

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Ресурсное обеспечение вокального исполнительства**

Направление подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры  
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация  
Магистр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	4	4	16	16
Итого ауд.	4	4	8	8	4	4	16	16
Контактная работа	4	4	8	8	4	4	16	16
Сам. работа	68	68	96	96	59	59	223	223
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	72	72	252	252

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Егорова Н.В.; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области вокально-хорового искусства.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1:	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1:	Знает и понимает приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания (законы, правовые акты и др.), регламентирующие ее деятельность
ОПК-1.2:	Применяет основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, учитывает актуальные проблемы в сфере образования с целью оптимизации профессиональной деятельности
ОПК-1.3:	Осуществляет профессиональную деятельность на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики
ОПК-2:	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации
ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру, логику и алгоритм проектирования основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов разрабатывать методическое обеспечение образовательных программ и организовывать деятельность субъектов образования, обеспечивающих качество образовательных результатов
ОПК-3:	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области вокального исполнительства, способы их оптимизации (соотнесено с ОПК-1.2)  
структуру и содержание дополнительных образовательных программ по вокальной подготовке обучающихся (соотнесено с ОПК-2.2)  
технологии оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в классе сольного пения в дополнительном образовании (соотнесено с ОПК-3.2)

##### Уметь:

применять основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области вокального исполнительства с учетом норм профессиональной этики (соотнесено с ОПК-1.2)  
разрабатывать дополнительные образовательные программы по вокальной подготовке обучающихся (соотнесено с ОПК-2.2)  
оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей в классе сольного пения в дополнительном образовании (соотнесено с ОПК-3.2)

##### Владеть:

анализа актуальных проблем в сфере вокального образования с целью оптимизации профессиональной деятельности (соотнесено с ОПК-1.2)  
педагогической деятельности в области вокального исполнительства, обеспечивающие качество образовательных результатов (соотнесено с ОПК-2.2)  
оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в классе сольного пения в дополнительном образовании (соотнесено с ОПК-3.2)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Нормативные и правовые акты в сфере музыкального (вокального) образования

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность вокального коллектива в системе дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования,	Индивидуальные занятия	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3

	Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, Государственная программа развития музыкального образования. В системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе: Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.				ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.2	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, Государственная программа развития музыкального образования. В системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе: Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	Самостоятельная работа	1	15	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.3	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные программы по учебным предметам программы «Сольное пение» (предметная область «Музыкальное исполнительство»)	Индивидуальные занятия	1	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.4	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные программы по учебным предметам программы «Сольное пение» (предметная область «Музыкальное исполнительство»).	Самостоятельная работа	1	15	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.5	Разработка примерной образовательной программы (общеразвивающей) дополнительного образования детей по предмету на выбор: "Сольное пение", "Постановка голоса", "Вокальный ансамбль"	Самостоятельная работа	1	38	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

## Раздел 2. Репертуарное и программное обеспечение работы преподавателя

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Разработка концертных программ для солистов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей (младшего, среднего, старшего школьного возраста).	Индивидуальные занятия	2	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.2	Разработка концертных программ для солистов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей (младшего, среднего, старшего школьного возраста).	Самостоятельная работа	2	24	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.3	Вербальные и невербальные средства общения преподавателя. Речь	Индивидуальные	2	2	ОПК-1

	(общение с учеником, объяснение). Вокальный показ .	занятия			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.4	Вербальные и невербальные средства общения преподавателя. Речь (общение с учеником, объяснение). Вокальный показ.	Самостоятельная работа	2	24	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.5	Технологии переложения музыкальных произведений (инструментального, вокального, обр. народной песни) для солистов младшего, среднего и старшего школьного возраста.	Индивидуальные занятия	2	4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.6	Технологии переложения музыкальных произведений (инструментального, вокального, обр. народной песни) для солистов младшего, среднего и старшего школьного возраста	Самостоятельная работа	2	48	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	2	4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

### Раздел 3. Технология педагогической деятельности

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Анализ вокальных произведений. Разработка индивидуальной программы развития вокальных способностей обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения (народные песни, старинная музыка)	Индивидуальные занятия	3	2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.2	Анализ вокальных произведений. Разработка репетиционной технологии с обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей и анализа общих и специфических черт исполняемого произведения (народные песни, старинная музыка)	Самостоятельная работа	3	30	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.3	Разработка репетиционной технологии на основе учета	Индивидуальные	3	2	ОПК-1

	индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения (русская и зарубежная музыка).	занятия			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.4	Разработка репетиционной технологии на основе учета индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения (русская и зарубежная музыка).	Самостоятельная работа	3	29	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.	Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1998	
2	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	М.: Музыка, 1996	
3	Стулова, Галина Павловна	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры муз. фак-та	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10 экз.
4	Демченко, А. И.	Анализ музыкальных произведений: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87049.html">http://www.iprbookshop.ru/87049.html</a>

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Вокально-педагогический репертуар: для голоса с фт (меццо-сопрано)	М.: ДельтаЮнионс, 2004	4 экз.
2	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7 экз.

##### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>  
 Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-festivals.ru>  
 Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://npvho.ru>  
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>  
 Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

**5.3. Перечень программного обеспечения**

OpenOffice

**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			
Знания технологии оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в классе сольного пения в дополнительном образовании	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.
Умения оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей в классе сольного пения в дополнительном образовании	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	ИЗ –1-2.
Владение навыками оказания адресной помощи обучающимся с индивидуальными образовательными потребностями в классе сольного пения в дополнительном образовании	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.
ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики			
Знания основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области вокального исполнительства, способы их оптимизации	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э 3 ИЗ –1-2.

Умения применять основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности в области вокального исполнительства с учетом норм профессиональной этики	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	ИЗ –1-2.
Владение навыками анализа актуальных проблем в сфере вокального образования с целью оптимизации профессиональной деятельности	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.
ОПК-2: Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации			
Знания структуру и содержание дополнительных образовательных программ по вокальной подготовке обучающихся	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.
Умения разрабатывать дополнительные образовательные программы по вокальной подготовке обучающихся	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	ИЗ –1-2.
Владение навыками педагогической деятельности в области вокального исполнительства, обеспечивающие качество образовательных результатов	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИЗ –1-2.

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к зачету (2 курс)**

1. Представить два самостоятельно подготовленных анализа вокальных произведений для обучающихся среднего школьного возраста.
2. Составить репертуарную программу для обучающимся начальной школы с учетом их индивидуальных образовательных потребностей для занятий в классе сольного пения.
3. Проанализировать нормативные документы, регламентирующие вокальное обучение школьников в дополнительном образовании.

**Вопросы к экзамену (3 курс)**

1. Представить разработки репетиционной технологии двух вокальных произведений (a'capella и с сопровождением) для одного (младшего, среднего и старшего) школьного возраста на основе их музыкально-теоретического анализа.
2. Представить авторскую общеразвивающую дополнительную образовательную программу по классу «Сольное пение»
4. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки вокального произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной технологии в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

**Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

**Индивидуальные творческие задания (2 курс)**

1. Музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ вокального произведения для обучающихся среднего школьного возраста.

## **Описание задания/проекта**

Письменный анализ должен содержать:

1. Общие сведения: а) авторы музыки и литературного текста (краткие биографические сведения, эпоха, творческий облик, основные произведения и др.); б) год создания сочинения, его опус, жанр, тональность, диапазон общий.

2. Идеино-образное содержание вокального произведения как единства музыки и слова: а) текст: сюжет, художественный смысл (идея), литературная форма (стихосложение); б) музыкальное воплощение художественного образа: прочтение композитором литературного текста, влияние текста на создание музыкальной формы произведения.

3. Роль отдельных выразительных средств в создании целостного художественного образа: тематизм, принцип развития материала, мелодика, гармония, ладотональный план, полифония различных видов, голосоведение, темпы, нюансы, роль инструментального или оркестрового сопровождения, использование регистров голосов, метроритм, словесные обозначения композитора, форма в целом. Все музыкально-вокальные выразительные средства рассматриваются в их взаимосвязи и художественном единстве с текстом.

4. Стилистические особенности произведения; идейно-художественная ценность произведения.

5. Исполнительский план (интерпретация): значение отдельных художественных эпизодов и частей произведения в становлении художественного образа; главные из выразительных средств в эпизодах и частях (мелодика, гармония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.); фразировка: определение, частных и общих динамических и смысловых кульминаций: выявление целостной логики развития художественного образа; сравнение с другими произведениями на данный литературный текст.

6. План работы с обучающимся на определенное число репетиций, имея в виду следующий порядок:

- 1) работа над интонацией, ритмом, звуком;
- 2) работа над фразой, словом, нюансом, темпами, вокальной выразительностью (окраской);
- 3) работа над формой в целом (соподчинение отдельных элементов, выделение главного).

## **Критерии оценки:**

41-50 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью.
2. Все элементы анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Предложены технологии работы над произведением.
4. Полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

26-40 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно).
2. Все элементы анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Предложены технологии работы над произведением, но с некоторыми замечаниями и ошибками.
4. Сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-25 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно.

2. Исследованы не все элементы анализа (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Не предложены технологии работы над произведением.
4. Предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

0-10 баллов выставляется студенту, если

1. Исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует.
2. Исследованы не все элементы анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Не предложены технологии работы над произведением.
4. Отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

**Максимальное количество баллов – 50 баллов**

2. Составить репертуарную программу на полугодие для занятий в классе сольного пения для обучающегося начальной школы с учетом индивидуальных образовательных потребностей (из 6 вокальных произведений).

**Критерии оценки:**

- 41-50 баллов выставляется студенту за правильно составленную программу, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей певца младшего школьного возраста.
- 26-40 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в составлении программы;
- 11 -25 балла выставляется студенту, если он допустил серьезные недостатки в составлении программы, не учел индивидуальные потребности обучающегося;
- 1-10 балл выставляется студенту, который допустил грубые ошибки в составлении программы.

**Максимальное количество баллов – 50 баллов**

### **Индивидуальные творческие задания (3 курс)**

1. Представить общеразвивающую дополнительную образовательную программу по классу «Сольное пение» для ДМШ или ДШИ на 5 лет.

**Критерии оценки:**

- 41-50 баллов выставляется студенту за правильно составленную программу, с учетом всех необходимых нормативных требований к подобного рода программам.
- 26-40 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в составлении программы;
- 11 -25 балла выставляется студенту, если он допустил серьезные недостатки в составлении программы, относительно содержания и его распределения по трудности по годам обучения;
- 1-10 балл выставляется студенту, который допустил грубые ошибки в составлении программы.

**Максимальное количество баллов – 50 баллов**

2. Сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ вокального произведения для обучающихся старшего школьного возраста.

**Описание задания/проекта**

Письменный анализ должен содержать:

1. Общие сведения: а) авторы музыки и литературного текста (краткие биографические сведения, эпоха, творческий облик, основные произведения и др.); б) год создания сочинения, его опус, жанр, тональность, диапазон общий.

2. Идеино-образное содержание вокального произведения как единства музыки и слова: а) текст: сюжет, художественный смысл (идея), литературная форма (стихосложение); б) музыкальное воплощение художественного образа: прочтение композитором литературного текста, влияние текста на создание музыкальной формы произведения.

3. Роль отдельных выразительных средств в создании целостного художественного образа: тематизм, принцип развития материала, мелодика, гармония, ладотональный план, полифония различных видов, голосоведение, темпы, нюансы, роль инструментального или оркестрового сопровождения, использование регистров голосов, метроритм, словесные обозначения композитора, форма в целом. Все музыкально-вокальные выразительные средства рассматриваются в их взаимосвязи и художественном единстве с текстом.

4. Стилистические особенности произведения; идейно-художественная ценность произведения.

5. Исполнительский план (интерпретация): значение отдельных художественных эпизодов и частей произведения в становлении художественного образа; главные из выразительных средств в эпизодах и частях (мелодика, гармония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.); фразировка: определение, частных и общих динамических и смысловых кульминаций: выявление целостной логики развития художественного образа; сравнение с другими произведениями на данный литературный текст.

6. План работы с обучающимся на определенное число репетиций, имея в виду следующий порядок:

- 1) работа над интонацией, ритмом, звуком;
- 2) работа над фразой, словом, нюансом, темпами, вокальной выразительностью (окраской);
- 3) работа над формой в целом (соподчинение отдельных элементов, выделение главного).

### **Критерии оценки:**

41-51 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью.
2. Все элементы анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Предложены технологии работы над произведением.
4. Полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

26-40 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно).
2. Все элементы анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Предложены технологии работы над произведением, но с некоторыми замечаниями и ошибками.
4. Сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-25 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно.
2. Исследованы не все элементы анализа (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Не предложены технологии работы над произведением.

4. Предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.
- 0-10 баллов выставляется студенту, если
1. Исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует.
  2. Исследованы не все элементы анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
  3. Не предложены технологии работы над произведением.
  4. Отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

**Максимальное количество баллов – 50 баллов**

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета с оценкой и экзамена. Экзамен, зачет с оценкой проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины «Ресурсное обеспечение вокального исполнительства» адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий: индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории и методике вокального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокально-хоровой педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области физиологии, психологии и педагогики вокального исполнительства, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыкознания, методики вокальной работы. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста является репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен. Методическая «инструментовка» процесса обучения непрерывно обогащающаяся, яркая, действенная, интерактивная должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, но организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

При изучении курса «Ресурсное обеспечение вокального исполнительства» с магистрантами заочной формы обучения необходимо уделять особое значение самостоятельной подготовке, формированию собственного исполнительского почерка, т.е. развития креативного мышления, инициативности, желания найти правильное

исполнительской воплощение самому. Этому помогут ежеурочные беседы и анализ того, что удалось сделать студенту самостоятельно, что вызвало трудности. Совместное обсуждение проблемы на уроке должно подвести магистранта к нахождению правильной идеи, характера и мануальных средств их воплощения.

Обращение в классе к разнообразным зарубежным и отечественным эстрадно-джазовым произведениям должно способствовать не только формированию у магистрантов цельной всеобъемлющей картины эстрадно-джазового искусства, но и формировать понимание приемов их воплощения в компьютерных аранжировках.

Другая важная часть работы заключается в расширении профессионального кругозора магистранта. Для этого необходимо рекомендовать для чтения грамотно подобранные книги и статьи методического характера, а затем не только обсуждать их на занятии, но и пытаться применять идеи, адаптируя на свой изучаемый репертуар. Это может быть литература по интерпретации, публикации о публичных исполнениях тех произведений, которые изучаются в классе и т.д.

#### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе.***

Самостоятельная работа магистранта над любым вокальным произведением должна начинаться с обязательного анализа, основными компонентами которого являются: музыкально-теоретический анализ; жанрово-стилистический анализ; исполнительский анализ; анализ замысла авторов произведения, размышление над музыкальным и литературным текстами в плане темы, содержания, идеи произведения и ее актуальности, образной правдивости, эстетическое значение произведения с позиций критериев искусства.

При чтении стараться осмысливать позицию автора и делать необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких источников по одной проблеме и их сравнение. Творческий характер усвоения содержания: обозначение проблемы, установление связей между исследуемыми явлениями и понятиями, применение нестандартных способов решения проблемы, поиск недостающей информации в internet и использование ее для подкрепления собственной позиции. Присутствие работы фантазии, воображения и интуиции.