

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Ресурсное обеспечение инструментального исполнительства

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	4	4	16	16
Итого ауд.	4	4	8	8	4	4	16	16
Контактная работа	4	4	8	8	4	4	16	16
Сам. работа	68	68	96	96	59	59	223	223
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	72	72	252	252

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области инструментального искусства.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1:	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1:	Знает и понимает приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания (законы, правовые акты и др.), регламентирующие ее деятельность
ОПК-1.2:	Применяет основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, учитывает актуальные проблемы в сфере образования с целью оптимизации профессиональной деятельности
ОПК-1.3:	Осуществляет профессиональную деятельность на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики
ОПК-2:	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации
ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру, логику и алгоритм проектирования основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов разрабатывать методическое обеспечение образовательных программ и организовывать деятельность субъектов образования, обеспечивающих качество образовательных результатов
ОПК-3:	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства, способы их оптимизации (соотнесено с ОПК-1.2)
структуру и содержание дополнительных образовательных программ по инструментальной подготовке обучающихся (соотнесено с ОПК-2.2)
технологии оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в классе музыкального инструмента в дополнительном образовании (соотнесено с ОПК-3.2)

Уметь:

основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства, способы их оптимизации (соотнесено с ОПК-1.2)
структуру и содержание дополнительных образовательных программ по инструментальной подготовке обучающихся (соотнесено с ОПК-2.2)
технологии оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в классе музыкального инструмента в дополнительном образовании (соотнесено с ОПК-3.2)

Владеть:

анализа актуальных проблем в сфере инструментального образования с целью оптимизации профессиональной деятельности (соотнесено с ОПК-1.2)
педагогической деятельности в области инструментального исполнительства, обеспечивающие качество образовательных результатов (соотнесено с ОПК-2.2)
оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в классе музыкального инструмента в дополнительном образовании (соотнесено с ОПК-3.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Практические основы интерпретации музыки разных эпох и стилей

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Тема 1.1 Особенности композиторского и исполнительского стиля. Композиторский стиль: проблема текста, звуковысотность, ритм, метр, общая структура барочных произведений.	Индивидуальные занятия	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3

	Исполнительская компетенция: звуковысотность, ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика.				ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.2	Тема 1.1 Особенности композиторского и исполнительского стиля. Композиторский стиль: проблема текста, звуковысотность, ритм, метр, общая структура барочных произведений. Исполнительская компетенция: звуковысотность, ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика.	Самостоятельная работа	1	34	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.3	Тема 1.2 Методика работы над исполнением школьного инструментального репертуара по слушанию музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся	Индивидуальные занятия	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.4	Тема 1.2 Методика работы над исполнением школьного инструментального репертуара по слушанию музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся	Самостоятельная работа	1	34	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

Раздел 2. Методика процесса моделирования инструментальных произведений

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений	Индивидуальные занятия	2	8	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.2	Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений	Самостоятельная работа	2	96	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	2	4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.4	Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности	Индивидуальные занятия	3	4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3

					ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.5	Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности	Самостоятельная работа	3	59	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.6	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б.	Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2002	49 экз.
2	Майкапар А. Е.	Шедевры музыки: история создания. Интерпретация: научно-популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087
3	Майкапар С. М., Майкапар А. Е.	Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха: научно-популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71091
4	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник: нотное издание	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227922
5	Николаева А. И.	Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138
6	Вартанов С. Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829
7	Майкапар А. Е.	Клавесин. Бах. Хорошо темперированный клавир: аудиоиздание	Москва, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603368
8	Скрипинская, О. В.	Изучение концертного репертуара: методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017	http://www.iprbookshop.ru/73857.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
9	Цыпина, Г. М.	Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения	Москва: Прометей, 2016	http://www.iprbookshop.ru/94466.html
5.1. Учебные, научные и методические издания				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Карнаухова, Татьяна Ивановна, Быкасова, Л. В.	Интерпретативный дискурс: музыкальный образ, символ, смысл	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А. П. Чехова, 2011	7 экз.
2	Бах И. С., Попович А. А.	Маленькие полифонические произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351
3	Бетховен Л. В., Попович А. А.	Вариации для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426
4	Брамс И., Попович А. А.	Избранные произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220437
5	Мицкевич Н. А.	Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747
6	Шешуков А. А.	Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376
7		Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438740
8		Музыкальный сборник для средней школы по программам МУЗО НКП (пение, слушание музыки): нотное издание	Ленинград: Тритон, 1935	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483466
9	Гродзенская Н.	Слушание музыки в начальной школе: музыкальная хрестоматия: нотное издание	Москва: Музыка, 1964	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563189
10	Лядов А. К.	Этюд для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1922	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66876
11	Андриевская, И. В.	Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас), квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55792.html
5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы				
<p>Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://uisrussia.msu.ru Портал профессионального музыкального сообщества России с целью содействия развитию музыкальной культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://рмо.рф Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://stat.edu.ru Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru</p>				
5.3. Перечень программного обеспечения				
OpenOffice				

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			
Знать технологии оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в классе музыкального инструмента в дополнительном образовании	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.
Уметь оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей в классе музыкального инструмента в дополнительном образовании	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	ИЗ –1-2.
Владеть навыками оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в классе музыкального инструмента в дополнительном образовании	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.
ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики			
Знать основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области вокального исполнительства, способы их оптимизации	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э 3 ИЗ –1-2.

Уметь применять основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства с учетом норм профессиональной этики	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	ИЗ –1-2.
Владеть навыками анализа актуальных проблем в сфере инструментального образования с целью оптимизации профессиональной деятельности	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.
ОПК-2: Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации			
Знать структуру и содержание дополнительных образовательных программ по инструментальной подготовке обучающихся	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.
Уметь разрабатывать дополнительные образовательные программы по инструментальной подготовке обучающихся	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	ИЗ –1-2.
Владеть навыками педагогической деятельности в области инструментального исполнительства, обеспечивающие качество образовательных результатов	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Вопросы к зачету (2 курс)

1. Представить анализ двух самостоятельно подготовленных инструментальных произведений для обучающихся среднего школьного возраста.
2. Составить репертуарную программу для обучающимся начальной школы с учетом их индивидуальных образовательных потребностей для занятий в классе музыкального инструмента.
3. Проанализировать нормативные документы, регламентирующие инструментальное обучение школьников в дополнительном образовании.

Вопросы к экзамену (3 курс)

1. Представить разработку репетиционной технологии двух инструментальных произведений для определенного (младшего, среднего или старшего) школьного возраста на основе их музыкально-теоретического анализа.
2. Представить авторскую общеразвивающую дополнительную образовательную программу по классу «Музыкального инструмента».
3. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки инструментального произведения, определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и технологии в реализации авторского замысла, демонстрируя эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Индивидуальные творческие задания (2 курс)

1. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ инструментального произведения для обучающихся среднего школьного возраста.

Описание задания/проекта

Письменный анализ должен содержать:

1. Общие сведения: а) автор музыки (краткие биографические сведения, эпоха, творческий стиль, основные произведения и др.); б) год создания сочинения, его опус,

жанр, тональность.

2. Идеино-образное содержание музыкального произведения: средства воплощения художественного образа, индивидуальный творческий почерк композитора, музыкальная форма произведения.

3. Роль отдельных выразительных средств в создании целостного художественного образа: тематизм, принцип развития материала, мелодика, гармония, ладотональный план, полифония различных видов, голосоведение, темпы, нюансы, использование регистров, метроритм, словесные обозначения композитора, форма в целом. Все музыкально-выразительные средства рассматриваются во взаимосвязи с художественным замыслом.

4. Стилистические особенности произведения; идейно-художественная ценность произведения.

5. Исполнительский план (интерпретация): значение отдельных художественных эпизодов и частей произведения в становлении художественного образа; главные выразительные средства в эпизодах и частях (мелодика, гармония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.); фразировка: определение частных и общих динамических и смысловых кульминаций; выявление целостной логики развития художественного образа; сравнение с другими произведениями данного жанра.

6. План работы с обучающимся на определенное число занятий, имея в виду следующий порядок:

- работа над интонацией, ритмом, звуком;

- работа над фразировкой, агогическими нюансами, темпами, выразительностью интонирования;

- работа над формой в целом (соподчинение отдельных элементов, выделение главного).

Критерии оценки:

41-50 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея произведения раскрыта полностью.

2. Все элементы анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности).

3. Предложены технологии работы над произведением.

4. Полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

26-40 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея музыкального произведения раскрыта частично (неполно).

2. Все элементы музыкально-теоретического анализа, средств музыкальной выразительности исследованы, но с некоторыми замечаниями и неточностями.

3. Предложены технологии работы над произведением, но с некоторыми замечаниями и ошибками.

4. Недостаточно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-25 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея музыкального произведения не прослежена или определена неверно.

2. Исследованы не все элементы анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности).

3. Не предложены технологии работы над произведением.

4. Предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1-10 баллов выставляется студенту, если

1. Исследование главной идеи музыкального произведения отсутствует.

2. Исследованы не все элементы анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности).

3. Не предложены технологии работы над произведением.

4. Отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов – 50 баллов

2. Составить репертуарную программу на полугодие для занятий в классе музыкального инструмента для обучающегося младшего школьного возраста с учетом индивидуальных образовательных потребностей (из 6 музыкальных произведений).

Критерии оценки:

41-50 баллов выставляется студенту за правильно составленную программу, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащегося младшего школьного возраста.

26-40 баллов выставляется студенту, если им допущены некоторые (небольшие) неточности в составлении программы;

11 -25 балла выставляется студенту, если он допустил серьезные недостатки в составлении программы, не учел индивидуальные потребности обучающегося;

1-10 балл выставляется студенту, который допустил грубые ошибки в составлении программы.

Максимальное количество баллов – 50 баллов

Индивидуальные творческие задания (3 курс)

1. Представить общеразвивающую дополнительную образовательную программу по «классу музыкального инструмента» для ДМШ или ДШИ на 5 лет.

Критерии оценки:

41-50 баллов выставляется студенту за правильно составленную программу, с учетом всех необходимых нормативных требований к подобного рода программам.

26-40 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в составлении программы;

11 -25 баллов выставляется студенту, если он допустил серьезные недостатки в составлении программы относительно ее содержания и степени сложности по годам обучения;

1-10 баллов выставляется студенту, который допустил грубые ошибки в составлении программы.

Максимальное количество баллов – 50 баллов

2. Сделать музыкально-теоретический и исполнительский анализ инструментального произведения для обучающихся старшего школьного возраста.

Описание задания/проекта

Письменный анализ должен содержать:

1. Общие сведения: а) автор музыки (краткие биографические сведения, эпоха, творческий стиль, основные произведения и др.); б) год создания сочинения, его опус, жанр, тональность.

2. Идеино-образное содержание музыкального произведения: средства воплощения художественного образа, индивидуальный творческий почерк композитора, музыкальная форма произведения.

3. Роль отдельных выразительных средств в создании целостного художественного образа: тематизм, принцип развития материала, мелодика, гармония, ладотональный план, полифония различных видов, голосоведение, темпы, нюансы, использование регистров, метроритм, словесные обозначения композитора, форма в целом. Все музыкально-выразительные средства рассматриваются в их взаимосвязи с художественным замыслом.

4. Стилистические особенности произведения; идейно-художественная ценность произведения.

5. Исполнительский план (интерпретация): значение отдельных художественных эпизодов и частей произведения в становлении художественного образа; главные из выразительных средств в эпизодах и частях (мелодика, гармония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.); фразировка: определение частных и общих динамических и смысловых кульминаций: выявление целостной логики развития художественного образа; сравнение с другими произведениями данного жанра.

6. План работы с обучающимся на определенное число занятий, имея в виду следующий порядок:

- работа над интонацией, ритмом, звуком;

- работа над фразировкой, агогическими нюансами, темпами, выразительностью интонирования;
- работа над формой в целом (соподчинение отдельных элементов, выделение главного).

Критерии оценки:

41-50 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея произведения раскрыта полностью.
2. Все элементы анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности).
3. Предложены технологии работы над произведением.
4. Полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

26-41 балл выставляется студенту, если

1. Главная идея музыкального произведения раскрыта частично (неполно).
2. Все элементы музыкально-теоретического анализа, средств музыкальной выразительности исследованы, но с некоторыми замечаниями и неточностями.
3. Предложены технологии работы над произведением, но с некоторыми замечаниями и ошибками.
4. Недостаточно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-26 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея музыкального произведения не прослежена или определена неверно.
2. Исследованы не все элементы анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности).
3. Не предложены технологии работы над произведением.
4. Предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1-11 баллов выставляется студенту, если

1. Исследование главной идеи музыкального произведения отсутствует.
2. Исследованы не все элементы анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности).
3. Не предложены технологии работы над произведением.
4. Отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов – 50 баллов

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и экзамена. Экзамен, зачет с оценкой проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины *«Ресурсное обеспечение инструментального исполнительства»* адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки *«Педагогическое образование»* предусмотрены следующие виды занятий: индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории и методике инструментального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по педагогике инструментального исполнительства; выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области физиологии, психологии и педагогики музыкального исполнительства, данных об особенностях инструментального обучения взрослых и детей; дидактических основах (методах и приемах постановки и развития игрового аппарата и др.); теоретических данных музыковедения, методики работы над музыкальным произведением. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально необходимых знаний, практических технологических и художественных исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста является репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности освоения, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, современной музыки, включая обработки народных песен. Методическая «инструментовка» процесса обучения непрерывно обогащающаяся, яркая, действенная, интерактивная должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, но организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

При изучении курса «Ресурсное обеспечение инструментального исполнительства» с

магистрантами заочной формы обучения необходимо уделять особое внимание самостоятельной подготовке, формированию собственного исполнительского почерка, т.е. развитию креативного мышления, инициативности, желанию самостоятельно найти правильное исполнительское решение. Этому помогут регулярные беседы и анализ того, что удалось сделать студенту самостоятельно, что вызвало трудности. Совместное обсуждение проблемы на уроке должно подвести магистранта к нахождению правильной трактовки произведения, раскрытию характера и выразительных средств его воплощения.

Обращение в классе музыкального инструмента к разнообразным зарубежным и отечественным произведениям должно способствовать не только формированию у магистрантов целостной всеобъемлющей картины классического и современного, в том числе эстрадно-джазового искусства, но и развивать представление о приемах его воплощения в компьютерных аранжировках.

Другая важная часть работы заключается в расширении профессионального кругозора магистранта. Для этого необходимо рекомендовать для чтения грамотно подобранные книги и статьи методического характера, а затем не только обсуждать их на занятии, но и пытаться применять идеи, адаптируя на изучаемый репертуар. Это может быть литература по интерпретации, публикации о публичных исполнениях тех произведений, которые изучаются в классе и т.д.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа магистранта над любым инструментальным произведением должна начинаться с обязательного анализа, основными компонентами которого являются: музыкально-теоретический анализ; жанрово-стилистический анализ; исполнительский анализ; анализ замысла автора произведения, размышление о музыкальной идее произведения и ее актуальности, образном воплощении, эстетическом значении произведения с позиций критериев искусства.

При чтении методической литературы надо стараться осмысливать позицию автора той или иной методики (школы) и делать необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких источников по одной проблеме и их сравнение. Творческий характер усвоения содержания заключается в обозначении проблемы, установлении связей между исследуемыми явлениями и понятиями, применении нестандартных способов решения проблемы, поиске недостающей информации в сети internet и использование ее для подкрепления собственной позиции. Необходимо задействовать работу фантазии, воображения и интуиции.