

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	4	4	20	20
Итого ауд.	8	8	8	8	4	4	20	20
Контактная работа	8	8	8	8	4	4	20	20
Сам. работа	91	91	96	96	59	59	246	246
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	108	108	108	108	72	72	288	288

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3:	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования
ОПК-4:	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся
ОПК-4.2:	Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей
ПКР-1:	Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования
ПКР-1.1:	Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов
ПКР-1.2:	Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

Теоретические основы изобразительного искусства, общие тенденции развития; методы, приемы работы в изобразительном искусстве. (Соотнесено с индикаторами ОПК-3.2, ОПК-4.1, ПКР-1.1).

Знания основ проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; знать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. художественные материалы, техник и технологий, используемых в творческом процессе Соотнесено с индикаторами ОПК-3.2, ОПК-4.1, ПКР-1.1.

требований федеральных государственных образовательных стандартов. Соотнесено с индикаторами ОПК-3.2, ОПК-4.1, ПКР-1.1.

Уметь:

Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; применять теоретические знания в практической работе; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Соотнесено с индикаторами ОПК-3.1, ОПК-4.2, ПКР-1.2.

Грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя полученные знания. Соотнесено с индикаторами ОПК-3.1, ОПК-4.2, ПКР-1.2.

Целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал. Соотнесено с индикаторами ОПК-3.1, ОПК-4.2, ПКР-1.2.

Владеть:

Профессиональными навыками создания изделия для экспозиции (выставки, презентации) в интерьерной и экстерьерной среде; приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении. Соотнесено с индикаторами ОПК-3.1, ОПК-4.2, ПКР-1.2.

Навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Соотнесено с индикаторами ОПК-3.1, ОПК-4.2, ПКР-1.2.

Анализа исторического процесса развития русских народных промыслов в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Соотнесено с индикаторами ОПК-3.2, ОПК-4.1, ПКР-1.1.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Отечественная культура**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Понятие культуры. Роль культуры в жизни людей. Культура и цивилизация. Эволюция понятия культуры в истории человечества. Художественная культура. Гуманизм и проблема	Индивидуальные занятия	1	8	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1

	вечных человеческих ценностей.				ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.2	<p>Связь культурной хронологии с основными вехами российской истории. Общий художественный процесс и пространственные искусства, их место и основные достижения. Виды и жанры, их соотношение в эволюции. Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм). Музейные и частные собрания (ГТГ, РМ). Этапы изучения. Литературоцентрический, позитивистский, мирискуснический, методы построения концепций истории искусства 19 в.</p> <p>Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 г., русский "европеизм". Общественные умонастроения, связанные с этими событиями и их выражения в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств как отражение пафоса эпохи. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний 2 пол. 19 в. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. "шестидесятники", "семидесятильники" и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства 1 пол. 19 в. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища. Педагогика Зарянок. Реализм и натурализм. "Бует 14-ти" в Академии и образование "Артели". "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П.Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников.</p> <p>Открытие музея Александра III в контексте музеезации. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школ". Искусство и революция 1905 г. особенности художественной жизни. Роль меценатов и коллекционеров (С. Мамонтов, Морозовы, Тенишева, С. Щукин). Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза". Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.</p>	Самостоятельная работа	1	20	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.3	<p>Архитектура 1 четверти 19 в. Доминирующее значение градостроительства. Ампиры в Петербурге и Москве. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампир. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А. Воронихин (1759-1814). "Переходная" стилистика. Казанский собор: программа, проект, осуществление. Горный институт. Поздние проекты. Основные ансамбли. Михайловский дворец (ныне ГРМ).</p> <p>Московский ампир. Основные памятники Москвы после пожара 1812 г. Особенная роль особняка (в отличие от Петербурга). О. Бове (1777-1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834 г. Д. Жилярди (1788-1845).</p>	Самостоятельная работа	1	20	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.4	<p>Изобразительное искусство в России перв. четв. 19 в. Скульптура перв. четв. 19 в. Место скульптуры в ампирическом искусстве и архитектурном ансамбле. классицизм и романтизм скульптурной пластики. И. Мартос, Ф.Щедрин. Живопись и графика. Отношение к практике 17 в в Императорской академии художеств начала века. Рисунок и живопись в системе академии.</p>	Самостоятельная работа	1	15	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.5	<p>Формирование жанровой системы. Портретисты начала 19 в. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. В.Боровиковский, С. Щукин. О.Кипренский. Итальянские периоды творчества В. Тропинина. С. Щедрин, А. Венецианов.</p> <p>Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий "натура" и "действительность". Поздний романтизм в академии. Академия художеств и Московская школа. Академизм как стиль.</p>	Самостоятельная работа	1	15	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.6	<p>Русская живопись рубежа 19-20 в. Искусство России предреволюционных лет. Русский авангард. Основные художественные группировки в искусстве России 1920-х гг.</p>	Самостоятельная работа	1	21	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1

					ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	9	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
Раздел 2. Западноевропейское искусство					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Понятие стиля эпохи. для точного обозначения художественного явления в историческом процессе используется понятие "стиль" - комплекс устойчивых признаков характеризующих образную и формальную структуру искусства той или иной эпохи. Наиболее отчетливо стиль проявляется в условиях сложения развитой и устойчивой системы синтеза искусств. Необходимо рассмотреть проблематику каждого из видов искусств отдельно и сопряженно со вниманием к вопросам межвидовых связей.	Индивидуальные занятия	2	8	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.2	Эпоха Возрождения – поворотный этап в развитии европейского искусства.	Самостоятельная работа	2	7	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.3	Живопись Раннего возрождения. Творчество Т. Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Творчество Д. Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции 2-ой пол. 15 в.	Самостоятельная работа	2	20	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.4	Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля в первом десятилетии 16 в. и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Микеланджело.	Самостоятельная работа	2	20	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.5	17 век – это новый этап в истории мировой культуры». Эстетические принципы барокко. Разрушение ренессансного антропоцентризма, отражение в искусстве мироощущения эпохи, его драматизма и конфликтности. Сложение художественно-эстетической системы классицизма во французском искусстве XVII века.	Самостоятельная работа	2	20	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.6	Общая характеристика западноевропейского искусства 20 в. Периодизация и основные направления. Общеевропейские центры авангарда. Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна. Тенденции протоавангарда "Наби", постимпрессионизм, европейский сезаннизм. Кризис авангарда и рождение поп-арта (1960-гг)	Самостоятельная работа	2	20	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.7	Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа 19-20 вв. Кубизм и футуризм в европейском искусстве нач. 20 в. Искусство Запада периода Первой мировой войны.	Самостоятельная работа	2	9	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1

					ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.8	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	2	4	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы России					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры. Из истории промыслов. Основные особенности народного декоративно-прикладного искусства. Профессионализм в народном искусстве	Индивидуальные занятия	3	4	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.2	Роспись по дереву. Хохломская роспись. Городецкая роспись.	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.3	Подбор материала. Разработка эскизов узора для хохломской росписи.	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.4	Подбор материала. Разработка эскизов узора для городецкой росписи	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.5	Подбор материала. Разработка эскизов узора для полхов-майданской росписи	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.6	Подбор материала. Разработка эскизов узора для гжельской росписи	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.7	Подбор материала. Разработка эскизов узора для жостовской росписи	Самостоятельная работа	3	9	ОПК-3 ОПК-4

					ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.8	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Чичеров В. И.	Русское народное творчество	Б.м.: Издательство Московского университета, 1959	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230285
2	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679
3	Куракина И. И.	Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы": учебное наглядное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521
4		Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XIX международной научно-практической конференции. История развития и современное состояние конкретных видов традиционного прикладного искусства: материалы конференций	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499683
5		Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XIX международной научно-практической конференции. Научно-инновационное развитие системы непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве: материалы конференций	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499685
6		Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.): материалы конференций	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153
7	Василенко В. М.	Русское прикладное искусство: истоки и становление I век до нашей эры - XIII век нашей эры: духовно-просветительское издание	Москва: Искусство, 1977	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564182
8	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
9	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2019	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=600057
10	Ходасевич В. Ф.	Гляжу на грубые ремесла...	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/boo ks/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=271 99
11	Аверченко А. Т.	Русское искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2018	https://e.lanbook.com/bo ok/111272
12	Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «культурология», по социально- гуманитарным специальностям	Москва: ЮНИТИ- ДАНА, 2015	http://www.iprbookshop. ru/52044.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
13	<p>Азизян, М. Д., Алексеенок, Н. А., Ахметгалеева, З. М., Баталова, Д. А., Бегунова, Е. А., Безуглый, Р. А., Белая, Д. А., Белова, Л. В., Бец, М. В., Бонков, Д., Быковская, В. П., Васильева, Е. В., Васильева, К. С., Велякина, В. С., Вериги, Н. В., Волкова, Т. А., Волкова, Ю. С., Воробьева, А. М., Вяргизова, Ю. А., Гендина, Н. И., Гершун, М. В., Голованёва, А. С., Голованёва, М. С., Горенская, Ю. В., Грищенко, М. В., Гусев, С. И., Двуреченская, А. С., Демирхан, Сюлейман, Десислава, Недялкова, Донгак, А. А., Дьяк, Д. Т., Еваева, А. Э., Евдокимова, А. Е., Зайцев, Д. Е., Запрягаева, М. А., Зенин, Д. А., Иванова, А. А., Иванова, Д. О., Иванова, И. П., Ивлева, Т. Н., Ильина, М. А., Кабанова, А. О., Казарина, Т. Ю., Кара-сал, Б. Э., Касенова, Ж. Б., Клюев, Ю. В., Козина, Е. И., Козлова, М. И., Кочкина, Е. И., Красильникова, А. В., Кривцова, Е. В., Кужугет, А. С., Купчик, Е. В., Курмашева, А. В., Лазарева, Л. И., Ли, М. Г., Лимаренко, Д. М., Линь, Шаньшань, Лукина, Е. А., Маляр, А. В., Мамонова, К. В., Мартыненко, Н. А., Мартынова, Т. Н., Марченко, О. О., Милько, М. В., Мироненко, Е. А., Морозова, Н. И., Мухамедиева, Е. В., Мухамедиева, С. А., Насонов, А. А., Нечкина, Ю. С., Никитина, Е. А.,</p>	<p>Культура и искусство: поиски и открытия. сборник научных статей</p>	<p>Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014</p>	<p>http://www.iprbookshop.ru/55237.html</p>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
	Огнева, Э. Н., Покровская, А. Ф., Полковникова, С. И., Пономарева, К. В., Пономарева, Ю. С., Потапова, А. С., Проконова, Н. Л., Проскокова, Н. В., Родионова, Д. Д., Романов, М. В., Рудакова, Т. П., Рябчевская, Ж. А., Сабелев, М. М., Сакова, О. Я., Салазкина, Л. П., Селедченко, Ю. Н., Скипор, И. Л., Слюсаренко, А. Е., Спивак, В. М., Субракова, К. Л., Татарина, В. В., Ултургашева, Н. Д., Умнова, И. Г., Фешкова, Г. С., Филоненко, О. С., Фортовая, О. А., Худолей, В. В., Цинвэнь, Янь, Чепурина, В. В., Червенкова, А., Червенкова, Я., Черноусов, А. С., Чехов, С. В., Шадрина, А. Д., Шальгин, П. В., Шамшорик, О. В., Шкилева, К. М., Шушляева, О. Н., Щербаков, И. Е., Юртаева, Е. Е., Ягодина, К. В., Яковлева, Д. Е., Думанский, Д. В.			
14	Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство: учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013	http://www.iprbookshop.ru/60369.html
15	Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство: курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69914.html
5.1. Учебные, научные и методические издания				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Маковский С. К.	Народное искусство Подкарпатской Руси	Прага: Издательство "Пламя", 1925	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224465
2		Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010	Севастополь: Н.Орианда, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276452
3	Самойлов Д. С.	Счастье ремесла: художественная литература	Москва: Время, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=316934
4	Саг Ч. О.	Декоративно-прикладное искусство Тувы: история и современность : выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Кызыл, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463303
5	Смирнова Л. Э., Абаев Ю. Х.	Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
6	Николаева Т. В.	Прикладное искусство Московской Руси: духовно-просветительское издание	Москва: Наука, 1976	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564180
7	Бакиева О. А., Парахина Н. В.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса общеобразовательных школ: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572086
8	Бакушинский А. В.	Искусство Палеха	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32051

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>
 Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
 Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования
<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			
Теоретические основы изобразительного искусства, тенденции развития; методы, приемы работы в изобразительном искусстве;	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i> <i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>3-вопросы к разделам 1-3</i>
Умение ориентироваться основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; применять теоретические знания в практической работе; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 3</i>
Владение профессиональными навыками создания изделия для экспозиции (выставки, презентации) в интерьерной и экстерьерной среде; приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении;	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 3</i>
ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			

Знания основ проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; знать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. художественные материалы, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i>	<i>3-вопросы- к разделам 1-3</i>
Умения грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя полученные знания;	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 3</i>
Навыки навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	<i>Организация информации в реферат, демонстрирующей результаты анализа информации</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Р-раздела 1,2</i>
ПКР-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования			
Знания требований федеральных государственных образовательных стандартов	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i>	<i>3-вопросы 1-5</i>
Умения - целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал.	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 3</i>
Владение навыками анализа исторического процесса развития русских народных промыслов в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 3</i>

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

контроль для 1 курса

контроль успеваемости осуществляется в рамках системы по 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Вопросы к экзамену для 1 курса

1. В чем особенность шатрового зодчества Древней Руси?
2. Назовите соборы московского Кремля.
3. Расскажите о сюжетах древнерусской иконы
4. Расскажите о символике древнерусской иконы
5. Что такое иконостас?
6. Назовите основные принципы древнерусской иконописи.
7. Что такое парсуна?
8. В чем особенность крестово-купольного храма?
9. Богоматерь Владимирская.
10. Успенский собор во Владимире.
11. Архитектура Киевской Руси.
12. Собор Святой Софии в Киеве.
13. Феофан Грек.
14. Андрей Рублев.
15. Дионисий.
16. Шатровое зодчество Древней Руси.
17. Искусство Древней Руси X – середина XIII вв. Общая характеристика.
18. Искусство Древней Руси конец XIII – 1 половина XV вв.
19. Искусство Древней Руси 2 половина XV – XVI вв. Общая характеристика.
20. Московский Кремль.
21. Соборы московского Кремля.
22. Древнерусская икона. Сюжеты и символы.
1. Основные принципы древнерусской иконописи. Парсуна. Искусство России первой половины 19 в. Общая характеристика.
2. Архитектура России первой половины 19 в. Общая характеристика.
3. Архитектура России первой половины 19 в. Карл Росси.
4. Архитектура России первой половины 19 в. Андрей Воронихин.
5. Андреян Захаров.

Максимальное количество баллов – 50 баллов.

20-50 баллов – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, определил авторов художественных произведений.

16-20 баллов – студент частично ответил на вопросы

10-15 баллов – студент частично ответил на вопросы, не смог определить авторов художественных произведений.

0-9 баллов – студент не смог ответить на вопросы, не определил авторов художественных произведений.

Тематика рефератов

1. Русская пейзажная живопись 19 века.
2. «Византизм» в русском искусстве 40-х – 50-х гг. XIX века. Архитектура имонументальная живопись.
3. Художественные объединения в искусстве России рубежа XIX-XX вв. «Мир искусства».
4. Художественные объединения в искусстве России рубежа XIX-XX вв. Союз русских художников.
5. Художественные объединения в искусстве России рубежа XIX-XX вв. Абрамцево (имение С.И. Мамонтова)
6. Художественные объединения в искусстве России рубежа XIX-XX вв. Талашкино (имение М. К. Тенишевой).
7. Кубизм и футуризм в европейском искусстве.
8. Основные художественные группировки в искусстве России 1920-х гг.
9. Жизнь и творчество крупнейших русских портретистов. Рокотов.
10. Жизнь и творчество крупнейших русских портретистов. Левицкий.
11. Жизнь и творчество крупнейших русских портретистов. Боровиковский.
12. Русский авангард искусства 20 века.
13. Скульптура 2 пол. 19 века в России.
14. Русский театральный костюм 20 века
15. Критический реализм в искусстве европейских стран.
16. Творчество КамиляКоро.
17. «Голубая роза»
18. Функционализм в западноевропейской архитектуре XX в.
19. Товарищество передвижных художественных выставок.
20. Модерн в западноевропейском искусстве
21. Модерн в русском искусстве.

Критерии оценивания реферата

Максимальное количество баллов для 1 реферата – 50 баллов.

25-23 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

22-18 баллов –выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

17-10 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

Вопросы к зачету с оценкой для 2 курса

контроль успеваемости осуществляется в рамках системы по 100-балльной шкале: 84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)
50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

1. Искусство итальянского Возрождения. Общая характеристика.
2. Проторенессанс. Общая характеристика.
3. Раннее Возрождение. Общая характеристика.
4. Архитектура Венеции эпохи Возрождения.
5. Скульптура раннего Возрождения.
6. Живопись раннего Возрождения.
7. Высокое Возрождение. Общая характеристика.
8. Живопись Высокого Возрождения. Общая характеристика.
9. Монументальная живопись Микеланджело.
10. Венецианская живопись Высокого Возрождения.
11. Западноевропейское искусство XVII в. Общая характеристика.
12. Искусство Италии XVII в.
13. Архитектура барокко.
14. Скульптура барокко.
15. Искусство Испании XVII в.
16. Искусство Фландрии XVII в.
17. Искусство Голландии XVII в.
18. Малые голландцы. Общая характеристика.
19. Искусство Франции XVII в.
20. Барокко. Общая характеристика стиля.
21. Классицизм. Общая характеристика.

Максимальное количество баллов – 50 баллов.

20-50 баллов – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, определил авторов художественных произведений.

16-20 баллов – студент частично ответил на вопросы

10-15 баллов – студент частично ответил на вопросы, не смог определить авторов художественных произведений.

0-9 баллов – студент не смог ответить на вопросы, не определил авторов художественных произведений.

Тематика рефератов

6. Жизнь и творчество Караваджо.
7. Жизнь и творчество Рембрандта.
8. Жизнь и творчество Рубенса.
9. Жизнь и творчество Веласкеса.
10. Жизнь и творчество Хальса.
11. Стиль барокко в западноевропейской архитектуре
12. Стиль барокко в скульптуре
13. Классицизм
14. Лувр.
15. Версаль.
16. Творчество Франческо Баррочини
17. Творчество Джованни
18. Творчество Лоренцо Бернини

19. Архитектура немецкого барокко. Андреас Шлютер
20. Палладианство.
21. Академия братьев Каррачи.
22. Творчество Тьеполо.
23. Творчество А. ван Дейка.
24. Западноевропейское искусство 19 в. Общая характеристика.
25. Архитектура Франции первой половины 19 в.
26. Живопись Испании. Франсиско Гойя.
27. Неоклассицизм во французской живописи 1 половины 19 века. Жак Луи Давид.
28. Романтизм в европейском искусстве.
29. Эжен Делакруа.
30. Живопись Англии 1 половины 19 в. (У Блейк, Дж. Констебл, У. Тёрнер).
31. Архитектура Франции 2 половины 19 в. Перестройка Парижа.
32. Эkleктизм во французской архитектуре.
33. Архитектура Англии 2 половины 19 в.
34. Европейская скульптура 2 половины 19 в.
35. Огюст Роден.
36. Гюстав Курбе.
37. Импрессионизм.
38. Эдуард Мане.
39. Огюст Ренуар.
40. Винсент Ван Гог.
41. Поль Сезанн.
42. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв. Общаяхар-ка.
43. Архитектура модерна. Виктор Орта.
44. А. Гауди.
45. О. Бёрдсли.
46. Эдвард Мунк.
47. Кубизм. П. Пикассо.
48. Модерн и модернизм в западноевропейском искусстве.
49. Искусство Западной Европы XX в. Общая характеристика.
50. Функционализм в западноевропейской архитектуре XX в.
51. И. Корбюзье.
52. П. Пикассо.
53. Фовизм. А. Матисс.
54. Экспрессионизм. А. Модильяни.
55. Сюрреализм. С. Дали.

Критерии оценивания реферата

Максимальное количество баллов для 1 реферата – 50 баллов.

25-23 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

22-18 баллов –выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

17-10 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания

теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

контроль для 3 курса

контроль успеваемости осуществляется в рамках системы по 100-балльной шкале:
84-100 баллов (оценка «отлично»)
67-83 баллов (оценка «хорошо»)
50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Вопросы к экзамену для 3 курса

1. Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры.
2. Профессионализм в народном искусстве.
3. Из истории промыслов. Основные центры лаковой живописи: Палех, Мстера, Федоскино, Жестово.
4. Художественные особенности, известные мастера, материалы, техника.
5. Основные особенности народного декоративно-прикладного искусства.
6. История хохломы. Общая характеристика
7. Виды письма в хохломской росписи.
8. Хохлома. Технология изготовления
9. Гжельская керамика. Общая характеристика
10. Гжельская керамика. Технология изготовления
11. Палех
12. Мстера
13. Холуй
14. Федоскинская миниатюра.
15. История лаковой живописи.
16. Методика работы по теме «Лаковая живопись».
17. Тагильские подносы.
18. Техника хохломской росписи.
19. Жостовские подносы. Общая характеристика
20. Жостовские подносы. Технология изготовления
21. История городецкой росписи.
22. Технология изготовления жостовских металлических подносов
23. Типы цветов городецкой росписи.
24. Мотивы Городецкой росписи.

Критерии оценивания

0-15 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

16-48 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Максимальное количество баллов – 48.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ИТЗ):

Народные промыслы России.

1. Подбор материала. Разработка эскизов узора для хохломской росписи.
2. Подбор материала. Разработка эскизов узора для городецкой росписи.
3. Подбор материала. Разработка эскизов узора для гжельской росписи.
4. Подбор материала. Разработка эскизов узора для жостовской росписи.

Критерии оценивания:

5-10 баллов выставляется студенту, если работа выполнена качественно, творчески в натуральную величину и основано на теоретической информации полученной в процессе обучения.

2-4 баллов выставляется студенту, если в работе допущены несущественные неточности, слабое проявление творческой составляющей.

1-0 баллов выставляется студенту, если творческая работа сделана с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов для за одно ИТЗ – 10 балла, за 4 ИТЗ-40 баллов

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Художественные особенности, известные мастера, материалы и техники народных промыслов на выбор студента:

2. Хохлома
3. Палех
4. Мстера
5. Холуй
6. Федоскино
7. Городец
8. Гжель
9. Жостово

Критерии оценивания:

6-12 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по презентацию – 12 баллов.

2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-педагогическая работа с учащимися осуществляется в соответствии с требованиями и установками реалистической школы искусства и действующими учебными программами. Это основа школы, т.е. профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Поэтому студенты могут быть положительно аттестованы лишь при условии выполнения всех программных заданий, сделанных на соответствующем для данного этапа обучения профессиональном уровне. Недостающие программные задания должны быть выполнены в порядке самостоятельной работы (возможно с консультацией педагога) и представлены педагогу на просмотр. Если задание выполнено на низком уровне и оценено неудовлетворительно, то студент должен выполнить его заново. Программные задания являются лишь необходимым минимумом в овладении профессиональным мастерством.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Методические рекомендации к ИТЗ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и лабораторные занятия.

Работы выполняются в различных жанрах и техниках. В качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная

связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.