

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Инструментальное исполнительство**

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

| Курс Вид занятий | 1 | | 2 | | 3 | | Итого | |
|------------------------|-----|-----|-----|-----|----|----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп | уп | рп | | |
| Индивидуальные занятия | 8 | 8 | 8 | 8 | 4 | 4 | 20 | 20 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 | 4 | 4 | 20 | 20 |
| Контактная работа | 8 | 8 | 8 | 8 | 4 | 4 | 20 | 20 |
| Сам. работа | 91 | 91 | 96 | 96 | 59 | 59 | 246 | 246 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 4 | 4 | 9 | 9 | 22 | 22 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 | 72 | 72 | 288 | 288 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | практическая подготовка магистрантов программы "Педагогика искусства" к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области инструментального искусства. |
|-----|---|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|----------|--|
| ОПК-3: | Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями |
| ОПК-3.1: | Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса |
| ОПК-3.2: | Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования |
| ОПК-4: | Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей |
| ОПК-4.1: | Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся |
| ОПК-4.2: | Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей |
| ПКР-1: | Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования |
| ПКР-1.1: | Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов |
| ПКР-1.2: | Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| |
|--|
| Знать: |
| основы проектирования и организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области инструментального исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-3.1); нормативные документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей, определяющих направления духовно-нравственного воспитания обучающихся (соотнесено с ОПК-4.2) содержание и методику педагогической деятельности в области инструментального исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования (соотнесено с ПКР-1.2.) |
| Уметь: |
| проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области инструментального исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-3.1); разрабатывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в классе музыкального инструмента на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей (соотнесено с ОПК-4.2) реализовывать педагогическую деятельность в области инструментального исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования (соотнесено с ПКР-1.2.) |
| Владеть: |
| проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области инструментального исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-3.1); построения процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся в классе музыкального инструмента на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей (соотнесено с ОПК-4.2) педагогической деятельности в области инструментального исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования (соотнесено с ПКР-1.2.) |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Теоретические вопросы инструментального исполнительства

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|---|---------------------------------|----------------|------------------|-------------------------|
| 1.1 | Стилевые особенности исполнения инструментальной музыки. Исполнительская культура. | Индивидуальные занятия | 1 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 |

| | | | | | |
|-----|---|------------------------|---|----|---|
| | | | | | ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| 1.2 | Освоение инструментального репертуара | Индивидуальные занятия | 1 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| 1.3 | Стилевые особенности исполнения инструментальной музыки. Исполнительская культура | Самостоятельная работа | 1 | 46 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| 1.4 | Изучение методической литературы. | Самостоятельная работа | 1 | 45 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| 1.5 | Подготовка к промежуточной аттестации | Экзамен | 1 | 9 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| 1.6 | | Индивидуальные занятия | 1 | 4 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |

Раздел 2. Раздел 2. Методика изучения инструментальных произведений

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------|----------------|------------------|---|
| 2.1 | Изучение методической литературы | Индивидуальные занятия | 2 | 4 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| 2.2 | Освоение инструментального репертуара | Индивидуальные занятия | 2 | 4 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| 2.3 | Изучение методической литературы. | Самостоятельная | 2 | 48 | ОПК-3 |

| | | работа | | | ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
|---|--|---------------------------------|----------------|------------------|---|
| 2.4 | Освоение инструментального репертуара | Самостоятельная работа | 2 | 48 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| 2.5 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 2 | 4 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| Раздел 3. Раздел 3. Анализ инструментальных произведений | | | | | |
| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 3.1 | Анализ инструментальных произведений. Разработка индивидуальной программы развития навыков игры на инструменте | Индивидуальные занятия | 3 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| 3.2 | Освоение инструментального репертуара | Индивидуальные занятия | 3 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| 3.3 | Анализ инструментальных произведений. Разработка индивидуальной программы развития навыков игры на инструменте | Самостоятельная работа | 3 | 30 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| 3.4 | Освоение инструментального репертуара | Самостоятельная работа | 3 | 29 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2 |
| 3.5 | Подготовка к промежуточной аттестации | Экзамен | 3 | 9 | ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|----|---|---|---|---|
| 1 | Рахманинов С. В. | Избранные произведения для фортепиано | Ростов н/Д: Феникс, 1999 | |
| 2 | Мордасов Н. | Сборник джазовых пьес для фортепиано | Ростов н/д: Феникс, 1999 | |
| 3 | Фалья М. | Избранные пьесы для фортепиано | М.: Музыка, 1976 | |
| 4 | Ивэнс Л. | Ритмы джаза в игре на фортепиано: Основы синкопирования и полиритмии | Киев: Муз. Украина, 1986 | |
| 5 | Скрябин А.Н. | Прелюдии: Для ф-но | М.: Музыка, 1966 | |
| 6 | Скрябин А.Н. | Прелюдии, поэмы и др. пьесы | Лейпциг: Петерс, б.г. | |
| 7 | Брянцева В.Н. | Фортепианные пьесы Рахманинова | М.: Музыка, 1966 | |
| 8 | Сост. С.А. Барсукова | Джаз для детей: Фортепиано: для муз. шк. | Ростов н/Д: Феникс, 1998 | |
| 9 | Радостева О. А. | Русская музыка: С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев: учеб.- метод. материал к урокам музыки | Йошкар-Ола: Пед. инициатива, 2004 | |
| 10 | Рахманинов | Элегия. Мелодия. Полишинель. Серенада. Баркарола. Вальс: для фортепиано | СПб.: Композитор, 1998 | |
| 11 | Лядов | Легкие пьесы для фортепиано: [в 3 тетр.] | СПб.: Композитор, 1995- | |
| 12 | Шостакович | 24 прелюдии и фуги: для фортепиано | М.: Музыка, 1980 | |
| 13 | Рахманинов | Пьесы. Соч. 3, 10: для фортепиано | М.: Музыка, 1982 | |
| 14 | Скрябин А.Н. | Прелюдии: Для ф-но | М.: Музыка, 1966 | 1 экз. |
| 15 | Брянцева В.Н. | Фортепианные пьесы Рахманинова | М.: Музыка, 1966 | 1 экз. |
| 16 | Беккер П., Ангерт Г. А., Шор Д. С. | Бетховен. Фортепианные произведения: монография | Москва: Издание "Бетховенской студии" Д. С. Шор, 1913 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68022 |
| 17 | Скрябин А. Н., Игумнов К., Мильштейн Я. | Прелюдии для фортепиано: практическое пособие | Москва: Современная музыка, 2009 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221192 |
| 18 | Умнова И. Г. | Современная музыка: учебно-методический комплекс | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127 |
| 19 | Боголюбова Л. Д. | Ф. Шопен. Соната си минор: заметки исполнителя и педагога: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312191 |
| 20 | Смирнова Н. М., Назарьянц Ж. В. | Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации: учебно-методическое пособие | Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822 |
| 21 | Майкапар А. Е. | Бетховен. К Элизе: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603406 |
| 22 | Майкапар А. Е. | Бетховен. Лунная соната: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603407 |
| 23 | Майкапар А. Е. | Моцарт. Медленные части: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603429 |
| 24 | Майкапар А. Е. | Моцарт. Соната си бемоль мажор. Часть 2: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603435 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|----|------------------------|---|--|---|
| 25 | Майкапар А. Е. | Моцарт. Соната фа мажор: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603436 |
| 26 | Майкапар А. Е. | Шопен. Мазурки: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603450 |
| 27 | Майкапар А. Е. | Шопен. Ноктюрн: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603451 |
| 28 | Майкапар А. Е. | Шуберт. Танцы: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603456 |
| 29 | Майкапар А. Е. | Шуберт. Экспромты: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603457 |
| 30 | Майкапар А. Е. | Ф. Шуберт. Аве Мария: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603467 |
| 31 | Сафонова, Т. В. | Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева. Опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации: учебно-методическое пособие | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017 | http://www.iprbookshop.ru/73597.html |
| 32 | Хабибулин, Р. Г. | Джазовая интерпретация классических произведений: репертуарный сборник для инструменталистов; для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады (профиль «инструменты эстрадного оркестра»); дисциплины «специальный инструмент» и «ансамбль» | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/101254.html |
| 33 | Бах, В. Ф., Бах, К. Ф. | Избранные пьесы для фортепиано | Москва: Музыка, 1962 | 1 экз. |

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|----|---|---|----------------------------------|---|
| 1 | [Сост. и исполнит. ред. Б. Беньяминова] | Пьесы современных композиторов: Для баяна | М.: Музыка, 1976 | |
| 2 | Сост. Ю. Чугунов | Джазовые вальсы для фортепиано | М.: Сов. композитор, 1985 | |
| 3 | | Джазовые произведения: Для ф-но | М.: Сов. композитор, 1982 | 1 экз. |
| 4 | | Лирический джаз: Произведения американских композиторов | Ростов н/Д: Феникс, 1999 | 2 экз. |
| 5 | Пьяццолла, Астор | 20 танго для баяна или аккордеона | СПб.: Композитор, 2000 | 2 экз. |
| 6 | Мордасов Н.В. | Сборник джазовых пьес для фортепиано | Ростов н/д: Феникс, 2001 | 1 экз. |
| 7 | Пичугин, Павел Алексеевич | Аргентинское танго | М.: Музыка, 2010 | 1 экз. |
| 8 | Чайковский П. И., Мильштейн Я. И., Сорокина К. С. | Детский альбом для фортепиано: практическое пособие | Москва: Современная музыка, 2007 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433 |
| 9 | Шопен Ф., Попович А. А. | Прелюдии для фортепиано: практическое пособие | Москва: Современная музыка, 2009 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221053 |
| 10 | Черни К. | Вальс Штрауса: нотное издание | Москва: Директ-Медиа, 2017 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460693 |
| 11 | Майкапар А. Е. | Клавесинная музыка. Скарлатти. Сонаты: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603373 |
| 12 | Майкапар А. Е. | Гайдн. Соната ми бемоль мажор: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603419 |
| 13 | Майкапар А. Е. | Гайдн. Сонаты: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603420 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|----|---------------------|--|--|---|
| 14 | Майкапар А. Е. | Гайдн. Цикл сонат: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603421 |
| 15 | Майкапар А. Е. | Дворжак. Славянский танец: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603423 |
| 16 | Майкапар А. Е. | Дворжак. Юмореска: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603424 |
| 17 | Майкапар А. Е. | Мендельсон. Песни без слов: аудиоиздание | Москва, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603427 |
| 18 | Мусоргский М. | «Картинки с выставки»: 4. «Прогулка»: аудиоиздание | , 1958 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607128 |
| 19 | Мусоргский М. | «Картинки с выставки»: 2. «Старый замок»: аудиоиздание | , 1958 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607131 |
| 20 | Мусоргский М. | «Картинки с выставки»: 3. «Тюильрийский сад» («Ссора детей после игры»: аудиоиздание | , 1958 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607133 |
| 21 | Мусоргский М. | «Картинки с выставки»: 5. «Балет невылупившихся птенцов»: аудиоиздание | , 1958 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607136 |
| 22 | Лядов А. К. | 3 прелюдии для фортепиано | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1891 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66590 |
| 23 | Лядов А. К. | 4 прелюдии | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1996 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67455 |
| 24 | | Избранные арии: И.С. Бах, Г. Гендель, Х. Глюк, Й. Гайдн: для тенора в сопровождении фортепиано | М.: Музыка, 1964 | |

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>
 Портал профессионального музыкального сообщества России с целью содействия развитию музыкальной культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://рмо.рф>
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>
 Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|--|---|--|----------------------------------|
| ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | | | |
| Знание основ проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области инструментального исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями | <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>техника, художественность, сценичность; полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i> | Э З К – модуль 1-3. |
| Умение проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области инструментального исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями | <i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов инструментального обучения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами; полнота выполнения задания</i> | К – модуль 1-3. ИТЗ |
| Владение навыками проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области инструментального исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями | <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами; полнота выполнения задания</i> | Э З К – модуль 1-3. ИТЗ |
| ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей | | | |
| Знание нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей, определяющих направления духовно-нравственного воспитания обучающихся | <i>знакомство с педагогическими принципами подбора инструментального репертуара, отвечающего задачам духовно нравственного воспитания обучающихся</i> | <i>техника, художественность, сценичность; полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i> | Э З К – модуль 1-3. |

| | | | |
|---|---|--|-------------------------------|
| Умение разрабатывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в классе музыкального инструмента на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей | <i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов инструментального обучения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами; полнота выполнения задания</i> | К – модуль 1-3. ИТЗ |
| Владение навыками построения процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся в классе музыкального инструмента на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей | <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами; полнота выполнения задания</i> | Э З К – модуль 1-3. ИТЗ |
| ПКР-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования | | | |
| Знание содержания и методики педагогической деятельности в области инструментального исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования | <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения по подбору педагогического репертуара</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i> | Э З К – модуль 1-3. |
| Умение реализовывать педагогическую деятельность в области инструментального исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования | <i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов инструментального обучения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами; полнота выполнения задания</i> | К – модуль 1-3. ИТЗ |
| Владение навыками педагогической деятельности в области инструментального исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования | <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами; полнота выполнения задания</i> | Э З К – модуль 1-3. ИТЗ |

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы

84-100 баллов (оценка «отлично») 67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») ...

Примечание [ТВТ1]: Если экзамен

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену (2, 5 семестры)

1. Исполнение двух произведений для определения уровня владения техникой исполнения инструментальных произведений, выявление умения раскрыть образно-эмоциональное, духовно-нравственное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем, умение применять импровизацию.

2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; выявить роль средств музыкальной выразительности и инструментальной техники в реализации авторского замысла и

воспитательного потенциала репертуара, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

3. Показ исполнения одного произведения, подготовленного самостоятельно.

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Исполнение двух произведений для определения уровня владения инструментом, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с его музыкальным стилем и жанром.

2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; выявить роль средств музыкальной выразительности и композиторской техники в реализации авторского замысла, воспитательный потенциал репертуара, его эмоциональное содержание во всех видах работы над произведениями.

Критерии оценивания:

84-100 баллов – оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное;

67-83 балла – оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное;

50-66 баллов – оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов – оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целям и задачам обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования (2 семестр)

Модуль 1. «Теория инструментального исполнительства»

Как следует организовать самоподготовку к уроку? Какие методы работы над инструментальными произведениями Вы знаете?

Как Вы задействуете владение инструментом в условиях школы? Как Вы готовитесь к этим занятиям?

Каковы задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами инструментального музыкального искусства? В исследованиях каких авторов освещаются эти задачи?

Какова современная практика духовно-нравственного развития обучающихся в учреждениях образования и просвещения?

Какую академическую инструментальную музыку для детей Вы знаете и исполняете?

Расскажите об авторах популярной классической инструментальной музыки для детей.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

11-20 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1-10 баллов выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы; 0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов – 25 баллов.

Индивидуальные творческие задания (2 семестр)

1. Подготовить для концертного исполнения два разнохарактерных произведения, изучаемых в классе с преподавателем.

2. Подготовить самостоятельно для концертного исполнения одно инструментальное произведение.

3. Сделать анализ музыкальных произведений из педагогического репертуара.

ПЛАН АНАЛИЗА

I. Сведения об авторах.

II. Художественный образ и средства музыкальной выразительности.

III. Исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие возрастным особенностям восприятия, виды звукоизвлечения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).

IV. Исполнительский план.

V. Ценностное и духовно-нравственное содержание произведения.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта полностью; все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены; полно отражены особенности исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта частично (не вполне убедительно); все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены, но с некоторыми замечаниями или недочетами; недостаточно отражено и сформулировано своеобразие исполнительской интерпретации.

2-10 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения отсутствует или определена неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если воплощение главной идеи произведения отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) или с грубыми ошибками; отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов за 3 задания – 75 баллов.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования (4 семестр)

Модуль 2. «Методика изучения инструментальных произведений академического направления».

Какие методы и технологии изучения инструментальных академических жанров произведений Вам известны?

Где можно найти методические разработки на эту тему?

Назовите авторов известных инструментальных методик. Каковы особенности методики освоения полифонических произведений?

Каковы особенности методики освоения произведений крупной формы?

Каковы особенности методики освоения произведений малой формы?

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

11-20 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

2-10 баллов выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

1 балл выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов – 25 баллов

Индивидуальные творческие задания (4 семестр)

1. Подготовить для концертного исполнения два разножанровых инструментальных произведения, изучаемых в классе с преподавателем.

2. Подготовить самостоятельно для концертного исполнения одно инструментальное произведение современного автора.

3. Сделать анализ инструментальных произведений педагогического репертуара.

ПЛАН АНАЛИЗА

I. Сведения об авторах.

II. Художественный образ и средства музыкальной выразительности.

III. Исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие возрастным особенностям восприятия, виды звукоизвлечения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).

IV. Исполнительский план.

V. Ценностное и духовно-нравственное содержание произведения.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта полностью; все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены; полно отражены особенности исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта частично (не вполне убедительно); все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены, но с некоторыми замечаниями или недочетами; недостаточно отражено и сформулировано своеобразие исполнительской интерпретации.

2-10 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения отсутствует или определена неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если воплощение главной идеи произведения отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) или с грубыми ошибками; отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов за 3 задания – 75 баллов

Вопросы для коллоквиумов, собеседования (5 семестр)

Модуль 3 «Анализ инструментальных композиций современных авторов».

Назовите литературные источники, раскрывающие структуру и содержание музыковедческого, педагогического и исполнительского анализа инструментальных произведений?

Зачем нужен целостный анализ инструментальных произведений учителю музыки? Нужно ли слушать произведение, прежде чем его анализировать? Какую популярную инструментальную музыку XX и XXI века (включая музыку из кинофильмов и мюзиклов) можно слушать и исполнять в учреждениях образования и просвещения?

Какую современную инструментальную музыку Вы знаете и исполняете? Расскажите об авторах современных музыкальных композиций.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

11-20 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1-10 баллов выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 баллов выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов – 25 баллов.

Индивидуальные творческие задания (5 семестр)

1. Подготовить для концертного исполнения два разностилевых произведения, изучаемых в классе музыкального инструмента.

2. Подготовить самостоятельно для концертного исполнения одно инструментальное произведение.

3. Сделать анализ музыкальных произведений из педагогического репертуара.

ПЛАН АНАЛИЗА

I. Сведения об авторах.

II. Художественный образ и средства музыкальной выразительности.

III. Исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие возрастным особенностям восприятия, виды звукоизвлечения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).

IV. Исполнительский план.

V. Ценностное и духовно-нравственное содержание произведения.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта полностью; все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены; полно отражены особенности исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта частично (не вполне убедительно); все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены, но с некоторыми замечаниями или недочетами; недостаточно отражено и сформулировано своеобразие исполнительской интерпретации.

2-10 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения отсутствует или определена неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если воплощение главной идеи произведения отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) или с грубыми ошибками; отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов за 3 задания – 75 баллов

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета с оценкой.

Экзамен, зачет с оценкой проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины *«Инструментальное исполнительство»* адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки *«Педагогическое образование»* предусмотрены следующие виды занятий: индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теоретическим вопросам инструментального исполнительства, развиваются навыки инструментального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокальной педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего обучения в классе инструментального исполнительства является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, инструментальной акустики, дидактических основах инструментального обучения (методах и приемах работы над исполнительским аппаратом и др.); теоретических основах музыковедения, исполнительского искусства, сценического мастерства. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических инструментально-исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста в классе инструментального исполнительства является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов различного жанра и стилистической направленности. Методическая «инструментовка» процесса обучения, непрерывно обогащающаяся, яркая, действенная, интерактивная, должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, а организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации к ИТЗ

Описание задания.

Содержание целостного анализа. Его важнейшими принципами являются:

- ✚ изучение анализируемого произведения как своеобразного явления должно осуществляться не автономно, а в тесной связи со всем творчеством композитора;
- ✚ рассмотрение средств выразительности музыкального произведения следует производить в единстве с его содержанием;
- ✚ разбор отдельных компонентов формы рассматриваются не изолированно, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном постижении образа произведения.

Целостный анализ включает в себя музыкально-теоретический анализ с подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения; характера использования выразительных средств. Музыкальное произведение, как правило, создается на базе определенного поэтического образа. Композитор конкретизирует или переосмысливает его, выделяя в нем грани, кажущиеся ему наиболее важными и близкими своей индивидуальности, вносит в него звуковысотную, метроритмическую, динамическую, гармоническую, тембровую окраску и, следовательно, создает в значительной мере новый художественный образ.

Произведение как явление искусства представляет собой поэтический образ, воплощенный в звуках. Образное видение, понимание логики средств воплощения идеи произведения, его ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осмыслению произведения.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ в начале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку.

Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: [1, с. 25].

Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного текста.