

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Менеджмент педагогики искусства**

направление 44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2022 года

Квалификация  
Магистр

**КАФЕДРА            общей педагогики****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил: Быкасова Л.В. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кочергина О. А. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у магистров целостной системы знаний в области менеджмента педагогики искусства; раскрытие важнейших положений менеджмента как современной практики успешного управления; развитие умений и навыков менеджмента в сфере искусства и социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКР-2.1:</b> Знает требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ
<b>ПКР-2.2:</b> Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)
<b>ПКР-2.3:</b> Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
<b>ПКР-5.1:</b> Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
<b>ПКР-5.2:</b> Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
<b>ПКР-5.3:</b> Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ; теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
<b>Уметь:</b>
разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей); подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
<b>Владеть:</b>
Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Становление менеджмента педагогики искусства</b>				
1.1	Нормативно-правовые основы менеджмента в музыкальной и художественной педагогике. Благотворительная деятельность. Этика менеджмента в искусстве. /Лек/	1	2	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	Этика менеджмента в искусстве. /Пр/	1	2	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5
1.3	Благотворительная деятельность. /Ср/	1	32	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

	<b>Раздел 2. Понятие и сущность продюсирования</b>				
2.1	Проектный менеджмент. Инновационные технологии в сфере педагогики искусства. Государственное и рыночное регулирование в сфере педагогики искусства. Выполнение индивидуальных проектов. /Ср/	2	28	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	Рыночное регулирование в сфере искусства /Пр/	2	4	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
	<b>Раздел 3. Контроль</b>				
3.1	/Зачёт/	2	4	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Моск. пед. гос. ун-т. Ред. коллегия: Родина Т.Б. и др.	Музыкальное образование: историко-теоретическая подготовка учителя музыки: Progr. дисциплин предм. подготовки по спец. 030700 - Муз. образование: Рек. УМО высш. учеб. заведений РФ по пед. образованию	М.: Флинта: Наука, 1999	0
Л1.2	Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В., Морозова Н.В., Николаева Е.В., Целковников Б.М.	Методологическая культура педагога- музыканта: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование"	М.: Академия, 2002	0
Л1.3	Григорьева	Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2004	0
Л1.4	Знаменская	Методологическая подготовка учителя музыки: музыковедческий аспект: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 (050601)- "Музыкальное образование"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2005	0
Л1.5	Кожанова, Н. С.	Обучение рельефно-точечному письму и рельефному рисованию: учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.03 специальное (дефектологическое) образование	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106230.html">http://www.iprbookshop.ru/106230.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Рождественский	Словарь терминов: общество, семиотика, экономика, культура, образование: (общеобразоват. тезаурус)	М.: Флинта: Наука, 2003	0
Л2.2	Поволяева М. Н., Булова Л. Н.	Теория и практика развития экспериментальной работы в дополнительном образовании детей: метод. пособие: прил. к журн. "Внешкольник. Доп. образование, социальное, трудовое и худож. воспитание детей", вып. 5	М.: ДОД, 2008	0

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3		Образовательные программы дополнительного образования. Ансамбль народной песни "Купавушка": метод. пособие для образоват. учреждений: прил. к журн. "Доп. образование и воспитание", № 2, 2011	М.: Витязь-М, 2011	0
Л2.4		Образовательные программы дополнительного образования. Образовательная программа "Драйв" (эстрадно-спортивный танец для поддержки спортивных команд); "Команда, без которой мне не жить" (организация командного взаимодействия в игровых видах спорта): метод. пособие для образоват. учреждений: прил. к журн. "Доп. образование и воспитание", № 3(5), 2011	М.: Витязь-М, 2011	0
Л2.5		Образовательные программы дополнительного образования. Образовательная программа "История балета"; Образовательная программа "Солнечный лучик": метод. пособие для образоват. учреждений: прил. к журн. "Доп. образование и воспитание", № 4(6), 2011	М.: Витязь-М, 2011	0

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

[www.rst.ru](http://www.rst.ru) – Российская государственная библиотека

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал «Российское образование»

[www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru) – Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского

[www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org) – Педагогическое Интернет-сообщество учителей

eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека -

<http://www.pragmatist.ru/category/istoriya-menedzhmenta> Энциклопедия менеджмента

[knigafund.ru](http://knigafund.ru) Электронная библиотечная система

[www.grebennikov.ru](http://www.grebennikov.ru) Электронная библиотека Издательского дома Гребенников

[BiblioClub.ru](http://BiblioClub.ru) Университетская библиотека

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Гарант (учебная версия)

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВО

#### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ПКР-2 Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов</b>			
Знает требования и подходы к проектированию созданию научно-методических учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических учебно-методических материалов, или типовых образовательных программ	Осуществляет поиск и сбор диагностических методик, подготавливается и участвует в ответах на практических занятиях	Полнота и содержательность ответов, умение приводить примеры использования диагностических методик	<i>Р – реферат (темы 1-4) Д – дискуссия (1-4) ТЗ – творческое задание (1-4) З – зачет (1-4)</i>

Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)	Анализирует и применяет различные источники информации для проведения педагогической диагностики; применяет методы, способы организации обучения и диагностики, выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Полнота и содержательность выполненных заданий (в полном, не полном объеме), приводить примеры использования современных методов обучения и диагностики,	<i>P – реферат (темы 1-4)</i> <i>TЗ</i> <i>-творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>
Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач	Использует различные базы данных (программное обеспечение) для обработки статистической информации; выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Решать профессиональные задачи на основе современных методов обучения и диагностики; самостоятельно разрабатывать диагностических инструментарий; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>P – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i> <i>T</i> <i>З-творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>
<b>ПКР-5 Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся</b>			
Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности	Осуществляет поиск и сбор литературы по актуальным вопросам организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся; участвует в ответах на практических занятиях	Полнота и содержательность ответов, умение анализировать решение задач воспитания и развития обучающихся	<i>P – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i> <i>TЗ</i> <i>-творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>
Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ	Осуществляет анализ и использование различных источников информации по актуальным вопросам организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся; выполняет в письменном виде задания; участвует в ответах на практических занятиях и дискуссиях	Целенаправленность поиска и отбора способов решение задач при организации учебной внеурочной деятельности, объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>P – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i> <i>TЗ</i> <i>-творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>
Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской,	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям; решает	Полнота и содержательность выполненных заданий,	<i>P – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i>

проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций	практико-ориентированные задания и педагогические ситуации по вопросам организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся	умение самостоятельно находить решение задач при организации учебной внеурочной деятельности	<i>ТЗ</i> <i>-творческое задание (1-4)</i> <i>3 – зачет (1-4)</i>
--	--	--	---

## **2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### ***Темы для дискуссии***

1. Продюсер - менеджер - предприниматель.
2. Функции продюсера в ролевой структуре. Виды и типы ролей.
3. Стили управления шоу-проектом.
4. Формальное и неформальное управление.
5. Методы эффективного управления.
6. Авторитет и престиж продюсера как основа руководства. Власть в управлении шоу-бизнесом.
7. Специфика продюсирования группы. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
8. Продвижение музыкального материала.
9. Постпромоушн.
10. Паблик рилейшнз (PR) и его средства.
11. Стратегия рекламной кампании.
12. Выбор PR-агентства.
13. Виды конкуренции в шоу-бизнесе.
14. Жизненный цикл музыкального проекта.
15. Фандрейзинг в музыкальном бизнесе.
16. Развитие малого бизнеса в сфере культуры.
17. Виды райдеров и их характеристики.

### **Критерии оценки:**

Студент может получить 5 баллов за участие в дискуссии.

5 – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;

4 – наличие твердых и достаточно полных знаний, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,

3 – наличие знаний в объеме пройденного курса, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;

2-1 – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса

### ***Темы творческих заданий***

1. Презентация на тему «Педагог-организатор ДШИ»
2. Проект «Моя студия танца»
3. Презентация «Хор»
4. Презентация «Творчество юных казаков»
5. Презентация «Культуры Дона»

### **Критерии оценки:**

Студент может получить 5 баллов за выполнение творческого задания.



- 5 – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;
- 4 – наличие твердых и достаточно полных знаний, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,
- 3 – наличие знаний в объеме пройденного курса, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;
- 2-1 – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса

### ***Темы рефератов:***

1. Организация контроллинга продукции арт-индустрии. Деятельность органов надзора.
2. Арт-менеджер как лидер.
3. Карьерный рост и корпоративная культура арт-менеджера.
4. Маркетинг как система мероприятий по изучению рынка и активному воздействию на потребительский спрос.
5. Мотивация творческой деятельности.
6. Культура руководства: содержание, функции, критерии.
7. Место мотивации в различных системах управления (США, Япония, Россия).
8. Управление трудовыми ресурсами в организациях культуры.
9. Источники финансирования деятельности учреждений культуры.
10. Персонал и специалисты в организациях культуры: квалификационные требования, формы подготовки.
11. Программно-целевой метод в управлении культурой.
12. Психологический климат в коллективе и определяющие его факторы.
13. Отечественный и зарубежный опыт государственного регулирования культурной деятельности.
14. Информационные технологии и их значение для развития культурной деятельности.

### **Шкалы оценивания:**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (отлично)

67-83 баллов (хорошо)

50-66 баллов (удовлетворительно)

0-49 баллов (неудовлетворительно)

Предусмотрено обязательное выполнение реферата.

100-84 баллов ставится если: во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе (реферата); четкая композиция: деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте просматривается стилистическое единство; студент демонстрирует знание норм литературного языка.

83-67 баллов ставится если: во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе (реферата), в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте не всегда просматривается стилистическое единство; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка.

66-50 баллов ставится если: во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе (реферата); в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом можно охарактеризовать как упрощённо-примитивный.

49-0 баллов ставится, если не выполнены требования, предъявляемые к данному виду работы.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### Вопросы к зачету

1. Становление системы подготовки кадров в арт-индустрии и ее проблемы.
2. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.
3. Охрана интеллектуальной собственности как важнейшее направление деятельности арт-менеджера.
4. Структура управления в сфере искусства.
5. Становление законодательства в шоу-бизнесе.
6. Учрежденческие модели в сфере искусства и механизмы их внедрения.
7. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера.
8. Продвижение на рынок культурных услуг - результатов творческой деятельности.
9. Организационное оформление фирмы.
10. Профессиональные функции руководителя в сфере арт-индустрии.
11. История возникновения и развития арт-менеджмента.
12. Управление и его основные структурные элементы.
13. Становление музыкально-издательской деятельности.
14. Индустрия грамзаписи.
15. Мировая арт-индустрия как система.
16. Формы организации искусства и историческая ретроспекция их развития.
17. Создание сценического имиджа.
18. Арт-индустрия в условиях рыночных отношений.
19. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса.
20. Модель профессиональных качеств арт-менеджера.

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания:

100-50 баллов – зачтено

49-0 баллов – не зачтено

Студенту рекомендуется повторить весь материал.

## Приложение 2

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются: теоретические основы педагогики как науки; понятие методологии педагогической науки и деятельности, сущность педагогического исследования, разнообразие методов педагогических исследований; актуальные вопросы в области образования, сущность и структура педагогического процесса, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки: организации и проведения педагогических исследований; профессиональной коммуникации для решения задач в профессиональной деятельности; ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной образовательной среды.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме занятия, выполнить творческое задание. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль