

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Народно-певческое исполнительство**

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	4	4	20	20
Итого ауд.	8	8	8	8	4	4	20	20
Контактная работа	8	8	8	8	4	4	20	20
Сам. работа	91	91	96	96	59	59	246	246
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	108	108	108	108	72	72	288	288

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовка к профессиональной деятельности педагога-музыканта средствами народно-певческого искусства
1.2	углубление профессиональных компетенций у магистрантов профиля «Музыкальное образование» в области народного певческого исполнительства, необходимых для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами народного хорового искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3:	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования
ОПК-4:	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся
ОПК-4.2:	Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей
ПКР-1:	Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования
ПКР-1.1:	Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов
ПКР-1.2:	Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
основы проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области народно-певческого исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-3.1); нормативные документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей, определяющих направления духовно-нравственного воспитания обучающихся (соотнесено с ОПК-4.2) содержание и методику педагогической деятельности в области народно-певческого исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования (соотнесено с ПКР-1.2.)
Уметь:
проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области народно-певческого исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-3.1); разрабатывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в классе сольного пения на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей (соотнесено с ОПК-4.2) реализовывать педагогическую деятельность в области народно-певческого исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования (соотнесено с ПКР-1.2.)
Владеть:
проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области народно-певческого исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-3.1); построения процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся в классе сольного пения на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей (соотнесено с ОПК-4.2) педагогической деятельности в области народно-певческого исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования (соотнесено с ПКР-1.2.)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Вокально-хоровая работа (сольное и хоровое народное пение)

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
---	---------------------------------------	---------------------------------	----------------	------------------	-------------

1.1	Духовно-нравственный потенциал народно-певческого искусства в воспитании подрастающего поколения.	Самостоятельная работа	1	60	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.2	Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков: расширение диапазона регистровыми сложностями.	Индивидуальные занятия	1	4	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.3	Совершенствование основных вокально-технических и исполнительских навыков; песни на грудной диапазон с определёнными ладовыми трудностями.	Самостоятельная работа	1	31	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.4	Музыкально-выразительные особенности русской народной песни. Песни с длительными распевами. Песни со словообрывами.	Индивидуальные занятия	1	4	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	9	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2

Раздел 2. Раздел 2. Вокальная работа (сольное народное пение)

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Работа над песнями широкого диапазона с обилием украшений; с углублённым психологизмом художественного образа.	Индивидуальные занятия	2	4	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.2	Изучение основ вокально-технических и исполнительских навыков; самостоятельный подбор репертуара: на грудной диапазон; песен на грудной диапазон с определёнными ладовыми трудностями	Самостоятельная работа	2	48	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.3	Совершенствование навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (ладогармонической и регистровой).	Индивидуальные занятия	2	4	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2

					ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.4	Изучение теоретического материала о вокально-технических и художественно-исполнительских навыках и принципах их развития.	Самостоятельная работа	2	48	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	2	4	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
Раздел 3. Раздел 3. Методические основы обучения народно-певческому исполнительству					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Совершенствование навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (ладогармонической и регистровой).	Индивидуальные занятия	3	2	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.2	Изучение теории народно-певческого исполнительства	Самостоятельная работа	3	29	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.3	Овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения	Индивидуальные занятия	3	2	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.4	Изучение теоретического материала о совершенствовании навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой). Изучение различных традиционных стилевых особенностей исполнения народных песен.	Самостоятельная работа	3	30	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Кислова О. Н.	Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497583
2	Кислова О. Н.	Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574432

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Науменко Г. М., Смирнов Д. В.	Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению: методическое пособие	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033
2	Рудиченко, Т. С., Аракелян, Е. Т.	Песни казаков-некрасовцев: в записях ф.в. тумилевича и е.т. аракельяна 1965-1973- годов	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014	http://www.iprbookshop.ru/43197.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>
 Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-festivals.ru>
 Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://npvho.ru>
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>
 Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			
основы проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области народно-певческого исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э З К – модуль 1-3.
Умения проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области народно-певческого исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов вокального обучения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	К – модуль 1-3. ИТЗ
Владение навыками проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области народно-певческого исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З К – модуль 1-3. ИТЗ
ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
Знания нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей, определяющих направления духовно-нравственного воспитания обучающихся	<i>знакомство с педагогическими принципами подбора вокального репертуара, отвечающего задачам духовно нравственного воспитания обучающихся</i>	<i>техника, художественность, сценичность Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э З К – модуль 1-3.
Умения разрабатывать программу духовно-нравственного воспитания	<i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов вокального</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,</i>	К – модуль 1-3. ИТЗ

обучающихся в классе сольного пения на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей	<i>обучения</i>	<i>сопровожаемое примерами полнота выполнения задания</i>	
Владение навыками построения процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся в классе сольного пения на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З К – модуль 1-3. ИТЗ
ПКР-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования			
Знания содержания и методики педагогической деятельности в области народно-певческого исполнительства образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения по подбору педагогического репертуара</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э З К – модуль 1-3.
Умения реализовывать педагогическую деятельность в области народно-певческого исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	<i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов вокального обучения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	К – модуль 1-3. ИТЗ
Владение навыками педагогической деятельности в области народно-певческого исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З К – модуль 1-3. ИТЗ

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену (2, 5 семестры)

1. Исполнение 2 произведений для определения уровня владения вокальным исполнением, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с жанром и песенной традицией, умения применять импровизацию.
2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер народной песни; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной техники в реализации замысла и воспитательного потенциала репертуара, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над народной песней.
3. Показ исполнения одной песни (народной или авторской), подготовленной самостоятельно.

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Исполнение 2 произведений для определения уровня владения вокальным исполнением, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с жанром и песенной традицией.
4. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер народной песни; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной техники в реализации замысла и воспитательного потенциала репертуара, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над народной песней.

Критерии оценивания:

84-100 баллов - оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 балла - оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание

сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования (2 семестр)

Модуль 1 «Изучение вокальной теории»

Как следует организовать вокальную самоподготовку к занятию?

Какие методы вокальной работы с народными певцами Вы знаете?

Как Вы готовитесь к занятиям с фольклорным ансамблем (народным хором)?

Каковы задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в фольклорном ансамбле (народном хоре, классе сольного народного пения)?

Какова современная практика духовно-нравственного развития обучающихся в учреждениях образования и просвещения?

В исследованиях каких авторов решаются задачи духовно-нравственного развития обучающихся?

Расскажите о состоянии концертно-сценической ситуации в народно-певческом исполнительстве.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

11-20 - баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1- 10 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов – 25 баллов

Индивидуальные творческие задания (2 семестр)

1. Подготовить для концертного исполнения две разно жанровых народных произведения, изучаемых в классе сольного народного пения.

2. Подготовить самостоятельно для концертного исполнения одно вокальное произведение.

3. Сделать анализ исполняемых произведений вокально-педагогического репертуара.

ПЛАН АНАЛИЗА

I. Сведения о стиле, жанре, региональных особенностях исполняемых песен, об авторах (если есть).

II. Художественный образ и средства вокально-художественной выразительности.

III. Вокально-исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие типу голоса, диапазон, виды звуковедения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).

IV. Исполнительский план.

V. Ценностное и духовно-нравственное содержание произведения.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов за 3 задания – 75 баллов

Вопросы для коллоквиумов, собеседования (4 семестр)

Модуль 2 «Изучение методики работы с голосом

Какие методы и технологии работы в классе сольного народного пения Вам известны?

Какие авторы по методике народно-певческого исполнительства Вам известны?

Какие методики Вы наблюдали и каковы особенности этих методик?

Каковы особенности развития детских голосов?

Каковы правила охраны и гигиены певческого голоса?

Можно ли петь в мутационный период развития певческого голоса?

Как Вы поймете, что у школьника началась мутация голосового аппарата?

Как Вы поступите с участником фольклорного ансамбля, который не может петь в период мутации?

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

11-21 - баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1- 10 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов – 25 баллов

Индивидуальные творческие задания (4 семестр)

1. Подготовить для концертного исполнения две разно жанровых народных произведения, изучаемых в классе сольного народного пения.

2. Подготовить самостоятельно для концертного исполнения одно вокальное произведение.

3. Сделать анализ вокальных произведений вокально-педагогического репертуара.

ПЛАН АНАЛИЗА

I. Сведения о стиле, жанре, региональных особенностях исполняемых песен, об авторах (если есть).

II. Художественный образ и средства вокально-художественной выразительности.

III. Вокально-исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие типу голоса, диапазон, виды звуковедения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).

IV. Исполнительский план.

V. Ценностное и духовно-нравственное содержание произведения.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов за 3 задания – 75 баллов

Вопросы для коллоквиумов, собеседования (5 семестр)

Модуль 3 «Анализ вокальных произведений»

Назовите литературные источники, раскрывающие структуру и содержание музыковедческого, педагогического и исполнительского анализа музыкального произведения?

Зачем нужен педагогу сольного народного пения целостный анализ вокальных произведений?

Нужно ли слушать народную песню, прежде, чем ее анализировать и исполнять?

Какие народные и фольклорные ансамбли (хоры) называются академическими и почему?

Каких из современных сольных народных исполнителей можно определить как эталонные исполнители?

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

11-22 - баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1- 10 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов – 25 баллов

Индивидуальные творческие задания (5 семестры)

1. Подготовить для концертного исполнения две разно жанровых народных произведения, изучаемых в классе сольного народного пения.
2. Подготовить самостоятельно для концертного исполнения одно вокальное произведение.
3. Сделать анализ вокальных произведений вокально-педагогического репертуара.

ПЛАН АНАЛИЗА

- I. Сведения о стиле, жанре, региональных особенностях исполняемых песен, об авторах (если есть).

- II. Художественный образ и средства вокально-художественной выразительности.
- III. Вокально-исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие типу голоса, диапазон, виды звуковедения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).
- IV. Исполнительский план.
- V. Ценностное и духовно-нравственное содержание произведения.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов за 3 задания – 75 баллов

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета с оценкой. Экзамен, зачет с оценкой проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины *«Народно-певческое исполнительство»* адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки *«Педагогическое образование»* предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории вокала, развиваются навыки вокального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокальной педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего обучения в классе сольного народного пения является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, вокальной акустики, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыкознания, исполнительского искусства, театроведения. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста в классе сольного народного пения является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. Методическая «инструментовка» процесса обучения непрерывно обогащающаяся, яркая, действенная, интерактивная должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, но организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут

взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации к ИТЗ

Описание задания.

Содержание целостного анализа Его важнейшими принципами являются:

- ✚ изучение данного произведения как своеобразного явления должно осуществляться не автономно, а в тесной связи со всем творчеством композитора;
- ✚ рассмотрение средств выразительности музыкального произведения в единстве с содержанием;
- ✚ разбор отдельных компонентов формы не изолированно, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном постижении образа произведения. Целостный анализ включает в себя музыкально-теоретический и вокальный анализ с более подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения; характера использования выразительных средств. Как известно, произведение для голоса создается на базе определенного поэтического образа. Композитор конкретизирует или переосмысливает его, выделяя в нем грани, кажущиеся ему наиболее важными и близкими своей индивидуальности, вносит в него звуковысотную, метроритмическую, динамическую, гармоническую, тембровую окраску и, следовательно, создает в значительной мере новый художественный образ.

Произведение как явление искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа.

Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение стихотворения, понимание логики средств воплощения его идеи, ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку.

Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25).

Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного текста.