

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Ресурсное обеспечение художественного и декоративно-прикладного искусства**

Направление подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры  
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация  
Магистр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	4	4	16	16
Итого ауд.	4	4	8	8	4	4	16	16
Контактная работа	4	4	8	8	4	4	16	16
Сам. работа	68	68	96	96	59	59	223	223
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	72	72	252	252

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	углубление компетенций у магистрантов программы «Педагогика искусства» в области художественного образования, необходимых для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами искусства.
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1:	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1:	Знает и понимает приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания (законы, правовые акты и др.), регламентирующие ее деятельность
ОПК-1.2:	Применяет основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, учитывает актуальные проблемы в сфере образования с целью оптимизации профессиональной деятельности
ОПК-1.3:	Осуществляет профессиональную деятельность на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики
ОПК-2:	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации
ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру, логику и алгоритм проектирования основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов разрабатывать методическое обеспечение образовательных программ и организовывать деятельность субъектов образования, обеспечивающих качество образовательных результатов
ОПК-3:	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

основы проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области изобразительного искусства, на основе нормативных документов сферы искусства (соотнесено с ОПК-1.1); нормативные документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей, определяющих направления духовно-нравственного воспитания обучающихся (соотнесено с ОПК-2.1)  
содержание и методику педагогической деятельности в области изобразительного искусства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования (соотнесено с ПКР-3.1.)

##### Уметь:

проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области изобразительного искусства на основе нравственных и этических норм, требований профессиональной этики (соотнесено с ОПК-1.3);  
разрабатывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей (соотнесено с ОПК-2.2)  
реализовывать педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования (соотнесено с ПКР-3.2.)

##### Владеть:

проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области изобразительного искусства, (соотнесено с ОПК-1.2);  
построения процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей (соотнесено с ОПК-2.2)  
педагогической деятельности в области изобразительного искусства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования (соотнесено с ПКР-3.2.)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Нормативные и правовые акты в сфере художественного образования

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
---	---------------------------------------	---------------------------------	----------------	------------------	-------------

1.1	Изучение нормативных документов. Концепция художественного образования в РФ Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования. О системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.	Индивидуальные занятия	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.2	Изучение нормативных документов. Концепция художественного образования в РФ Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования. О системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.	Самостоятельная работа	1	15	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.3	Изучение нормативных документов. Концепция художественного образования в РФ Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования. О системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.	Индивидуальные занятия	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.4	Изучение нормативных документов. О системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные образовательные программы в области художественного образования.	Самостоятельная работа	1	13	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.5	Разработка примерной образовательной программы (общеразвивающей) дополнительного образования детей в области художественного образования.	Самостоятельная работа	1	40	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

## Раздел 2. Программное обеспечение в области художественного образования

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Анализ программ в области художественного образования. Особенности разработки программ по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству, в том числе в рамках дополнительного образования.	Индивидуальные занятия	2	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.2	Разработка программ в области художественного образования. Особенности разработки программ по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству, в том числе в рамках дополнительного образования.	Индивидуальные занятия	2	6	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

2.3	Разработка программ в области художественного образования. Особенности разработки программ по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству, в том числе в рамках дополнительного образования.	Самостоятельная работа	2	96	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	2	4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
<b>Раздел 3. Технология педагогической деятельности в области художественного образования</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Современные педагогические технологии как эффективное средство повышения качества образования. Инновационные технологии в художественном образовании. Современные методы и технологии обучения изобразительному искусству.	Индивидуальные занятия	3	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.2	Современные педагогические технологии как эффективное средство повышения качества образования. Инновационные технологии в художественном образовании. Современные методы и технологии обучения изобразительному искусству.	Самостоятельная работа	3	30	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.3	Современные педагогические технологии как эффективное средство повышения качества образования. Инновационные технологии в художественном образовании. Современные методы и технологии обучения изобразительному искусству.	Индивидуальные занятия	3	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.4	Современные педагогические технологии как эффективное средство повышения качества образования. Инновационные технологии в художественном образовании. Современные методы и технологии обучения изобразительному искусству.	Самостоятельная работа	3	29	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Козионова Т. В.	Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы": методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54360">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54360</a>
2	Краснушкин Е. В.	Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет.: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211890">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211890</a>
3		Повышение качества обучения при реализации ФГОС нового поколения: методические материалы курсов повышения квалификации: методическое пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276962">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276962</a>
4	Роготнева А. В., Тарасова Л. Н., Никульшин С. М., Гуренкова Е. А., Тумилович Я. Г., Сушилов М. А., Богданова О. А., Соловьёва Т. Н., Сеченова Е. Б., Юдина Т. В., Щедова Т. Л.	Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС: методическое пособие	Москва: Владос, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429750">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429750</a>
5	Авдулова Т. П., Гавриченко О. В., Григорович Л. А., Изотова Е. И., Комарова О. А.	Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО): методическое пособие	Москва: Владос, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455528">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455528</a>
6	Даутова О. Б., Крылова О. Н., Магина Г. О., Пивчук Е. А.	Управление введением ФГОС основного общего образования: методическое пособие	Санкт-Петербург: КАРО, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461794">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461794</a>
7	Комарова И. В.	Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС: практическое пособие	Санкт-Петербург: КАРО, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462122">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462122</a>
8		Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах: методическое пособие	Санкт-Петербург: КАРО, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462577">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462577</a>
9	Даутова О. Б., Иваньшина Е. В., Ивашедкина О. А., Казачкова Т. Б., Крылова О. Н.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС: практическое пособие	Санкт-Петербург: КАРО, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462676">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462676</a>
10	Даутова О. Б., Муштавинская И. В.	Новая идеология ФГОС: реализация системно-деятельностного подхода в образовании: методическое пособие	Москва: Русское слово — учебник, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486126">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486126</a>

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026</a>
3	Глазова М. В., Денисов В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944</a>
4	Фёдоров Н. Ф.	Искусство, его смысл и значение	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=6267">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=6267</a>

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационно-образовательная платформа Директория для директоров школ и педагогических коллективов, органов управления образованием, региональных ИРО и ИПК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://direktoria.org/>  
 Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)  
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/)  
 Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.int-edu.ru](http://www.int-edu.ru)  
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)  
 Музыкальный сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>  
 Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.law.edu.ru](http://www.law.edu.ru)

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:**

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			
Знания содержания и методике педагогической деятельности в области изобразительного искусства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИТЗ к разделу 1-3
Умения реализовывать педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИТЗ к разделу 1-3
педагогической деятельности в области изобразительного искусства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИТЗ к разделу 1-3
ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики			
Знания основы проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области изобразительного искусства, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э 3 ИТЗ к разделу 1-3

Умения проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области изобразительного искусства, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИТЗ к разделу 1-3
Владение проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области изобразительного искусства, в том числе с особыми образовательными потребностями;	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИТЗ к разделу 1-3
ОПК-2: Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации			
Знания нормативные документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей, определяющих направления духовно-нравственного воспитания обучающихся	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э 3 ИТЗ к разделу 1-3
Умения разрабатывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИТЗ к разделу 1-3
Владение построения процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИТЗ к разделу 1-3

## 1.2 Шкалы оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к зачету с оценкой 2 курс**

1. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе образования. Цели и задачи преподавания изобразительных искусств.
2. Обязательный минимум содержания предмета «Изобразительное искусство».
3. Нормативные документы в сфере художественного образования.
4. Концепция художественного образования в РФ
5. Концепция развития дополнительного образования,
6. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования.
7. О системе внеурочной деятельности
8. О системе дополнительного образования в общеобразовательной школе.
9. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
10. Требования к уровню подготовки учеников.
11. Методика обучения/преподавания как область педагогической науки. Предмет, цели и содержание методики обучения искусству в школе.
12. Специфика деятельности учителя изобразительного искусства.
13. Связь методики обучения со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.
14. Основные дидактические принципы обучения искусству, содержание и цели общедидактических принципов.
15. Методы обучения. Классификация методов обучения относительно содержания образования.
16. Метод обучения как способ учебной работы.
17. Методы обучения. Специфика их применения в процессе обучения искусству.
18. Художественно-эстетическое развитие личности на уроках изобразительного искусства.
19. Традиционные и развивающие методы обучения на уроках искусства.
20. Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащимися разных возрастных групп.
21. Этапы развития детского рисунка. Знаковый, символический характер детского рисунка. Изобразительная и выразительная стороны детского рисунка.
22. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Принципы построения программ, их отличительные стороны.

**Максимальное количество баллов – 35 баллов.**

20-35 баллов – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, определил авторов художественных произведений.

16-20 баллов – студент частично ответил на вопросы

10-15 баллов – студент частично ответил на вопросы, не смог определить авторов художественных произведений.

0-9 баллов – студент не смог ответить на вопросы, не определил авторов художественных произведений.

**Индивидуальные творческие задания**

- Анализ и разработка программ в области художественного образования.
- Особенности разработки программ по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству, в том числе в рамках дополнительного образования.

### **Критерии оценивания**

0-19 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

20-45 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

**Максимальное количество баллов - 45 баллов.**

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

1. Подходы к реализации художественно-эстетического образования в России в разные исторические периоды.
2. Эстетическое воспитание на уроках по изобразительному искусству.
3. Нравственное воспитание на занятиях по изобразительной деятельности.
4. Развитие творческого мышления на занятиях по изобразительному искусству.
5. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр для уроков изобразительного искусства.
6. Организация и методика проведения экскурсий в рамках изучения изобразительного искусства.
7. Сравнительный анализ программ и учебников по изобразительному искусству для начальной школы.
8. Способы постановки проблем на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
9. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
10. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

### **Критерии оценивания:**

16-20 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

9-15 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

6-8 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 -5 балла выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

**Максимальное количество баллов – 20 баллов**

**84-100 баллов (оценка «отлично»)**

**67-83 баллов (оценка «хорошо»)**

**50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)**

**0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)**

### **Вопросы к экзамену 3 курса**

1. Современные трактовки понятий «образовательная технология», «педагогическая технология».
2. Функции технологического подхода: гностическая, концептуальная, конструктивная, прогностическая.
3. Основания для выбора педагогической технологии в образовательной практике.
4. Понятие «педагогическое проектирование». Образовательная технология как объект педагогического проектирования.
5. Принципы, этапы проектирования и способы разработки новых образовательных технологий.
6. Интерактивное обучение и его сущность.
7. Эффективность интерактивного обучения.
8. Дискуссия и тренинги как методы интерактивного обучения.
9. Мозговой штурм и баллинтовская группа: алгоритм проведения.
10. Основные функции и признаки проблемного обучения.
11. Принципы и структура проблемного обучения.
12. Технология организации групповой работы студентов с использованием методов решения проблемных ситуаций.
13. Понятие о педагогическом проектировании.
14. Этапы реализации метода педагогического проектирования.
15. Содержание метода педагогического проектирования.
16. Роль игры в профессиональном образовании.
17. Дидактические игры. Ролевые и моделирующие учебные игры.
18. Конкретная ситуация как основа учебной игры.
19. Основные черты учебных игр.
20. Технология проведения деловых игр.
21. Подготовка и проведение ролевых игр.
22. Организационно-деятельностные игры (ОДИ).
23. Имитационное моделирование.

**Максимальное количество баллов – 45 баллов.**

26-45 баллов – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, определил авторов художественных произведений.

16-25 баллов – студент частично ответил на вопросы

10-15 баллов – студент частично ответил на вопросы, не смог определить авторов художественных произведений.

0-9 баллов – студент не смог ответить на вопросы, не определил авторов художественных произведений.

### **Тематика рефератов для раздела 3**

1. Современные педагогические технологии как эффективное средство повышения качества образования.
2. Инновационные технологии в художественном образовании.
3. Современные методы и технологии обучения изобразительному искусству.
4. Классификация ситуаций: видовые, иллюстративные, нормативные,
5. функциональные и стратегические ситуации.
6. 25. Специфика организации обучения на основе метода конкретных
7. ситуаций.
8. 26. Методы решения конкретных ситуаций.
9. 27. Условия эффективности технологии анализа конкретных ситуаций.
10. 28. Понятие «обучающий модуль». Содержание технологии модульного
11. обучения.
12. 29. Основные принцип, методы и средства модульного обучения.
13. 30. Принципы создания модульных учебных планов и образовательных про-
14. грамм.
15. 31. Алгоритм построения отдельного модуля образовательной программы.
16. 32. Понятие о качестве образования. Показатели качества образования.

### **Критерии оценивания реферата**

#### **Максимальное количество баллов для 1 реферата – 55 баллов**

25-55 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

22-18 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

17-10 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена ,зачета с оценкой. Экзамен, зачет с оценкой проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-педагогическая работа с учащимися осуществляется в соответствии с требованиями и установками реалистической школы искусства и действующими учебными программами. Поэтому студенты могут быть положительно аттестованы лишь при условии выполнения всех программных заданий, сделанных на соответствующем для данного этапа обучения профессиональном уровне. Недостающие программные задания должны быть выполнены в порядке самостоятельной работы (возможно с консультацией педагога) и представлены педагогу на просмотр. Если задание выполнено на низком уровне и оценено неудовлетворительно, то студент должен выполнить его заново. Программные задания являются лишь необходимым минимумом в овладении профессиональным мастерством.

### Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

**В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.**

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

### СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

#### 1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

#### 2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

#### 3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

**7. ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются вверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

#### **Методические рекомендации по подготовки презентации**

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

#### **Общие правила оформления презентаций**

##### **Общие требования:**

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

##### **Примерный порядок слайдов:**

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

##### **Правила шрифтового оформления:**

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

##### **Правила выбора цветовой гаммы:**

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

#### **Графическая информация:**

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

#### **Анимация:**

Анимация используется только в случае необходимости.

#### **Правила создания учебных мультимедийных презентаций**

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

#### **Методические рекомендации к ИТЗ**

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и лабораторные занятия. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.