

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Этнокультурные традиции в искусстве**

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дополнительного музыкального образования
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся
ОПК-4.2:	Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей
ПКО-2:	Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней и типов
ПКО-2.1:	Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях
ПКО-2.2:	Оценивает эффективность организации образовательного процесса в образовательной организации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	способы определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся (соотнесено с ОПК-4.1) принципы образовательного процесса в образовательных организациях (соотнесено с ПКО-2.1)
Уметь:	анализировать условия и принципы, необходимые для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся (соотнесено с ОПК-4.1) оценивать эффективность организации образовательного процесса в образовательной организации (соотнесено с ПКО-2.2)
Владеть:	реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей (соотнесено с ОПК-4.2) проектировать принципы образовательного процесса в образовательных организациях (соотнесено с ПКО-2.1)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Этнокультурные традиции в искусстве

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Теория происхождения и особенности содержания фольклора.	Лекционные занятия	1	2	ОПК-4 ПКО-2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2
1.2	Жанровое разнообразие музыкального фольклора	Практические занятия	1	4	ОПК-4 ПКО-2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2
1.3	Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора.	Самостоятельная работа	1	44	ОПК-4 ПКО-2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2

Раздел 2. Жанровое разнообразие музыкального фольклора

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Генетическая связь жанров.	Лекционные занятия	1	2	ОПК-4 ПКО-2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2
2.2	Семейно-бытовое творчество. Малые жанры русского фольклора	Практические занятия	1	2	ОПК-4 ПКО-2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2
2.3	Традиционные, самодеятельные, профессиональные исполнители и хоровые коллективы.	Самостоятельная работа	1	50	ОПК-4 ПКО-2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2
2.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	1	4	ОПК-4 ПКО-2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Камаев, А. Ф., Камаева, Т. Ю.	Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2005	99 экз.
2	Богатов, В. В.	Детское народно-песенное творчество как фактор воспитания эстетической культуры учащихся	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010	

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю.	Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые	М.: ВЛАДОС, 2001	11 экз.
2		Русские народные песни: для голоса и фортепиано	СПб.: Композитор, 2002	10 экз.
3	Вейнберг П. И.	Русские народные песни об Иване Васильевиче Грозном: монография	Санкт-Петербург: Тип. Б.М. Вольфа, 1908	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77696
4	Соболевский А. И.	Великорусские народные песни: художественная литература	Санкт-Петербург: Государственная типография, 1900	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99253
5	Штейн П. В.	Русские народные песни: песни былевые	Москва: Издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, 1877	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429964

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
 Музыковедческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>
 Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru
 Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru
 Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru
 Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru
 Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
 Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
 Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.unigross.u
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
 Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru
 Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice
 FineReader 9 corp
 Гарант (учебная версия)

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
З. -способы определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	З – вопросы 1, 4, 33-35 К – вопросы 2, 5-8
У. анализировать условия и принципы, необходимые для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	З – вопросы 28 Д – 10,28
В. - выстраиванием условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	умение самостоятельно находить решение поставленных задач	З – вопросы 28-35 Д. - вопросы 2,25,36
ПКО-2: Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней и типов			

З. - принципы образовательного процесса в образовательных организациях.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>З – вопросы 2,10, Д – вопросы 13-15</i>
У. - использовать принципы образовательного процесса в образовательных организациях.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>З – вопросы 5-12, 36-39 К - 24-25</i>
В. –проектировать принципы образовательного процесса в образовательных организациях	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>З – вопросы 25-27; К – вопросы 6,8,18,21, 26,27 Д – 29-31, 33-35</i>

З – зачет;

К – коллоквиум

Д. – доклад с презентацией.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет с оценкой

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Теоретические задания

1. Фольклор как искусство. Теория происхождения искусства, особенности содержания фольклора.
2. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.
3. Жанровая система русского фольклора.
4. Генетическая связь жанров.
5. Святки, зимние святочные обрядовые песни и их музыкально-поэтические жанровые особенности.
6. Масленица, весенние обрядовые песни и их музыкально-поэтические жанровые особенности.
7. Семик, И. Купало, летние обрядовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
8. Осенние обрядовые песни, музыкально-поэтические жанровые особенности.
9. Семейно-бытовое творчество. Родильные обряды и песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
10. Поэзия пестования, ее музыкально-поэтические жанровые особенности.
11. Свадебные обрядовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
12. Похоронные и рекрутские плачи и причитания, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
13. Жанрово-разнообразие музыкального фольклора.
14. Былины, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
15. Исторические песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
16. Баллады, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
17. Протяжные, лирические песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
18. Игровые, хороводные и плясовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
19. Исторические предпосылки возникновения и развития городской народной песни. Тематика, жанры.
20. Основные музыкально-поэтические жанровые особенности городской песни.
21. Частушки, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
22. Страндания, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
23. Сравнительный анализ музыкально-выразительных особенностей песен различных жанров.
24. Жанровое разнообразие детского фольклора.
25. Воспитательное значение жанров детского фольклора.
26. Музыкальный фольклор в композиторском творчестве.
27. Песни казаков Дона и Кубани. Тематика, жанры. Музыкально-поэтические жанровые особенности песен южного фольклора.
28. Социальная роль музыкального фольклора и особенности его функционирования в современном обществе.
29. Народные исполнители; народный мастер
30. Самодеятельное сольное и хоровое исполнительство.
31. Профессиональное сольное и хоровое исполнительство.
32. Состав и классификация жанров русского фольклора.

33. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества:
34. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора.
35. Традиционные, самодеятельные, профессиональные исполнители и хоровые коллективы.
36. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни:
37. Связь музыки и поэтического текста.
38. Импровизационность.
39. Мелодика.

Практические задания

Выполнить анализ:

Музыкально-поэтических особенностей святочных песен.

Музыкально-поэтических особенностей масленичных песен.

Музыкально-поэтических особенностей троичных, русальных песен.

Музыкально-поэтических особенностей песен земледельческих обрядов.

Музыкально-поэтических особенностей протяжных песен.

Музыкально-поэтических особенностей плясовых и хороводных песен.

Музыкально-поэтических особенностей народных песен в современной обработке (жанр на выбор).

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Примерные темы докладов

1. Народные исполнители; народный мастер
2. Самодеятельное сольное и хоровое исполнительство.
3. Профессиональное сольное и хоровое исполнительство.
4. Жанрово-разнообразие музыкального фольклора:
5. Состав и классификация жанров русского фольклора.

6. Жанровые разновидности (тематические группы произведений).
7. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества:
8. Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора.
9. Традиционные, самодеятельные, профессиональные исполнители и хоровые коллективы.
10. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни:
11. Связь музыки и поэтического текста.
12. Импровизационность.
13. Мелодика.

Максимальное количество баллов – 50

Критерии оценивания:

Каждый доклад оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; недостаток информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов в презентации; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Темы для коллоквиума

1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.
2. Святки, зимние святочные обрядовые песни и их музыкально-поэтические жанровые особенности.
3. Масленица, весенние обрядовые песни и их музыкально-поэтические жанровые особенности.
4. Семик, И. Купало, летние обрядовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
5. Осенние обрядовые песни, музыкально-поэтические жанровые особенности.
6. Жанровое разнообразие детского фольклора.
7. Воспитательное значение жанров детского фольклора.
8. Игровые, хороводные и плясовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.
9. Музыкальный фольклор в композиторском творчестве.
10. Песни казаков Дона и Кубани. Тематика, жанры. Музыкально-поэтические жанровые особенности песен южного фольклора.

Максимальное количество баллов – 50

Критерии оценивания:

Каждый доклад оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность

быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.

- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; недостаток информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов в презентации; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- Лекции
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, TimesNewRoman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.