

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Ресурсное обеспечение хорового исполнительства

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	4	4	16	16
Итого ауд.	4	4	8	8	4	4	16	16
Контактная работа	4	4	8	8	4	4	16	16
Сам. работа	68	68	96	96	59	59	223	223
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	72	72	252	252

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	углубление дирижерских компетенций у магистрантов программы «Педагогика искусства» в области хорового исполнительства, необходимых для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами хорового искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1:	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1:	Знает и понимает приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания (законы, правовые акты и др.), регламентирующие ее деятельность
ОПК-1.2:	Применяет основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, учитывает актуальные проблемы в сфере образования с целью оптимизации профессиональной деятельности
ОПК-1.3:	Осуществляет профессиональную деятельность на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики
ОПК-2:	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации
ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру, логику и алгоритм проектирования основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов разрабатывать методическое обеспечение образовательных программ и организовывать деятельность субъектов образования, обеспечивающих качество образовательных результатов
ОПК-3:	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области хорового исполнительства, способы их оптимизации (соотнесено с ОПК-1.2)
структуру и содержание дополнительных образовательных программ по дирижерско-хоровой подготовке обучающихся (соотнесено с ОПК-2.2)
технологии оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в хоровом классе в дополнительном образовании (соотнесено с ОПК-3.2)

Уметь:

применять основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области дирижерско-хорового исполнительства с учетом норм профессиональной этики (соотнесено с ОПК-1.2)
разрабатывать дополнительные образовательные программы по вокально-хоровой подготовке обучающихся (соотнесено с ОПК-2.2)
оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей в хоровом классе в дополнительном образовании (соотнесено с ОПК-3.2)

Владеть:

анализа актуальных проблем в сфере дирижерско-хорового образования с целью оптимизации профессиональной деятельности (соотнесено с ОПК-1.2)
педагогической деятельности в области хорового исполнительства, обеспечивающие качество образовательных результатов (соотнесено с ОПК-2.2)
оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в хоровом классе в дополнительном образовании (соотнесено с ОПК-3.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Нормативные и правовые акты в сфере музыкального (дирижерско-хорового) образования

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Изучение нормативных документов, регламентирующих	Индивидуальные	1	2	ОПК-1

	деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, Государственная программа развития музыкального образования. В системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе: Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.	занятия			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.2	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, Государственная программа развития музыкального образования. В системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе: Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.	Самостоятельная работа	1	15	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.3	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные программы по учебным предметам программы «Хоровое пение» (предметная область «Музыкальное исполнительство»).	Индивидуальные занятия	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.4	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные программы по учебным предметам программы «Хоровое пение» (предметная область «Музыкальное исполнительство»).	Самостоятельная работа	1	13	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.5	Разработка примерной образовательной программы (общеразвивающей) дополнительного образования детей по предмету на выбор: "Хоровой класс", "Хоровой кружок", "Хоровой ансамбль", "Школьный хор"	Самостоятельная работа	1	40	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

Раздел 2. Репертуарное и программное обеспечение работы дирижера-хормейстера

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Разработка концертных программ для хоровых коллективов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей (младшего, среднего, старшего школьного хора, учебного хора, самодеятельного хора).	Индивидуальные занятия	2	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.2	Разработка концертных программ для хоровых коллективов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей (младшего, среднего, старшего школьного хора, учебного хора, самодеятельного хора).	Самостоятельная работа	2	24	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1

					ОПК-3.2
2.3	Вербальные и невербальные средства общения дирижера с хоровым коллективом. Речь (общение с коллективом, объяснение). Вокальный показ (эталонное исполнение голосом хоровой партии). Мануальная дирижерская техника (корпус, руки дирижера). Мимика лица, глаз.	Индивидуальные занятия	2	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.4	Вербальные и невербальные средства общения дирижера с хоровым коллективом. Речь (общение с коллективом, объяснение). Вокальный показ (эталонное исполнение голосом хоровой партии). Мануальная дирижерская техника (корпус, руки дирижера). Мимика лица, глаз.	Самостоятельная работа	2	24	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.5	Технологии переложения музыкальных произведений (инструментального, вокального, обр. народной песни) для хора без сопровождения для хоровых составов младшего, среднего и старшего школьного возраста (без сопровождения)	Индивидуальные занятия	2	4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.6	Технологии переложения музыкальных произведений (инструментального, вокального, обр. народной песни) для хора без сопровождения для хоровых составов младшего, среднего и старшего школьного возраста (без сопровождения)	Самостоятельная работа	2	48	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	2	4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

Раздел 3. Технология педагогической деятельности дирижера-хормейстера

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения и с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения без сопровождения с хором (духовная музыка, народная музыка).	Индивидуальные занятия	3	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.2	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения и с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения без сопровождения с хором (духовная музыка, народная музыка).	Самостоятельная работа	3	30	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1

					ОПК-3.2
3.3	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения и с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. . Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения с сопровождением с хором (оригинальные опусы, хоры из кантат, ораторий и опер).	Индивидуальные занятия	3	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.4	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения и с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. . Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения с сопровождением с хором (оригинальные опусы, хоры из кантат, ораторий и опер).	Самостоятельная работа	3	29	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Афанасьева А. А.	История дирижерского исполнительства: курс лекций: курс лекций	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683
2		Музыкальное образование и наука: сборник статей: сборник научных трудов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
3	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие	Москва: Владос, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106
4	Щедрин И. И.	Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600
5	Прокофьев С. С.	Семь песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1940	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67352
6	Щедрин, И. И.	Мануальная техника дирижера: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87216.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
--	---------------------	----------	-------------------	-------------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
2	Мохонько А. П.	Дирижирование: методические указания: методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754
3	Харсенюк О. Н.	Дирижирование: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
4	Супруненко Г. В.	Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие	Нижегород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287
5	Бахтин Н.	Обзор детских опер: С обозначением декораций и количества и качества голосов и хоров: художественная литература	Петроград: Тип. Императорского уч. глухонемых, 1915	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437260
6		Сборник оперных хоров для женских голосов: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1896	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473006
7	Воробьева С. А., Лазарев Б. Н.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845
8	Демченко, А. И.	Избранные страницы исполнительского искусства. Певцы, пианисты, хоровые дирижеры: эссе	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87051.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			
Знания технологии оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в хоровом классе в дополнительном образовании	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.
Умения оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей в хоровом классе в дополнительном образовании	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	ИЗ –1-2.
Владение навыками оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в в хоровом классе в дополнительном образовании	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.
ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики			
Знания основных нормативных правовых актов в системе образования и профессиональной деятельности в области хорового исполнительства, способы их оптимизации	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э 3 ИЗ –1-2.

Умения применять основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области дирижерско-хорового исполнительства с учетом норм профессиональной этики	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	ИЗ –1-2.
Владение навыками анализа актуальных проблем в сфере дирижерско-хорового образования с целью оптимизации профессиональной деятельности	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.
ОПК-2: Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации			
Знания структуру и содержание дополнительных образовательных программ по дирижерско-хоровой подготовке обучающихся	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.
Умения разрабатывать дополнительные образовательные программы по вокально-хоровой подготовке обучающихся	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	ИЗ –1-2.
Владение навыками педагогической деятельности в области хорового исполнительства, обеспечивающие качество образовательных результатов	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Представить разработки репетиционной технологии двух произведений (a'cappella и с сопровождением) для определения умения моделировать процесс разучивания конкретного произведения с хором на основе его музыкально-теоретического и хороведческого анализа

2. Выразительно спеть наизусть любую хоровую партию из партитуры без сопровождения для овладения умением грамотной и выразительной вокальной демонстрацией.

3. Выразительно исполнить на фортепиано любую хоровую партию из партитуры без сопровождения для овладения умением грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией.

4. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки хорового произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Представить две хоровые партитуры-переложения (письменно), подготовленные магистрантом по предложенному выбору п.1.2.

2. Выразительно спеть по нотам любую хоровую партию из данных партитур для овладения умением грамотной и выразительной вокальной демонстрацией.

3. Выразительно исполнить на фортепиано одну из партитур для овладения умением грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией.

Критерии оценивания:

84-100 баллов - оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 балла - оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и

задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Индивидуальные творческие задания (4 семестр)

Задание 1.

1. Переложение одноголосных народных песен (романсов) для 2-х голосного однородного хорового состава.
2. Переложение одноголосных народных песен (романсов) для 3-х голосного однородного хорового состава.
3. Переложение инструментальных произведений для 3-х голосного однородного хорового состава.
4. Переложение одноголосных эстрадных песен для 3-х голосного однородного вокального ансамбля.
5. Переложение хоровых произведений (смешанных и однородных) для 3-х голосного юношеского хора (ансамбля).

Описание задания/проекта

Хоровая обработка должна преследовать определённую цель, предварительно ставящуюся автором в зависимости от жанра, содержания, территориальной принадлежности песни и исполнительского коллектива, для которого она предназначается.

Хоровая обработка – дело творческое и очень индивидуальное; может быть создано несколько вариантов обработки одной песни. Наилучшим из них будет тот, который с максимальной приближённостью к характеру первоисточника сможет полностью сохранить его художественную образность и историческую достоверность, раскрыть глубину содержания.

Творческое вмешательство автора обработки в оригинал может быть незначительным или очень большим, но оно должно быть чрезвычайно бережным и умелым, должно обогатить, но не исказить первоисточник.

Работа над созданием хоровой аранжировки. При знакомстве с хоровой партитурой необходимо: делать анализ поэтического и музыкального текста в соответствии с поставленной задачей и видом аранжировки.

Сделанные переложения хоровых произведений записывать в нотную тетрадь. Писать чисто, аккуратно, карандашом, без исправлений.

Исправленный и одобренный педагогом вариант сделанной аранжировки переписывается «набело» ручкой в тетрадь, которая будет демонстрироваться на зачете.

Критерии оценки:

8-10 баллов - выставляется студенту, если подготовленная хоровая аранжировка выполнена в соответствии с правилами и не имеет недочетов;

4-7 баллов выставляется студенту, если подготовленная хоровая аранжировка выполнена в соответствии с правилами и имеет небольшие недочеты;

1-3 балла - выставляется студенту, если подготовленная хоровая аранжировка выполнена с 1-2 грубыми ошибками;

0 баллов - выставляется студенту, если в подготовленной хоровой аранжировке допущено более 3-х грубых ошибок.

Максимальное количество баллов по первому заданию –50 баллов

Задание 2.

Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения

Перечень произведений для работы

Обработки народных песен для детского хора

1. Рубин В., сл. народные «Веснянка»
2. Немецкая народная песня в обр. В. Сибирского «Кетхен»
3. Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова «Вечерний звон»
4. Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова «На горе-то калина»
5. Русская народная песня в обр. А. Чернецова «Распойду я, выйду»
6. Русская народная песня в обр. С. Грибкова «По лугам, лужочкам»
7. Русская народная песня в обр. О. Розовой «Ты рябина ли, рябинушка»
8. Украинская народная песня в обр. Г. Цицалюка «Закувала зозуленька»
9. Украинская народная песня в обр. И. Захаржевского «Колядка»
10. Украинская народная песня в обр. О. Некрасова «Раскопаю я гору»

Обработки народных песен для академического хора

1. Андалузская народная песня в обр. А. Фабри «Voleras Sevillanas»
2. Донская казачья песня в обр. В. Гончарова «Поставила ядерочки»
3. Донская казачья песня в обр. В. Гончарова «Пролегла путь-дорожка»
4. Мексиканская народная песня в обр. М. Фрея «La cucuracha»
5. Немецкая народная песня в обр. А. Шенберга «Schein uns, du liebe Sonne»
6. Русская народная песня в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
7. Русская народная песня в обр. А. Свешникова «Уж ты, сад»
8. Финская народная песня в обр. Я. Сибелиуса «Drömmarna»
9. Чешская народная песня в обр. П. Ибена «Až Já pojedu»
10. Spiritual arr. J. Hairston «Elijah Rock»

Описание задания/проекта

Письменный анализ должен содержать:

1. Общие сведения: а) авторы музыки и литературного текста (краткие биографические сведения, эпоха, творческий облик, основные произведения и др.); б) год создания сочинения, его опус, жанр, тип и вид хора, тональность, диапазон общий и по голосам.

2. Идеино-образное содержание хорового произведения как единства музыки и слова: а) текст: сюжет, художественный смысл (идея), литературная форма (стихосложение); б) музыкальное воплощение художественного образа: прочтение композитором литературного текста, влияние текста на создание музыкальной формы произведения.

3. Роль отдельных выразительных средств партитуры в создании целостного художественного образа: тематизм, принцип развития материала, мелодика, гармония, ладотональный план, полифония различных видов, голосоведение, темпы, нюансы, роль солиста и инструментального или оркестрового сопровождения, использование регистров голосов, хоровая оркестровка, метроритм, словесные обозначения композитора, форма в целом. Все музыкально-вокальные выразительные средства рассматриваются в их взаимосвязи и художественном единстве с текстом.

4. Стилистические особенности произведения; идейно-художественная ценность произведения.

5. Исполнительский план (интерпретация): значение отдельных художественных эпизодов и частей произведения в становлении художественного образа; главные из выразительных средств в эпизодах и частях (мелодика, гармония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.); фразировка: определение, частных и общих динамических и смысловых кульминаций: выявление целостной логики развития художественного образа; взаимосвязь солиста хора и сопровождения; сравнение с другими произведениями на данный литературный текст.

6. План работы с хором на определенное число репетиций, имея в виду следующий порядок:

- 1) работа над интонацией, ритмом, звуком;
- 2) работа над фразой, словом, нюансом, темпами, вокальной выразительностью (окраской), ансамблем;
- 3) работа над формой в целом (соподчинение отдельных элементов, выделение главного).

Критерии оценки:

41-50 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью.
2. Все элементы анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Исследованы все средства хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция).
4. Полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

26-40 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно).
2. Все элементы анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Исследованы все средства хоровой технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция).
4. Сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-25 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно.
2. Исследованы не все элементы анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция).
4. Предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

0-10 баллов выставляется студенту, если

1. Исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует.
2. Исследованы не все элементы анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция).
4. Отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Индивидуальные творческие задания (5 семестр)

Задание 1.

Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения»

Перечень произведений для работы

Зарубежная хоровая музыка

1. Arcadelt J. O bone Jesu (motet)
2. Janequin C. Fyez vous y (chanson)
3. Hassler H.L. Jungfrau, dein schön Gestalt (anthem)
4. Hassler H.L. Mein Leib mit mir kritgen (leide)

5. Bruckner A. Locus iste (gradual)
6. Hindemith P. Verger
7. Kodaly Z. Adventi enek
8. Orff K. Quando conveniunt

Духовные песнопения в переложении для детского хора

9. Бортнянский Д. Трехголосная Литургия
10. Бортнянский Д. Ныне силы небесные
11. Дегтярев С. Тропарь Рождества Христова
12. Кастаньский А. Хвалите имя Господне (сербского напева)
13. Кастаньский А. Литургия св. Иоанна Златоуста № 2,3,6,8,9,11
14. Кастаньский А. Христос воскрес
15. Косолапов, пер. для однор. хора В. Столповских Утверди, Боже
16. Стихира литии на Рождество Христово (знаменный распев)
17. Чайковский П. перел. для однор. хора П. Чеснокова Блажен муж из Всенощного Бдения
18. Чесноков П. Литургия св. Иоанна Златоуста для женского хора

Описание задания/проекта

Письменный анализ должен содержать:

1. Общие сведения: а) авторы музыки и литературного текста (краткие биографические сведения, эпоха, творческий облик, основные произведения и др.); б) год создания сочинения, его опус, жанр, тип и вид хора, тональность, диапазон общий и по голосам.

2. Идеино-образное содержание хорового произведения как единства музыки и слова: а) текст: сюжет, художественный смысл (идея), литературная форма (стихосложение); б) музыкальное воплощение художественного образа: прочтение композитором литературного текста, влияние текста на создание музыкальной формы произведения.

3. Роль отдельных выразительных средств партитуры в создании целостного художественного образа: тематизм, принцип развития материала, мелодика, гармония, ладотональный план, полифония различных видов, голосоведение, темпы, нюансы, роль солиста и инструментального или оркестрового сопровождения, использование регистров голосов, хоровая оркестровка, метроритм, словесные обозначения композитора, форма в целом. Все музыкально-вокальные выразительные средства рассматриваются в их взаимосвязи и художественном единстве с текстом.

4. Стилистические особенности произведения; идейно-художественная ценность произведения.

5. Исполнительский план (интерпретация): значение отдельных художественных эпизодов и частей произведения в становлении художественного образа; главные из выразительных средств в эпизодах и частях (мелодика, гармония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.); фразировка: определение, частных и общих динамических и смысловых кульминаций: выявление целостной логики развития художественного образа; взаимосвязь солиста хора и сопровождения; сравнение с другими произведениями на данный литературный текст.

6. План работы с хором на определенное число репетиций, имея в виду следующий порядок:

- 1) работа над интонацией, ритмом, звуком;
- 2) работа над фразой, словом, нюансом, темпами, вокальной выразительностью (окраской), ансамблем;
- 3) работа над формой в целом (соподчинение отдельных элементов, выделение главного).

Критерии оценки:

41-51 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью.

2. Все элементы анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Исследованы все средства хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция).
4. Полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

26-40 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно).
2. Все элементы анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Исследованы все средства хоровой технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция).
4. Сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-25 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно.
2. Исследованы не все элементы анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция).
4. Предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

0-10 баллов выставляется студенту, если

1. Исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует.
2. Исследованы не все элементы анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция).
4. Отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Задание 2.

Разработать на основе ФГТ «Хоровое пение» дополнительную образовательную предпрофессиональную программу «Хоровой класс» для ДМШ или ДШИ на 7 лет.

Критерии оценки:

41-50 баллов выставляется студенту за правильно составленную программу, с учетом всех необходимых нормативных требований к подобного рода программам.

26-40 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в составлении программы;

11 -25 балла выставляется студенту, если он допустил серьезные недостатки в составлении программы, относительно содержания и его распределения по трудности по годам обучения;

1-10 балл выставляется студенту, который допустил грубые ошибки в составлении программы.

Максимальное количество баллов – 50 баллов

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена ,зачета с оценкой. Экзамен, зачет с оценкой проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины *«Ресурсное обеспечение хорового исполнительства»* адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки *«Педагогическое образование»* предусмотрены следующие виды занятий: индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории и методике хорового исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокально-хоровой педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области физиологии, психологии и педагогики вокально-хорового исполнительства, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыковедения, методики хоровой работы. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста является репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен. Методическая «инструментовка» процесса обучения непрерывно обогащающаяся, яркая, действенная, интерактивная должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, но организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.