

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Теория и методика непрерывного образования в сфере искусства

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2022 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	6	6	4	4	10	10
Контактная работа	6	6	4	4	10	10
Сам. работа	66	66	59	59	125	125
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В. _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование методических знаний в сфере педагогического непрерывного образования в сфере искусства; развитие умений применять полученные знания в профессиональной и инновационной педагогической деятельности; становление профессионального лично-творческого отношения к практической и методической подготовке магистра.
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
УК-2.1: Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	
УК-2.2: Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта	
ПКО-2.1: Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях	
ПКО-2.2: Оценивает эффективность организации образовательного процесса в образовательной организации	
ПКО-3.1: Ориентируется в современных подходах к обучению и воспитанию обучающихся	
ПКО-3.2: Проектирует и реализует образовательные программы с учётом актуальных данных научных исследований	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
Знать: теоретические основы педагогического проектирования; структуру и содержание образовательного процесса в образовательных организациях различных уровней и типов; структуру и содержание образовательных программ различных уровней и направленностей в сфере искусства	
Уметь: управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; проектировать образовательный процесс в системе непрерывного образования в сфере искусства, оценивать его эффективность; разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы в сфере преподавания искусства.	
Владеть: управления проектом на всех этапах его жизненного цикла проектирования педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования в разных формах и типах образовательных учреждений, оценивать его эффективность; разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ в сфере искусства на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Образование в сфере искусства в современном мире				
1.1	Ведущие тенденции зарубежной педагогики сферы искусства XX – начала XXI веков. Состояние отечественной системы непрерывного образования: проблемы и перспективы развития. /Лек/	1	2	ПКО-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.2	Ведущие тенденции зарубежной педагогики сферы искусства XX – начала XXI веков. Состояние отечественной системы непрерывного образования: проблемы и перспективы развития. /Ср/	1	22	ПКО-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.3	Нормативно-правовое обеспечение системы непрерывного образования. Самообразование педагога сферы искусства как компонент совершенствования системы. /Пр/	1	2	ПКО-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

1.4	Нормативно-правовое обеспечение системы непрерывного образования. Самообразование педагога сферы искусства как компонент совершенствования системы. /Ср/	1	22	ПКО-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.5	Структура непрерывного образования сферы искусства в России. Художественное и музыкальное образование в ДООУ и общеобразовательной школе: проблемы преемственности. ДМШ и ДШИ как основа системы непрерывного образования сферы искусства в России. Сущность и содержание среднего профессионального образования сферы искусства. Типы и виды высшего образования. Постдипломное образование. /Пр/	1	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.6	Структура непрерывного образования сферы искусства в России. Художественное и музыкальное образование в ДООУ и общеобразовательной школе: проблемы преемственности. ДМШ и ДШИ как основа системы непрерывного образования сферы искусства в России. Сущность и содержание среднего профессионального образования сферы искусства. Типы и виды высшего образования. Постдипломное образование. /Ср/	1	22	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
	Раздел 2. Научно-методические основы непрерывного образования в сфере искусства				
2.1	Научные исследования в области музыкальной и художественной педагогики. Методики обучения и воспитания: общее и различия. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.2	Научные исследования в области музыкальной и художественной педагогики. Методики обучения и воспитания: общее и различия. /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.3	Проектирование образовательных программ в области непрерывного образования сферы искусства. Парциальные программы художественно-эстетического и музыкального воспитания дошкольников, общеразвивающие и предпрофессиональные программы дополнительного образования сферы искусства. /Пр/	2	2	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.4	Проектирование образовательных программ в области непрерывного образования сферы искусства. Парциальные программы художественно-эстетического и музыкального воспитания дошкольников, общеразвивающие и предпрофессиональные программы дополнительного образования сферы искусства. /Ср/	2	12	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.5	Курсовая работа /КР/	2	0	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.6	Подготовка курсовой работы на основе применения программного обеспечения Microsoft Office /Ср/	2	45	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.7	Экзамен /Экзамен/	2	9	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Николаева, Е. В.	Теория музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700- Муз.	М.: Академия, 2004	42
Л1.2		Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства : современность и перспективы: материалы I областной научно- практической конф., посвящ. 85-летию ФГБОУ ВО "РГЭУ	Таганрог: Изд-во Ступина, 2017	23
Л1.3	Ермоленко В. А., Иванова С. В., Кларин М. В., Черноглазкин С. Ю.	Инновационное развитие образовательных программ непрерывного образования: методология и практика: методическое пособие	Москва: Институт эффективных технологий, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232201 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Орешкина А. К.	Методологические основы развития педагогических систем непрерывного образования: монография	Москва: Институт эффективных технологий, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232283 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Харченко Л. Н., Джахбаров М. А., Козилова Л. В., Харланова Н. Н.	Современные тренды развития непрерывного педагогического образования: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599812 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Нейман, С. Ю., Буренкова, С. Ю., Груенко, С. Е., Дальке, С. Г., Долгова, Т. В., Кожевникова, И. Ю., Охотникова, Е. П., Певцова, В. А., Сохрякова, Е. С., Нейман, С. Ю.	Перспективы развития системы непрерывного образования в новых социально-экономических условиях	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015	http://www.iprbookshop.ru/32789.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л1.7	Балибардина, Е. Н., Белицкая, Е. В., Бердникова, Г. П., Бережная, Л. И., Шумкова, Т. Л. др.	Актуальные проблемы непрерывного педагогического образования в условиях реализации федеральных государственных и профессиональных стандартов: сборник трудов по итогам IV всероссийской заочной научно-практической конференции, г. михайловка, 20 ноября 2015 г.	Москва: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Планета, 2015	http://www.iprbookshop.ru/40758.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Седунова, Л. М.	Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие	Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019	http://www.iprbookshop.ru/107696.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Астахов, О. Ю., Басалаева, О. Г., Васильковская, М. и др.	Культура России, основанная на знаниях: традиции и инновации подготовки кадров в сфере культуры и искусства: коллективная монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95560.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Замалетдинова Н. Ш., Морозова И. Г., Паранина Н. А., Ахметова Д. З.	Креативные технологии инклюзивного образования: методическое пособие	Казань: Познание (Институт ЭУП), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257981 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В.	Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование"	М.: Академия, 2002	46
Л2.2	Ермоленко В. А., Царева Л. С., Черноглазкин С. Ю.	Прогнозирование развития образовательных программ в условиях непрерывного образования: монография	Москва: Институт эффективных технологий, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232277 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3		Социально-педагогические основы развития образовательных траекторий личности в системе непрерывного образования: коллективная монография: монография	Москва: Институт эффективных технологий, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232311 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Образование через всю жизнь : непрерывное образование в интересах устойчивого развития: сборник научных трудов по материалам научной конференции (Ростов-на-Дону, 31 октября – 3 ноября 2018 г.): материалы конференций	Ростов-на-Дону Таганрог: Южный федеральный университет, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570866 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Алексеев, Г. В., Андреев, С. И., Боровков, М. И.	Современные подходы к решению некоторых проблем непрерывного образования: монография	Саратов: Вузовское образование, 2015	http://www.iprbookshop.ru/33850.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Рыжих, Наталья Петровна	Развитие медиакомпетентности студентов педагогического вуза на материале экранных искусств: учеб. пособие для студентов высш. учеб.	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008	20

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.7	Мальшина, Н. А.	Индустрия культуры: между рынком и искусством. Перспективы развития: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87071.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/ Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru

Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>

Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru

Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru

Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru

Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru

Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла			
<i>знать – теоретические основы педагогического проектирования;</i>	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке</i>	<i>Э К модуль 1</i>
<i>уметь – управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</i>	<i>Анализ, синтез научного материала, методическое обобщение опыта</i>	<i>Глубина и широта охвата использованной литературы полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке</i>	<i>КР К модуль 2</i>
<i>владеть – навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла</i>	<i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке Оригинальность идей, логичность и последовательность изложения</i>	<i>К модуль 2 КР</i>
ПКО-2: Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней и типов			
<i>знать – структуру и содержание образовательного процесса в</i>	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной</i>	<i>Э К модуль 1</i>

образовательных организациях различных уровней и типов;	<i>коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>литературой при подготовке</i>	
<i>уметь – проектировать образовательный процесс в системе непрерывного образования в сфере искусства, оценивать его эффективность</i>	<i>Анализ, синтез научного материала, методическое обобщение опыта</i>	<i>Глубина и широта охвата использованной литературы полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке</i>	<i>КР К модуль 2</i>
<i>владеть – навыками проектирования педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования в разных формах и типах образовательных учреждений, оценивать его эффективность</i>	<i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке Оригинальность идей, логичность и последовательность изложения</i>	<i>К модуль 2 КР</i>
ПКО-3: Способен проектировать и реализовывать образовательные программы различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся			
<i>знать – структуру и содержание образовательных программ различных уровней и направленностей в сфере искусства</i>	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке</i>	<i>Э К модуль 1</i>
<i>уметь – разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы в сфере преподавания искусства</i>	<i>Анализ, синтез научного материала, методическое обобщение опыта</i>	<i>Глубина и широта охвата использованной литературы полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке</i>	<i>КР К модуль 2</i>
<i>владеть – разработки и реализации основных</i>	<i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема</i>	<i>К модуль 2</i>

и дополнительных образовательных программ в сфере искусства на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся	<i>компонентов</i>	<i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке Оригинальность идей, логичность и последовательность изложения</i>	<i>КР</i>
--	--------------------	---	-----------

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов оценка «отлично»

67-83 баллов оценка «хорошо»

50-66 баллов оценка «удовлетворительно»

0-49 баллов оценка «неудовлетворительно»

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Дайте характеристику современным педагогическим теориям в области образования сферы искусства.
2. Перечислите основные методы воспитания и обучения, применяемые отечественными и зарубежными педагогами в различные исторические периоды.
3. Проанализируйте образование по одному виду искусства как единство основных его направлений: народного, религиозного и светского.
4. В каждом из направлений выделите два основных уровня реализации: образование общее и профессиональное.
5. 5 Методологические подходы к непрерывному образованию: интонационный, парадигмально-педагогический и цивилизационный.
6. В чем заключается связь истории образования как науки с философией, историей, психологией, искусствоведением, педагогикой.
7. В чем заключается преемственность учебных программ, целей, содержания, методов, форм и средств обучения между школой и колледжем?
8. В чем заключается преемственность учебных программ, целей, содержания, методов, форм и средств обучения как основа непрерывного образования (между колледжем и вузом) в сфере искусства?
9. Каковы цель, содержание и формы постдипломного образования в сфере искусства?
10. Почему А.Рубинштейн считал музыкальную школу основой непрерывного музыкального образования в России?
11. В чем проявляется системный характер структуры отечественного непрерывного образования сферы искусства?
12. Перечислите основные структурные элементы системы отечественного непрерывного образования сферы искусства.
13. Как Вы понимаете термин саобразование и какую функцию саобразование выполняет в системе отечественного непрерывного образования в сфере искусства?
14. ДМШ и ДШИ как основа непрерывного образования сферы искусства в России.

15. Преемственность методов и приемов работы с детьми при переходе с детского сада в школу как основа непрерывного музыкального и художественного образования.
16. Непрерывное образование сферы искусства с позиции системного подхода.
17. Непрерывное образование сферы искусства с позиции историко-педагогического подхода.
18. Влияние регионального компонента на развитие системы непрерывного образования сферы искусства.

Критерии оценивания:

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Модуль 1. Музыкальное образование в современном мире

1. Дайте характеристику современным педагогическим теориям в области образования сферы искусства.
2. Перечислите основные методы воспитания и обучения, применяемые отечественными и зарубежными педагогами в различные исторические периоды.
3. Проанализируйте образование по одному виду искусства как единство основных его направлений: народного, религиозного и светского.
4. В каждом из направлений выделите два основных уровня реализации: образование общее и профессиональное.
5. Методологические подходы к непрерывному образованию: интонационный, парадигмально-педагогический и цивилизационный.
6. В чем заключается связь истории образования как науки с философией, историей, психологией, искусствоведением, педагогикой.

Модуль 2. Структура непрерывного музыкального образования в России

1. В чем заключается преемственность учебных программ, целей, содержания, методов, форм и средств обучения между школой и колледжем?
2. В чем заключается преемственность учебных программ, целей, содержания, методов, форм и средств обучения как основа непрерывного образования (между колледжем и вузом) в сфере искусства?

3. Каковы цель, содержание и формы постдипломного образования в сфере искусства?
4. Почему А.Рубинштейн считал музыкальную школу основой непрерывного музыкального образования в России?
5. В чем проявляется системный характер структуры отечественного непрерывного образования сферы искусства?
6. Перечислите основные структурные элементы системы отечественного непрерывного образования сферы искусства.
7. Как Вы понимаете термин самообразование и какую функцию самообразование выполняет в системе отечественного непрерывного образования в сфере искусства?

Критерии оценки:

Критерии оценки:

- 6-10 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;
- 2-5 - баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;
- 1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
- 0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов по каждому из 2 модулей – 10 баллов

Темы курсовых работ

1. Теоретические основы непрерывного образования сферы искусства.
2. Методические основы непрерывного образования сферы искусства.
3. Нормативно-правовые основы развития отечественной системы непрерывного образования сферы искусства.
4. Понятие непрерывного образования сферы искусства в контексте системы: школа – колледж – вуз.
5. Специфика музыки как средства воспитания и образования школьников.
6. Специфика изобразительного искусства как средства воспитания и образования школьников.
7. Преемственность музыкального (художественного) воспитания в ДОУ и общеобразовательных учреждениях.
8. Самообразование педагога дисциплин художественно-эстетического цикла.
9. Выдающиеся педагоги-музыканты (художники, балетмейстеры) XX века и роль их творчества в современной педагогической теории и практике.
10. Музыкальное (художественно, хореографическое) образование в современном мире: тенденции и перспективы развития.
11. Личность педагога творческих дисциплин в современном социокультурном пространстве.
12. Музыкальная (художественная) образованность и развитость человека как сверхзадача школьного музыкального (художественного) образования.
13. Методика использования ИКТ в преподавании искусства.
14. Методическое творчество современного педагога сферы искусства.
15. Ведущие тенденции педагогики искусства XX – начала XXI века.
16. Ведущие тенденции педагогики искусства в России на рубеже XIX – начале XX веков.

Критерии оценки:

84-100 баллов (оценка «отлично») ставится при защите курсовой работы, когда все

компетенции освоены полностью на высоком уровне, сформирована устойчивая система компетенций;

67-83 баллов (оценка «хорошо») ставится при защите курсовой работы, когда компетенции (части компетенций) в целом освоены;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») ставится при защите курсовой работы, когда уровень сформированности компетенций (частей компетенций) – минимально необходимый для достижения основных целей обучения;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») ставится при защите курсовой работы, когда уровень сформированности компетенций (частей компетенций) – недостаточный для достижения основных целей обучения.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом по предусмотрены следующие виды занятий: лекции; практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные вопросы теоретического и методологического характера, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки компиляции, самостоятельного получения информации, ее рефлексии, стилистического, герменевтического, структурного анализа нарратива. При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно сделать домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении данной темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную (и по возможности дополнительную литературу) по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выписать непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях и записать слова в свой тезаурус.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- просмотр видеороликов;
- использование кинофрагментов;
- использование материалов вебинаров;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <http://elearning.rsue.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/> . Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза. Отбор содержания учебного материала и его организация обусловлены принципами развития высшего педагогического образования и его задачами при обучении в магистратуре, а также логикой и принципами инновационного развития образования и педагогической инноватики (как отрасли педагогической науки):

- фундаментальности, обуславливающей организацию учебного материала в соответствии с актуальными проблемами инновационного развития системы образования России;
- ориентированности на практику, предполагающей
- связь содержания программы учебной дисциплины с потребностями реальной образовательной практики проектирования и внедрения инноваций;

- возможность использования теоретических знаний для решения конкретных практических профессиональных задач и проблем;
- ориентацию на изучение опыта инновационной деятельности образовательных учреждений региона;
- вариативности (принцип ориентирует на максимальный учет индивидуальных особенностей профессионального становления магистранта и потребностей рынка труда в специалистах, владеющих инновационными способами решения профессиональных задач);
- гуманитаризации (принцип определяет диалогичность учебного материала, ориентацию студентов на сопоставление различных точек зрения, позиций, концепций);
- историзма, предполагающий рассмотрение изучаемых инновационных процессов в контексте конкретно-исторического времени; сочетания ретроспективы с перспективой, что обуславливает определенную актуализацию прогностической функции и ориентацию на современные проблемы развития инновационных процессов.

Для успешного освоения учебной программы используются сочетание лекционных, практических и выездных занятий, интерактивных технологий, самостоятельной работы с различными информационными ресурсами. На занятиях и в рамках самостоятельной работы по курсу студенты изучают нормативные документы и научные публикации об инновационных процессах, собирают и анализируют информацию об опыте инновационной деятельности в сфере образования, представленную в СМИ и в Интернете, разрабатывают презентационные материалы с использованием информационных технологий. На занятиях используются технология критического мышления, дебаты и другие образовательные технологии.

Общие требования к содержанию и оформлению курсовых работ

Курсовая работа должна содержать в себе новации в области изучаемого предмета: новые факты или новое системное представление известных фактов.

Курсовая работа должна соответствовать следующим **требованиям**:

- выполнение на достаточном теоретическом уровне;
- анализ не только теоретического, но и эмпирического материала;
- наличие обязательных самостоятельных выводов после каждой главы и в заключении работы;
- оформление по стандарту в соответствии с требованиями настоящего Положения.

Курсовая работа оформляется в виде рукописи, излагающей постановку проблемы, содержание исследования и его основные результаты. Текст работы должен демонстрировать:

- знакомство автора с основной литературой по изучаемой теме;
- умение сформулировать проблему и определить методы ее решения;
- умение последовательно и логично изложить содержание рассматриваемых вопросов;
- владение соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- удовлетворительный уровень языковой грамотности и владение научным стилем.

Рукопись курсовой работы имеет следующую структуру:

Титульный лист (приложение 1)

Содержание

Введение

Основной текст

Заключение

Список использованной литературы (приложение 2)

Приложение (при необходимости).

Во *Введении* обосновывается актуальность темы исследования, приводится краткий обзор литературы и эмпирических данных, оценка степени теоретической разработанности проблемы и анализ противоречий практики, обоснование темы исследования и необходимости ее дальнейшего научного исследования. Во *Введении* определяются объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи.

Основной текст разбивается на главы, которые могут состоять из нескольких взаимосвязанных параграфов. Каждая глава должна заканчиваться выводами автора. В тексте работы обязательно использование сносок, которые могут быть как постраничными, так и концевыми.

В *Заключении* подводятся итоги проведенного исследования, определяются основные направления дальнейшего исследования проблемы.

Курсовая работа оформляется в печатном виде на стандартных листах писчей бумаги в формате А4 с соблюдением следующих **требований**:

- поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт размером 14 пт, гарнитура Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25;
- выравнивание текста – по ширине.

Все страницы работы, включая иллюстрации и приложение, нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер страницы не ставится, на следующей странице ставится цифра 2 и т. д.

Список литературы составляется с учетом правил оформления библиографии.

Оптимальный объем курсовой работы 25-30 страниц, не считая приложения.

Работа представляется в скрепленном виде.

Порядок защиты курсовых работ

Законченная и полностью оформленная курсовая работа и ее электронная копия (на диске/дискете) представляется научному руководителю для проверки и предварительной оценки не позднее, чем за две недели до начала экзаменационной сессии. Студенты заочной формы обучения представляют курсовую работу не позднее дня начала очередной сессии.

Руководитель проверяет работу и, при условии законченного оформления и положительной оценки содержания, допускает работу к защите. Работа, не отвечающая установленным требованиям, возвращается для доработки с учетом сделанных замечаний и повторно предъявляется на кафедру в срок, указанный руководителем, но до начала экзаменационной сессии (по заочной форме – до зачета/экзамена по соответствующей дисциплине).

Руководитель курсовой работы несет ответственность за соблюдение установленных норм оформления курсовых работ.

Защита курсовой работы должна быть проведена до начала экзаменационной сессии.

Защита курсовых работ может проводиться как на учебных занятиях, в виде выступлений на студенческих научных конференциях, так и в ходе консультаций или в специально отведенное в расписании время.

Критериями оценки курсовой работы служат:

- актуальность и степень разработанности темы;
- творческий подход и самостоятельность в анализе, обобщениях и выводах;
- полнота охвата исследовательской литературы по теме;
- уровень овладения методикой исследования;
- научная обоснованность и аргументированность обобщений, выводов и рекомендаций;
- научный стиль изложения;
- соблюдение требований к оформлению курсовой работы и сроков ее исполнения.

Формой аттестации студента по курсовой работе является дифференцированный зачет («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка за курсовую

работу выставляется руководителем по результатам защиты в ведомость и зачетную книжку студента. Несвоевременное выполнение курсовой работы считается академической задолженностью, которая ликвидируется в установленном порядке.

Для оценки работы, два раза получившей оценку «неудовлетворительно», заведующим кафедрой по письменному заявлению студента может назначаться комиссия. Решение комиссии является окончательным, передача зачета по курсовой работе после вынесения решения комиссией не допускается.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
«ТАГАНРОГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А. П. Чехова»

Факультет _____
Кафедра _____

*НАЗВАНИЕ РАБОТЫ
ПОЛНОСТЬЮ*

Курсовая работа
студента ___ курса

Ф.И.О. _____
направление подготовки

Научный руководитель _____

ученая степень, ученое звание, Ф.И.О.

Дата сдачи «___» _____ 20__ г.

Дата защиты «___» _____ 20__ г.

Оценка _____

Научный руководитель _____ / _____ /

Таганрог
20__

