

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Вокальное исполнительство**

Направление подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры  
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация  
Магистр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	4	4	20	20
Итого ауд.	8	8	8	8	4	4	20	20
Контактная работа	8	8	8	8	4	4	20	20
Сам. работа	91	91	96	96	59	59	246	246
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	108	108	108	108	72	72	288	288

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Егорова Н.В.; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	практическая подготовка магистрантов программы "Педагогика искусства" к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области вокально-хорового искусства.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3:	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования
ОПК-4:	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся
ОПК-4.2:	Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей
ПКР-1:	Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования
ПКР-1.1:	Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов
ПКР-1.2:	Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
основы проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области вокального исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-3.1); нормативные документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей, определяющих направления духовно-нравственного воспитания обучающихся (соотнесено с ОПК-4.2) содержание и методику педагогической деятельности в области вокального исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования (соотнесено с ПКР-1.2.)
<b>Уметь:</b>
проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области вокального исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-3.1); разрабатывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в классе сольного пения на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей (соотнесено с ОПК-4.2) реализовывать педагогическую деятельность в области вокального исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования (соотнесено с ПКР-1.2.)
<b>Владеть:</b>
проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области вокального исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-3.1); построения процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся в классе сольного пения на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей (соотнесено с ОПК-4.2) педагогической деятельности в области вокального исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования (соотнесено с ПКР-1.2.)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Изучение вокальной теории

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Объективные закономерности певческого голосообразования. Академическая манера исполнения. Культура вокального исполнения.	Индивидуальные занятия	1	8	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1

					ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.2	Освоение вокального репертуара.	Самостоятельная работа	1	50	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.3	Изучение методической литературы по вокальному воспитанию, педагогической литературы по потенциалу духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами вокального искусства (музыки и литературного текста)	Самостоятельная работа	1	41	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	9	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2

### Раздел 2. Изучение методики работы с голосом

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Основы вокальной методики. Особенности развития детских голосов и принципы их охраны. Методика работы с детскими голосами.	Индивидуальные занятия	2	8	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.2	Освоение вокального репертуара.	Самостоятельная работа	2	50	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.3	Изучение методической литературы.	Самостоятельная работа	2	46	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	2	4	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2

### Раздел 3. Анализ вокальных произведений

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Анализ вокальных произведений. Разработка индивидуальной программы развития вокальных способностей.	Индивидуальные занятия	3	4	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.2	Освоение вокального репертуара.	Самостоятельная работа	3	30	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.3	изучение методической литературы.	Самостоятельная работа	3	29	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ОПК-3 ОПК-4 ПКР-1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	[Общая ред. Л.Б. Дмитриева]	Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей	Л.: Музыка, 1982	
2	Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.	Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1998	
3	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	М.: Музыка, 1996	
4	Бонфельд	Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 "Муз. образование": в 2 ч.	М.: ВЛАДОС, 2003	
5	Мазель Л.А., Цуккерман В.А.	Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: Учеб. спец. курса для муз. вузов	М.: Музыка, 1967	1 экз.
6	Стулова, Галина Павловна	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры муз. фак-та	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10 экз.
7	Черная, М. Р.	Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для вуза	М.: Юрайт, 2019	10 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
8	Умнова, И. Г.	Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «дирижирование», направлению 070100 «музыкальное искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21947.html">http://www.iprbookshop.ru/21947.html</a>
9	Демченко, А. И.	Анализ музыкальных произведений: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87049.html">http://www.iprbookshop.ru/87049.html</a>

#### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Вокально-педагогический репертуар: для голоса с фт (меццо-сопрано)	М.: Дельта Онионс, 2004	4 экз.
2	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод. пособие	Киев: Музична Україна, 1981	1 экз.
3	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7 экз.

#### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Алиева Р. Р., Гамидов Л. Ш., Джабаева А. Ю.	Сущность системно-деятельностного подхода в обучении / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей: материалы конференций	Москва: Директ-Медиа, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571608">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571608</a>
2	Алиева Р. Р., Баширов И. А.	Сущность и содержание понятия самоменеджмент / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей: материалы конференций	Москва: Директ-Медиа, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571609">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571609</a>
3	Магомедалиева М. Р., Халиев М. С.	Подходы к обучению студентов программированию / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594584">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594584</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
4	Аглямова, В. Н., Алмакаева, Л. Р., Амирова, М. М., Архипова, Л. И., Ахбаров, А. Ф., Ахметова, Э. Т., Бадина, Е. А., Вайзер, Г. А., Вагизова, З. Г., Вагизова, Г. Р., Валиева, Р. Ф., Васильева, А. Н., Габитова, А. А., Галеева, И. И., Галиуллина, Е. Н., Галиуллина, Е. Н., Гарипова, Г. И., Глазкова, О. Н., Грешкина, Я. В., Гусева, Т. А., Гуня, О. А., Дормидонтова, Е. Н., Ермакова, Н. И., Жарова, С. Н., Жилыева, В. И., Загидуллина, Г. М., Зайнутдинова, М. М., Залалтдинова, Л. Д., Зиновьев, А. А., Ибрагимова, З. Р., Ибрагимова, Э. И., Исхакова, Ф. Ф., Карамова, Л. А., Киричек, Т. С., Киршина, О. А., Киямова, А. Г., Ковалинская, Р. С., Коновалова, Р. Н., Королёва, Н. В., Костина, В. М., Климина, М. Ю., Краснова, Н. М., Крапивина, Н. М., Кривошеева, Н. А., Кузнецова, Э. А., Кузавкова, Л. В., Курбатова, Г. М., Логинова, Н. П., Логинова, Е. Л., Лебедева, Н. Ю., Лучкина, Н. А., Мазилова, М. Ю., Маликова, Н. Р., Миронов, А. В., Мойсеюк, С. Ф., Мунавирова, Я. М., Муктасибова, Л. А., Мухаметханова, Е. А., Мясникова, И. Ф., Наумова, С. Г., Неземединова, Ф. А., Никульшина, Л. В., Парусимова, М. В., Полонская, И. В., Пономарева, Л. И., Поплавская, Е. Г., Потапова, С. Н., Салахова, И. Х., Сафина, Р. Ш., Сафиуллина, Г. Н., Скопа, М. М., Третьякова, В. Н.,	Развивающее образование в условиях реализации ФГОС: материалы всероссийской научно-методической конференции	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/49931.html">http://www.iprbookshop.ru/49931.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
	Тутынина, Е. В., Тюрина, Е. А., Рахмагуллина, Л. В., Умнова, Л. Н., Файзуллина, Ф. Г., Фоменко, В. В., Фролова, А. Ф., Хабитова, И. Х., Хайдарова, З. Р., Хакимова, Н. Г., Хакимова, Л. Х., Харитоновна, Н. М., Хоснуллина, Г. И., Чупахина, Е. Ю., Шавалеева, Г. Ш., Шайдуллина, С. Я., Шайдуллина, Р. Р., Шайдуллина, Р. Г., Шарапова, Р. Н., Юрченко, А. Н., Миронов, А. В.			

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>  
 Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-festivals.ru>  
 Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://npvho.ru>  
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>  
 Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			
основы проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области вокального исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>техника, художественность, сценичность Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э З К – модуль 1-3.
Умения проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области вокального исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов вокального обучения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	К – модуль 1-3. ИТЗ
Владение навыками проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области вокального исполнительства, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З К – модуль 1-3. ИТЗ
ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
Знания нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей, определяющих направления духовно-нравственного воспитания обучающихся	<i>знакомство с педагогическими принципами подбора вокального репертуара, отвечающего задачам духовно нравственного воспитания обучающихся</i>	<i>техника, художественность, сценичность Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э З К – модуль 1-3.

Умения разрабатывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в классе сольного пения на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей	<i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов вокального обучения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	К – модуль 1-3. ИТЗ
Владение навыками построения процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся в классе сольного пения на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З К – модуль 1-3. ИТЗ
ПКР-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования			
Знания содержания и методики педагогической деятельности в области вокального исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения по подбору педагогического репертуара</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э З К – модуль 1-3.
Умения реализовывать педагогическую деятельность в области вокального исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	<i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов вокального обучения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	К – модуль 1-3. ИТЗ
Владение навыками педагогической деятельности в области вокального исполнительства в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З К – модуль 1-3. ИТЗ

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Вопросы к экзамену (2, 5 семестры)**

1. Исполнение двух произведений для определения уровня владения техникой исполнения вокальных произведений, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное, духовно-нравственное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем, умения применять импровизацию.
2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной техники в реализации авторского замысла и воспитательного потенциала репертуара, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.
3. Показ исполнения одного произведения, подготовленного самостоятельно.

#### **Вопросы к зачету (4 семестр)**

1. Исполнение 2 произведений для определения уровня владения вокального исполнения, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем.
4. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной техники в реализации авторского замысла и воспитательного потенциала репертуара, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

#### **Критерии оценивания:**

84-100 баллов - оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 балла - оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и

художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования (2 семестр)**

#### **Модуль 1 «Изучение вокальной теории»**

Как следует организовать вокальную самоподготовку к уроку?

Какие методы вокальной работы Вы знаете?

Какую вокальную работу Вы проводите на практике в школе?

Как Вы готовитесь к вокальным занятиям со школьным хоровым коллективом?

Каковы задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся?

Какова современная практика духовно-нравственного развития обучающихся в учреждениях образования и просвещения?

В исследованиях каких авторов решаются задачи духовно-нравственного развития обучающихся?

Какую вокальную музыку XX века для детей Вы знаете и исполняете?

Какую вокальную музыку из кинофильмов и мюзиклов можно слушать и исполнять в школе?

Расскажите об авторах современной вокальной музыки для детей.

#### **Критерии оценки:**

21-25 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

11-20 - баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1- 10 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

**Максимальное количество баллов – 25 баллов**

### **Индивидуальные творческие задания (2 семестр)**

1. Подготовить для концертного исполнения два разно жанровых вокальных произведения, изучаемых в классе сольного пения.
2. Подготовить самостоятельно для концертного исполнения одно вокальное произведение.
3. Сделать анализ вокальных произведений вокально-педагогического репертуара.

#### **ПЛАН АНАЛИЗА**

- I. Сведения об авторах.
- II. Художественный образ и средства вокально-художественной выразительности.
- III. Вокально-исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие типу голоса, диапазон, виды звуковедения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).
- IV. Исполнительский план.
- V. Ценностное и духовно-нравственное содержание произведения.

#### **Критерии оценки:**

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа

исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

**Максимальное количество баллов за 3 задания – 75 баллов**

#### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования (4 семестр)**

##### **Модуль 2 «Изучение методики работы с голосом**

Какие вокальные методы и технологии Вам известны?

Где можно найти методические разработки вокальных занятий в школе?

Каковы особенности развития детских голосов?

Назовите авторов известных вокальных методик в школьном обучении?

Какие методики Вы наблюдали и каковы особенности этих методик?

Каковы правила охраны и гигиены певческого голоса?

Можно ли петь в мутационный период развития певческого голоса?

Как Вы поймете, что у школьника началась мутация голосового аппарата?

Как Вы поступите с участником школьного хорового коллектива, который не может петь в период мутации?

##### **Критерии оценки:**

21-25 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

11-21 - баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1- 10 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

**Максимальное количество баллов – 25 баллов**

#### **Индивидуальные творческие задания (4 семестр)**

1. Подготовить для концертного исполнения два разно жанровых вокальных произведения, изучаемых в классе сольного пения.

2. Подготовить самостоятельно для концертного исполнения одно вокальное произведение.

3. Сделать анализ вокальных произведений вокально-педагогического репертуара.

#### **ПЛАН АНАЛИЗА**

II. Сведения об авторах.

- II. Художественный образ и средства вокально-художественной выразительности.
- III. Вокально-исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие типу голоса, диапазон, виды звуковедения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).
- IV. Исполнительский план.
- V. Ценностное и духовно-нравственное содержание произведения.

**Критерии оценки:**

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

**Максимальное количество баллов за 3 задания – 75 баллов**

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования (5 семестр)**

**Модуль 3 «Анализ вокальных произведений»**

Назовите литературные источники, раскрывающие структуру и содержание музыковедческого, педагогического и исполнительского анализа вокальных произведений?

Зачем нужен целостный анализ вокальных произведений учителю музыки?

Нужно ли слушать вокальное произведение, прежде, чем его анализировать?

Какую популярную вокальную музыку XX века можно слушать и исполнять в учреждениях образования и просвещения?

Какую ансамблевую вокальную музыку Вы знаете и исполняете?

Расскажите об авторах вокальных ансамблей.

**Критерии оценки:**

21-25 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

11-22 - баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1- 10 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

**Максимальное количество баллов – 25 баллов**

### **Индивидуальные творческие задания ( 5 семестры)**

1. Подготовить для концертного исполнения два разно жанровых вокальных произведения, изучаемых в классе сольного пения.
2. Подготовить самостоятельно для концертного исполнения одно вокальное произведение.
3. Сделать анализ вокальных произведений вокально-педагогического репертуара.

#### **ПЛАН АНАЛИЗА**

- III. Сведения об авторах.
- II. Художественный образ и средства вокально-художественной выразительности.
- III. Вокально-исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие типу голоса, диапазон, виды звуковедения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).
- IV. Исполнительский план.
- V. Ценностное и духовно-нравственное содержание произведения.

#### **Критерии оценки:**

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

#### **Максимальное количество баллов за 3 задания – 75 баллов**

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена, зачета с оценкой.

Экзамен, зачет с оценкой проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины *«Вокальное исполнительство»* адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки *«Педагогическое образование»* предусмотрены следующие виды занятий:

– индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории вокала, развиваются навыки вокального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

– изучить рекомендованную учебную литературу;

– выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокальной педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего обучения в классе сольного пения является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, вокальной акустики, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыковедения, исполнительского искусства, театроведения. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста в классе сольного пения является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен и ансамблей. Методическая «инструментовка» процесса обучения непрерывно обогащающаяся, яркая, действенная, интерактивная должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, но организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

### Методические рекомендации к ИТЗ

Описание задания.

Содержание целостного анализа Его важнейшими принципами являются:

- ✚ изучение данного произведения как своеобразного явления должно осуществляться не автономно, а в тесной связи со всем творчеством композитора;
- ✚ рассмотрение средств выразительности музыкального произведения в единстве с содержанием;
- ✚ разбор отдельных компонентов формы не изолированно, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном постижении образа произведения.

Целостный анализ включает в себя музыкально-теоретический и вокальный анализ с более подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения; характера использования выразительных средств. Как известно, произведение для голоса создается на базе определенного поэтического образа. Композитор конкретизирует или переосмысливает его, выделяя в нем грани, кажущиеся ему наиболее важными и близкими своей индивидуальности, вносит в него звуковысотную, метроритмическую, динамическую, гармоническую, тембровую окраску и, следовательно, создает в значительной мере новый художественный образ.

Произведение как явление искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа.

Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение стихотворения, понимание логики средств воплощения его идеи, ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку.

Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25).

Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного текста.