

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Ресурсное обеспечение народно-певческого исполнительства

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	4	4	16	16
Итого ауд.	4	4	8	8	4	4	16	16
Контактная работа	4	4	8	8	4	4	16	16
Сам. работа	68	68	96	96	59	59	223	223
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	72	72	252	252

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области народно-певческого исполнительства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1:	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1:	Знает и понимает приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания (законы, правовые акты и др.), регламентирующие ее деятельность
ОПК-1.2:	Применяет основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, учитывает актуальные проблемы в сфере образования с целью оптимизации профессиональной деятельности
ОПК-1.3:	Осуществляет профессиональную деятельность на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики
ОПК-2:	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации
ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру, логику и алгоритм проектирования основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов разрабатывать методическое обеспечение образовательных программ и организовывать деятельность субъектов образования, обеспечивающих качество образовательных результатов
ОПК-3:	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области народно-певческого исполнительства, способы их оптимизации (соотнесено с ОПК-1.2)
структуру и содержание дополнительных образовательных программ по народно-певческой подготовке обучающихся (соотнесено с ОПК-2.2)
технологии оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в народно-певческом коллективе в дополнительном образовании (соотнесено с ОПК-3.2)

Уметь:

применять основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области народно-певческого исполнительства с учетом норм профессиональной этики (соотнесено с ОПК-1.2)
разрабатывать дополнительные образовательные программы по народно-певческой подготовке обучающихся (соотнесено с ОПК-2.2)
оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей в народно-певческом коллективе в дополнительном образовании (соотнесено с ОПК-3.2)

Владеть:

анализа актуальных проблем в сфере народно-певческого образования с целью оптимизации профессиональной деятельности (соотнесено с ОПК-1.2)
педагогической деятельности в области народно-певческого исполнительства, обеспечивающие качество образовательных результатов (соотнесено с ОПК-2.2)
оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в народно-певческом коллективе в дополнительном образовании (соотнесено с ОПК-3.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Нормативные и правовые акты в сфере общего и дополнительного музыкального образования

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования,	Индивидуальные занятия	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3

	Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, Государственная программа развития музыкального образования. В системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе: Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.				ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.2	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, Государственная программа развития музыкального образования. В системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе: Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.	Самостоятельная работа	1	15	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.3	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фольклор», Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные программы по учебным предметам программы «Хоровой класс» (предметная область «Музыкальное исполнительство»).	Индивидуальные занятия	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.4	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фольклор», Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные программы по учебным предметам программы «Хоровой класс» (предметная область «Музыкальное исполнительство»).	Самостоятельная работа	1	13	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.5	Разработка примерной образовательной программы (общеразвивающей) дополнительного образования детей по предмету на выбор: "Хоровой класс", "Фольклорный ансамбль"	Самостоятельная работа	1	40	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

Раздел 2. Репертуарное и программное обеспечение работы руководителя народного коллектива

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Разработка концертных программ для народного хора и фольклорных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей (младшего, среднего, старшего школьного хора, учебного хора, самодеятельного хора).	Индивидуальные занятия	2	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.2	Разработка концертных программ для для народного хора и фольклорных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей (младшего, среднего, старшего школьного хора, учебного хора, самодеятельного хора).	Самостоятельная работа	2	24	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.3	Вербальные и невербальные средства общения руководителя	Индивидуальные	2	2	ОПК-1

	народно-певческого коллектива. Речь (общение с коллективом, объяснение). Вокальный показ (показ голосом хоровой или сольной партии). Мануальная дирижерская техника в соответствии с исполнительским жанром коллектива. Мимика лица, глаз, хореографические элементы при исполнении.	занятия			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.4	Вербальные и невербальные средства общения руководителя народно-певческого коллектива. Речь (общение с коллективом, объяснение). Вокальный показ (показ голосом хоровой или сольной партии). Мануальная дирижерская техника в соответствии с исполнительским жанром коллектива. Мимика лица, глаз, хореографические элементы при исполнении	Самостоятельная работа	2	24	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.5	Технологии аранжировки народных произведений (инструментального, сольные и хоровые) для составов младшего, среднего и старшего школьного возраста	Индивидуальные занятия	2	4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.6	Технологии аранжировки народных произведений (инструментального, сольные и хоровые) для составов младшего, среднего и старшего школьного возраста	Самостоятельная работа	2	48	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	2	4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

Раздел 3. Технология педагогической деятельности руководителя народного коллектива

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения без сопровождения (сольное и хоровое)	Индивидуальные занятия	3	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.2	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения без сопровождения (сольное и хоровое)	Самостоятельная работа	3	30	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.3	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и	Индивидуальные	3	2	ОПК-1

	специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения с сопровождением (сольное и хоровое)	занятия			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.4	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения с сопровождением (сольное и хоровое)	Самостоятельная работа	3	29	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Музыкальное образование и наука: сборник статей: сборник научных трудов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
2	Дранникова Н. В.	Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335
3	Сафонова Н. А.	Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области: материалы фольклорно-этнографических экспедиций : репертуарный сборник: хрестоматия	Челябинск: ЧГАКИ, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492592
4	Климов В. И.	Эстетическое воспитание студентов средствами русского музыкального фольклора в культурно-образовательной среде вуза: монография	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561465
5	Семенихина О. В.	Развитие музыкальных способностей младших школьников средствами русского музыкального фольклора в условиях внеурочной деятельности: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Елец: б.и., 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563476
6	Лаврушкин, А. П.	Хоровая аранжировка: методические рекомендации для студентов бакалавриата по направлению «педагогическое образование», профиль «музыкальное образование»	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/62773.html

5.1. Учебные, научные и методические издания				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Такун О. Н., Такун Ф. И.	Жемчужины России: Популярные народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260
2	Штейн П. В.	Русские народные песни: песни былевые	Москва: Издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, 1877	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429964
3	Чабан С. Н.	Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356
4		64 русские народные песни, переложенные на 4, на 3 или на 6 голоса Н. Афанасьевым	Санкт-Петербург: Типография А.А. Краевского, 1866	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483915
5	Александров А. В.	Русские народные песни: партитура в обработке для смешанного хора: нотное издание	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1937	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495149
6	Ильин И. П.	Четыре русские народные песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1944	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67375
7	Коваль М.	Три русские народные песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1944	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67376
8	Матвеев М. А.	Русские народные песни Ноты	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1962	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67425

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационно-образовательная платформа Директория для директоров школ и педагогических коллективов, органов управления образованием, региональных ИРО и ИПК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://direktoria.org/>
 Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Музыковедческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>
 Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики			
Знания основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области народно-певческого исполнительства, способы их оптимизации	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из истории казачества	З Э Т ИЗ-1-2
Умения применять основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области народно-певческого исполнительства с учетом норм профессиональной этики	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы	З Э Т ИЗ-1-2
Владение навыками анализа актуальных проблем в сфере народно-певческого образования с целью оптимизации профессиональной деятельности	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З Э Т ИЗ-1-2
ОПК-2: Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации			
Знания структуру и содержание дополнительных образовательных программ по народно-певческой подготовке обучающихся	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З Э Т ИЗ-1-2
Умения разрабатывать дополнительные образовательные программы по народно-певческой подготовке обучающихся	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З Э Т ИЗ-1-2

Владение навыками педагогической деятельности в области народно-певческого исполнительства, обеспечивающие качество образовательных результатов	выполнить анализ существующих программ	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З Э Т ИЗ-1-2
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями			
Знания технологии оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в народно-певческом коллективе в дополнительном образовании	Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания	З Э Т ИЗ-1-2
Умения оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей в народно-певческом коллективе в дополнительном образовании	Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания	З Э Т ИЗ-1-2
Владение навыками оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в народно-певческом коллективе в дополнительном образовании	Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания	З Э Т ИЗ-1-2

З – Зачет;

Э – Экзамен;

Т- Тестирование

ИЗ – индивидуальное задание

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100 – балльной шкалы:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету (2 курс)

1. Ресурсное обеспечение народно-певческого исполнительства как педагогическая система и образовательная стратегия.
2. Ресурсное обеспечение народно-певческого исполнительства как составная часть деятельности педагога-музыканта.
3. Академическое и народное исполнительство сравнительный анализ.
4. Исторические корни и характерные черты русского народного хора
5. Жанровые особенности русского народного исполнительства Исполнительские формы. Современное народное исполнительство
6. Типы и виды хоров. Структура народных хоров
7. Строение голосового аппарата и принцип его работы Вопросы вокальной техники. Певческая установка. Певческое дыхание. Опора звука. Звукообразование
8. Культура речи в хоровом пении. Певческая дикция Хоровой ансамбль Строй Вопросы вокальной техники. Певческая установка. Певческое дыхание. Опора звука. Звукообразование Интонирование Певческая постановка, навыки дыхания, звукообразования, дикции, диапазон, регистр, атака, звуковедение. Интонирование.
9. Мелодический и гармонический строй в народной песне. Типы ансамбля, хоровая фактура и ансамбль, состав исполнителей и ансамбль хора.
10. Условия реализации ресурсного обеспечения народно-певческого исполнительства.

Вопросы к экзамену (3 курс)

1. Методы ресурсного обеспечения народно-певческого исполнительства.
2. Технологии ресурсного обеспечения народно-певческого исполнительства.
3. Компоненты профессиональной подготовки педагога-хормейстера.
4. Этнопедагогическая составляющая ресурсного обеспечения народно-певческого исполнительства.
5. Теоретические основы ресурсного обеспечения народно-певческого исполнительства. в деятельности педагога-музыканта.
6. Музыкальный фольклор в ресурсном обеспечении народно-певческого исполнительства..
7. Интеграция музыкально-театральных жанров в ресурсном обеспечении народно-певческого исполнительства.
8. Сравнительный анализ музыкально-выразительных особенностей песен различных жанров.
9. Музыкально-поэтические жанровые особенности песен южного фольклора.
10. Региональные фольклорные традиции.
11. Традиции казачества юга России.
12. Южнорегиональные казачьи традиции в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Индивидуальные творческие задания (2 курс)

Задание 1.

1. Обработка одноголосной народной песни для 2-х голосного детского фольклорного ансамбля.
2. Обработка одноголосной народной песни для 3-х голосного женского фольклорного ансамбля.
3. Обработка одноголосной народной песни для 3-х голосного смешанного фольклорного ансамбля.

Описание задания/проекта

Хоровая обработка должна преследовать определённую цель, предварительно ставящуюся автором в зависимости от жанра, содержания, территориальной принадлежности песни и исполнительского коллектива, для которого она предназначается.

Хоровая обработка – дело творческое и очень индивидуальное; может быть создано несколько вариантов обработки одной песни. Наилучшим из них будет тот, который с максимальной приближенностью к характеру первоисточника сможет полностью сохранить его художественную образность и историческую достоверность, раскрыть глубину содержания.

Творческое вмешательство автора обработки в оригинал может быть незначительным или очень большим, но оно должно быть чрезвычайно бережным и умелым, должно обогатить, но не исказить первоисточник.

Работа над созданием хоровой аранжировки. При знакомстве с хоровой партитурой необходимо: делать анализ поэтического и музыкального текста в соответствии с поставленной задачей и видом аранжировки.

Сделанные переложения хоровых произведений записывать в нотную тетрадь. Писать чисто, аккуратно, карандашом, без исправлений.

Исправленный и одобренный педагогом вариант сделанной аранжировки переписывается «набело» ручкой в тетрадь, которая будет демонстрироваться на зачете.

Критерии оценки:

8-10 баллов - выставляется студенту, если подготовленная хоровая аранжировка выполнена в соответствии с правилами и не имеет недочетов;

4-7 баллов выставляется студенту, если подготовленная хоровая аранжировка выполнена в соответствии с правилами и имеет небольшие недочеты;

1-3 балла - выставляется студенту, если подготовленная хоровая аранжировка выполнена с 1-2 грубыми ошибками;
0 баллов - выставляется студенту, если в подготовленной хоровой аранжировке допущено более 3-х грубых ошибок.

Максимальное количество баллов по первому заданию –30 баллов

Задание 2.

Составить репертуарную программу на полугодие для занятий в классе сольного народного пения для обучающегося средних классов с учетом индивидуальных образовательных потребностей (из 6 вокальных произведений).

Критерии оценки:

- 41-50 баллов выставляется студенту за правильно составленную программу, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей певца младшего школьного возраста.
- 26-40 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в составлении программы;
- 11 -25 балла выставляется студенту, если он допустил серьезные недостатки в составлении программы, не учел индивидуальные потребности обучающегося;
- 1-10 балл выставляется студенту, который допустил грубые ошибки в составлении программы.

Максимальное количество баллов – 50 баллов

Тесты (2 курс)

1. Условия, влияющие на становление локальной традиции:

- а/ инструментарий, муз.стилистика, исполнительские приемы
- б/ исторические, географические, этнографические
- в/ мелодика, лад, многоголосие

2. Среднерусские песенные стили охватывают территорию:

- а/ Московской, Тверской, Тульской, Ярославской, Ивановской областей
- б/ Московской, Ленинградской, Калининской, Новгородской областей
- в/ Московской, Ярославской, Псковской, Кировской, областей

3. Ведущим жанром в Северной традиции является:

- а/ протяжная песня
- б/плачи и причитания
- в/ протяжная песня-плач

4. Тонический, стих преобладает

- а/ в западной традиции
- б/ в северной традиции
- в/ в среднерусской традиции

5. Перечислите лады характерны для:

- а/ западной традиции, а/ малообъемный лад,
- б/ среднерусской традиции, б/ большой по объему лад,
- в/ лад с уменьшенными и увеличенными интервалами.

6. Какие виды многоголосия характерны для западной традиции:

- а/ терцовая втора среднерусской традиции
- б/ октавное удвоение основного напева песен Русского Севера
- в/ гетерофония

7. В среднерусской традиции преимущественное распространение получили

- а/ скрипка, флейта Пана, колесная лира
- б/ рожок, гармоника
- в/ гусли пастушьи трубы, гармоника

- 8. Признаки бытования произведений народной музыки:**
а/ быт, история заселения, ландшафт
б/ музыкально-поэтические средства художественной выразительности
в/ инструментарий, хореография, муз. стилистика, исполнительские приемы
- 9. Западнорусская традиция охватывает территорию:**
а/ Смоленской, Гомельской, Черниговской областей
б/ Смоленской, Брянской областей
в/ Смоленской, Брянской, Псковской, Тверской, Калужской областей
- 10. Ведущим жанром в среднерусской традиции является:**
а/ протяжная песня
б/ лирическая песня
в/ лирический хоровод
- 11. В песнях русского Севера преобладает**
а/ силлабический стих,
б/ тонический стих,
в/ силлабо-тонический стих.
- 12. Какой лад характерен для западной традиции**
а/ малообъемный лад
б/ большой по объему лад
в/ лад с уменьшенными и увеличенными интервалами
- 13. Какой тип многоголосия характерен для среднерусской традиции:**
а/ гетерофония
б/ октавное удвоение
в/ терцовое удвоение основного напева
- 14. В западной традиции преимущественное распространение получили:**
а/ гусли, пастушьи трубы, гармоника
б/ скрипка, флейта Пана, колесная лира
в/ рожок, гармоника
- 15. Традиция Русского Севера охватывает территорию:**
а/ Архангельской, Московской, Калининской, Ленинградской областей
б/ Архангельской, Вологодской, Новгородской, Кировской областей
в/ Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Псковской, Саратовской областей
- 16. Ведущим жанром в западнорусской песенной традиции является:**
а/ зимние колядки
б/ песни календарно-земледельческого цикла
в/ весенне-летние песни
- 17. Какой лад характерен для среднерусской традиции**
а/ лад с увеличенными и уменьшенными интервалами
б/ малообъемный лад
в/ большой по объему лад
- 18. Какой тип многоголосия характерен для северорусской традиции:**
а/ терцовое удвоение основного напева
б/ октавное удвоение
в/ гетерофония
- 19. В северной традиции преимущественное распространение получили:**
а/ рожок, гармоника
б/ пастушьи трубы, гусли, гармоника
в/ скрипка, флейта Пана, колесная лира

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ за вопрос – 2 балла.

Максимальное количество баллов за тест –38 баллов

Индивидуальные творческие задания (3 курс)

Задание 1.

Разработать на основе ФГТ «Музыкальный фольклор» дополнительную образовательную предпрофессиональную программу «Фольклорный ансамбль» для ДМШ или ДШИ на 7 лет.

Критерии оценки:

- 41-52 баллов выставляется студенту за правильно составленную программу, с учетом всех необходимых нормативных требований к подобного рода программам.
- 26-40 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в составлении программы;
- 11 -25 балла выставляется студенту, если он допустил серьезные недостатки в составлении программы, относительно содержания и его распределения по трудности по годам обучения;
- 1-10 балл выставляется студенту, который допустил грубые ошибки в составлении программы.

Максимальное количество баллов – 52 баллов

Тесты (3 курс)

1. Понятия “музыкальный фольклор” и “русское народное музыкальное творчество”

- А) идентичны;*
- Б) не идентичны.*

2. В содержание народного музыкального творчества не входят:

- А) нравы;*
- Б) обряды;*
- В) народные обычаи;*
- Д) танцы;*
- Е) песни.*

3. Определяющие признаки музыкального фольклора:

- А) синкретизм, вариантная множественность;*
- Б) полифункциональность, полиэлементность;*
- В) бесписьменность, коллективность;*
- Г) лирика, драма.*

4. Фольклор – это единство средств художественной образности:

- А) поэтических и музыкальных;*
- Б) музыкальных и хореографических*
- В) прикладного искусства и хореографии*
- Г) поэтических, музыкальных, хореографических, прикладного искусства.*

5. Три основные функции, определяющие сущность музыкального фольклора:

- А) календарная, прикладная, игровая.*
- Б) бытовая, эстетическая, познавательная;*

6. Основные принципы жанровой классификации произведений музыкального фольклора:

- А) музыкально-поэтическое содержание, время и место исполнения, особенности ладового строения.*
- Б) бытовое предназначение, характер и манера исполнения, особенности композиции;*

7. Основные, исторически обусловленные виды музыкальных и словесных жанров в искусстве:

- А) календарно-земледельческие, семейно-бытовые.*
- Б) лирические, драматические;*

8. Ведущее начало в стилистике протяжных песен?

- А) мелодия;
- Б) метроритмика;
- В) ритмика стиха.

9. Разностороннее отражение истории народа в:

- А) в эпических песнях;
- Б) в лирических песнях;
- В) в драматических произведениях.

10. Национальные русские традиции получили яркое отражение:

- А) в народных обрядах и песнях;
- Б) в лирических песнях;
- В) в городском бытовом романсе.

11. Яркие жанровые особенности русской лирики?

- А) протяжных лирических песнях;
- Б) в обрядовых песнях;
- В) в хороводных песнях;

12. Многоголосному подголосочному пению свойственно:

- А) пение без сопровождения, гетерофония;
- Б) пение с инструментальным сопровождением и гомофония.

13. Коллективность творческого процесса в музыкальном фольклоре – это:

- А) преемственность певческих традиций в историческом аспекте.
- Б) ансамблевое, хоровое пение

14. Принцип “попевочности” связан:

- А) с крестьянской традицией;
- Б) с городской традицией;
- В) возникновением классической музыки

15. Музыкальный фольклор это:

- А) синкретический вид искусства.
- Б) отдельный жанр музыкального искусства;

В) вокальное народное творчество;

Г) инструментальное и вокальное исполнительство.

16. Жанровый состав фольклорного творчества:

- А) изменяется;
- Б) не изменяется;

В) изменяется частично.

17. Жанровая система русского фольклора включает в себя:

- А) музыкальный и устный фольклор.
- Б) только устный фольклор;
- В) только музыкальный фольклор;

18. Генетическая связь жанров в русском фольклоре?

- А) существует;
- Б) не существует.

19. Обряд это:

А) строго регламентированное во времени и месте действие;

Б) неприуроченное ни к каким праздникам и событиям действие.

20. Народная символика отражается:

А) в поэтике;

Б) в музыкальном творчестве;

В) в обычаях и обрядах;

Г) в музыкальном инструментальном творчестве

Д) в ритуально-магических действиях;

21. Самые древние из обрядов это:

- А) обряды родильного цикла;
- Б) обряды свадебного цикла;
- В) обряды календарного цикла;
- Г) похоронные обряды.

22. Исторической песне предшествовал жанр:

- А) былины;
- Б) баллады;
- В) предания;
- Г) легенды.

23. Признаки бытования произведений народной музыки:

- а/ исторические, географические, этнографические
- б/ мелодика, лад многоголосие
- в/ инструментарии, музыкальная стилистика, приемы исполнения

24. Преобладание силлабического стиха характерно для:

- а/ западной традиции
- б/ среднерусской традиции
- в/ северной традиции

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ за вопрос – 2 балла.

Максимальное количество баллов за тест –48 баллов

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

Экзамен, зачет с оценкой проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины «Ресурсное обеспечение народно-певческого исполнительства» адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий: индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории и методике народно-певческого исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокально-хоровой педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области физиологии, психологии и педагогики народно-певческого исполнительства, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыкознания, методики хоровой работы. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста является репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. Методическая «инструментовка» процесса обучения непрерывно обогащающаяся, яркая, действенная, интерактивная должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.