

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ростовский государственный экономический  
университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Педагогическая диагностика в педагогике искусства**

направление 44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2022 года

Квалификация  
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. \_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	формирование у магистров целостной системы знаний в области педагогической диагностики в преподавании искусства; раскрытие важнейших положений педагогического мониторинга как современной практики успешного исследования творческого развития детей; развитие умений и навыков педагогической диагностики в сфере преподавания искусства всех возрастных групп населения.

<b>2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>ОПК-3.1:</b> Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса	
<b>ОПК-3.2:</b> Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования	
<b>ОПК-5.1:</b> Разрабатывает программу мониторинга образовательных результатов образования обучающихся	
<b>ОПК-5.2:</b> Разрабатывает и реализует программу преодоления трудностей обучающихся в обучении	
<b>ОПК-6.1:</b> Проектирует и использует психолого-педагогические технологии образовательной деятельности обучающихся с учетом их личностных и возрастных особенностей	
<b>ОПК-6.2:</b> Разрабатывает индивидуально-ориентированные образовательные маршруты и программы (совместно с другими субъектами образовательных отношений), необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	

<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b>	
<b>Знать:</b>	
сущность, основные методы и технологии педагогической диагностики в педагогике искусства; методы проведения диагностических процедур по исследованию развития учащихся в сфере искусства; оформления научных исследований в области диагностики музыкального развития в инклюзивном образовании	
<b>Уметь:</b>	
проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении; проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	
<b>Владеть:</b>	
применения современных методик педагогической диагностики развития в сфере искусства; проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; разработки программ мониторинга результатов развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	

<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Научно-педагогические подходы к проблеме диагностики развития личности в педагогике</b>				
1.1	Творческое развитие ребенка в сфере искусства как педагогическая категория. Культурологический подход как основа художественного воспитания и развития детей. Способности как психолого-педагогическая категория. Способности в сфере искусства и их классификация. Теоретико- методологический анализ методов диагностики способностей к деятельности в сфере искусства.	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

1.2	Принципы отбора и создания методов, методик и аппаратуры для системной психологической диагностики музыкального (художественного) развития. Методы диагностики способностей, составляющих структуру музыкальности. Методы диагностики музыкального слуха: мелодического, гармонического, звуковысотного (псевдоабсолютного, абсолютного пассивного, активного и синестезического). Диагностика музыкально- ритмической способности: 1) способность к восприятию ритмического рисунка, 2) способность к восприятию метра и 3) способность к восприятию темпо-вых соотношений. Диагностика музыкальной памяти (кратковременной и	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.6Л2.1 Л2.5
1.3	Педагогическая диагностика «необычных» детей». Диагностика музыкальной одаренности. Диагностика музыкального развития детей с ОВЗ. Разработка экспресс-диагностики музыкального развития детей с ОВЗ. /Пр/	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.4 Л2.5
1.4	Разработать экспресс-диагностику интереса ребенка к одному виду искусства, С применением программного продукта Microsoft Office. /Ср/	2	20	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.6Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 2. Методика разработки и проведения педагогической диагностики в преподавании искусства</b>					
2.1	Диагностика музыкальной памяти (кратковременной и долговременной). Диагностика музыкального мышления и музыкального воображения. Методика графического и словесного описания незнакомой музыки. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку /Пр/	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	Разработайте экспресс-диагностику эмоциональной отзывчивости ребенка (возраст по выбору) на музыку. С применением программного продукта Microsoft Office. /Ср/	2	5	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.3	Разработайте экспресс-диагностику кругозора в области изобразительного искусства ребенка школьного возраста (возраст по выбору) и элементарной художественной эрудиции. С применением программного продукта	2	15	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.4	Современное состояние проблемы диагностики профессионально-важных качеств музыкантов-исполнителей, художников. Типичные недостатки методов и аппаратуры применительно к решению проблемы системной психологической диагностики профессионально-важных качеств музыканта-исполнителя, художников. /Пр/	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7Л2.5
2.5	Диагностика творческого опыта. Диагностика исполнительской деятельности: метод самооценки и диагностики адекватности самооценки, метод экспертных оценок, методы диагностики исполнительской техники, методы диагностики надежности в концертном выступлении, методы диагностики артистизма.	2	16	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.6Л2.5
2.6	Подготовить итоговый реферат-презентацию на одну из предлагаемых тем раздела "Методика разработки и проведения педагогической диагностики в преподавании искусства". С применением программного продукта	2	23	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.7	Зачет /Зачёт/	2	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>					

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Гилярова Н.Н.	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	39
Л1.2	Анисимов, Владимир Петрович	Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2004	19
Л1.3	Петрушин, В. И.	Развитие творческих способностей: учебное пособие	Москва: Юрайт, 2018	10
Л1.4	Речицкая, Е. Г., Гущина, Т. К.	Психолого-педагогическая диагностика развития детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением слуха): учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020	5
Л1.5	Сиротюк А. С.	Диагностика одаренности: учебное пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226381</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В., Немыкина И. Н.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие	Москва: Директ- Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Сычева Т. В.	Вокально-хоровая работа с младшими школьниками в свете деятельностного подхода: выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация): студенческая научная работа	Таганрог: б.и., 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=562760">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=562760</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Зими́на А.Н.	Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Владос, 2000	8
Л2.2	Левченко И. Ю., Киселева Н. А.	Психолого-педагогическая диагностика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Тифлопедагогика", "Сурдопедагогика", "Олигофренопедагогика", "Логопедия", "Спец. психология", "Спец. дошкольная	М.: Академия, 2005	25
Л2.3	Чиркова, Ю. В., Колосова, Т. А.	Проективные методы в диагностике нарушений развития личности в детском возрасте: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020	6
Л2.4	Галлибулина М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л2.5	Торопова А. В.	Интонирующая природа психики: музыкально- психологическая антропология: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500575">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500575</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
------	----------------	--	--	---

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.courier.com.ru">www.courier.com.ru</a>
Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.cl.ru/education/lib/">www.cl.ru/education/lib/</a>
Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.int-edu.ru">www.int-edu.ru</a>
Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.auditorium.ru">www.auditorium.ru</a>
Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.iearn.org">www.iearn.org</a>
Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm">http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm</a>
Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://sciedu.city.ru">sciedu.city.ru</a>
Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.alledu.ru">www.alledu.ru</a>
Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.law.edu.ru">www.law.edu.ru</a>
Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.openet.ru">www.openet.ru</a>
Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.modern.ed.gov.ru">www.modern.ed.gov.ru</a>
Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.stat.edu.ru">www.stat.edu.ru</a>
Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – <a href="http://www.uniross.u">www.uniross.u</a>
Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.gain.ru">www.gain.ru</a>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			
<p>знания - сущности, основные методы и технологии педагогической диагностики в педагогике искусства;</p>	<p><i>Подготовить реферат</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Аннотация существующих технологий</i></p>	<p><i>соответствие проблеме исследования полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>описание музыкальных технологий</i></p>	<p><i>3– вопрос 1-12</i></p> <p><i>К- вопросы к модулю 1, 2</i></p>
<p>умения проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</p>	<p><i>Подготовить реферат</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p>	<p><i>соответствие проблеме исследования полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; полнота и содержательность</i></p>	<p><i>Дискуссия</i></p> <p><i>Реферат</i></p>

	<i>Аннотация существующих технологий</i>	<i>ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры; описание музыкальных технологий</i>	
<i>Владение – навыком применения современных методик педагогической диагностики развития в сфере искусства;</i>	<i>Подготовить реферат</i>  <i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>  <i>Аннотация существующих технологий</i>	<i>соответствие проблеме исследования полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры; описание музыкальных технологий</i>	<i>Групповые и индивидуальные задания</i>
<b>ОПК-5: Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</b>			
<i>знания - методы проведения диагностических процедур по исследованию развития учащихся в сфере искусства;</i>	<i>Подготовить реферат</i>  <i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>соответствие проблеме исследования полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; полнота и содержательность</i>	<i>З– вопрос 1-12</i>  <i>К- вопросы к модулю 1, 2</i>



	<i>Аннотация существующих технологий</i>	<i>ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры; описание музыкальных технологий</i>	
умения разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении;	<p><i>Подготовить реферат</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Аннотация существующих технологий</i></p>	<p><i>соответствие проблеме исследования полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры; описание музыкальных технологий</i></p>	<i>Дискуссия Реферат</i>
владение – навыками проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<p><i>Подготовить реферат</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Аннотация существующих технологий</i></p>	<p><i>соответствие проблеме исследования полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	<i>Групповые и индивидуальные задания</i>

		<p><i>умение приводить примеры;</i></p> <p><i>описание музыкальных технологий</i></p>	
<p>ОПК-6: Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>			
<p><i>Знания - оформления научных исследований в области диагностики художественного развития в инклюзивном образовании</i></p>	<p><i>Подготовить реферат</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Аннотация существующих технологий</i></p>	<p><i>соответствие проблеме исследования полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры; описание музыкальных технологий</i></p>	<p><i>3 – вопрос 1-12</i></p> <p><i>К- вопросы к модулю 3</i></p>
<p><i>умения проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</i></p>	<p><i>Подготовить реферат</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Аннотация существующих технологий</i></p>	<p><i>соответствие проблеме исследования полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не</i></p>	<p><i>Дискуссия</i></p> <p><i>Реферат</i></p>

		<i>полном объеме); умение приводить примеры; описание музыкальных технологий</i>	
<i>владение – навыками разработки программ мониторинга результатов развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</i>	<i>Подготовить реферат  Работать с литературой; использовать современные информационно- коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.  Аннотация существующих технологий</i>	<i>соответствие проблеме исследования полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры; описание музыкальных технологий</i>	<i>Реферат  Групповые и индивидуальные задания</i>

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Вопросы к зачету

1. Предметная область диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного и школьного возраста.
2. Основные принципы педагогической диагностики развития детей в сфере искусства.
3. Методы диагностики развития музыкальных способностей.
4. Методы диагностики развития художественных способностей.
5. Педагогическая диагностика музыкального развития детей с ОВЗ.
6. Педагогическая диагностика художественных способностей и развития детей с ОВЗ.

7. Нормативно-процессуальное сопровождение применения педагогической диагностики развития детей в сфере искусства.
8. Педагогическая диагностика художественного восприятия.
9. Культурологический подход как основа воспитания и развития детей в сфере искусства.
10. Педагогическая диагностика музыкальной одаренности.
11. Педагогическая диагностика художественной одаренности.
12. Возрастные особенности инструментария педагогической диагностики развития учащихся в сфере искусства.

### **Критерии оценивания:**

Критерии оценивания:

50-100 баллов - оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

0-49 баллов - оценка «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

#### **Модуль 1 «Научно-педагогические подходы к проблеме диагностики развития личности в педагогике искусства»**

Опишите философское понимание деятельности и развития.

Перечислите методы экспертных оценок для определения творческих способностей.

Культурологический подход как основа музыкального воспитания и развития детей.

Понятие педагогической диагностики.

Охарактеризуйте основные принципы диагностики творческих способностей.

#### **Модуль 2 «Методика разработки и проведения педагогической диагностики в преподавании искусства»**

Дайте характеристику основным музыкальным способностям

Раскройте классификацию музыкальных способностей

Проанализируйте существующие методики диагностики музыкальных способностей детей

Охарактеризуйте педагогическую диагностику художественного восприятия.

В чем суть педагогической диагностики музыкального развития дошкольников

Охарактеризуйте основные компоненты диагностики эмоциональной отзывчивости на музыку у школьников разных возрастных групп.

Диагностика развития художественно-эстетического вкуса дошкольников

#### **Модуль 3 «Педагогическая диагностика «необычных» детей»**

Какие музыкальные способности можно диагностировать у детей с ОВЗ?

В чем заключаются проблемы диагностики музыкального и художественного развития детей с ОВЗ?

### **Критерии оценивания:**

- 6-10 баллов выставляется студенту, если принял участие на ответы по всем вопросам модуля;

- 1- 5 баллов выставляется студенту, если принял частичное участие на ответы по вопросам модуля;

- 0 баллов не принял участие в обсуждении.

Максимальное количество баллов по трем модулям – 30 баллов.

### **Темы рефератов**

1. Теоретические основы диагностики музыкальной одаренности.
2. Теоретические основы диагностики художественной одаренности.
3. Педагогическая диагностика музыкального развития незрячих.

4. Педагогическая диагностика исполнительской (песенной) деятельности
5. Педагогическая диагностика восприятия музыки.
6. Педагогическая диагностика художественного восприятия.
7. Педагогическая диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности.
8. Педагогическая диагностика развития музыкального вкуса.

#### **Критерии оценки:**

21-30 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

11-20 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-11 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

#### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов\*\***

##### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. Разработайте экспресс-диагностику интереса ребенка к отдельному виду искусства, направленности на определенный вид детской музыкальной деятельности.
2. Разработайте экспресс-диагностику эмоциональной отзывчивости ребенка определенного дошкольного возраста (возраст по выбору) на вид искусства (по выбору).
3. Разработайте экспресс-диагностику кругозора ребенка определенного школьного возраста (возраст по выбору) и элементарной художественной эрудиции.

##### **Критерии оценки и самооценки к заданиям:**

1—5 балла: предметность диагностики, четкость цели; адекватность предлагаемых диагностических методов цели и возрасту детей; информативность и валидность диагностики; наличие критериев оценки диагностических результатов; легкость в применении; новизна диагностики, оригинальность, творческий подход в разработке; удовлетворенность собственным результатом.

4. Предложите вариант сотрудничества специалистов (психолога, музыкального руководителя, руководителя изостудии, специалиста по ритмике и танцу, педагога по английскому языку и др.), воспитателя и родителей в организации диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста на уровне постановки диагностических задач (кто какие задачи готов и должен решать в диагностической процедуре).

##### **Критерии оценки и самооценки:**

1-5 балла эффективность предлагаемого варианта сотрудничества в условиях диагностики; четкость и адресность задач; адекватность задач возможностям специалистов ДОУ, педагогов, родителей; широта круга взаимодействия (более 4 участников

диагностики); целостность и комплексность диагностики; удовлетворенность собственным результатом.

**6.** Оформите диагностики для выставки-конкурса достижений современной психолого-педагогической науки.

За несколько дней до практического занятия обменяйтесь диагностиками в подгруппах и представьте экспертное заключение по ним. В ходе анализа выясняется:

- предмет диагностики, верность его формулировки в зависимости от подхода, на котором она базируется;
- цель диагностического пакета;
- адекватность разработанных методов цели и предмету диагностики;
- комплексность диагностики;
- доступность диагностических средств и методов;
- легкость, компактность диагностических процедур, удобство применения (разработаны бланки, таблицы и т.д.);
- критерии диагностик и процедуру обработки данных в логике подхода, на котором базируется диагностика;
- рекомендации по организации диагностики;
- адресность диагностики (кому она адресована, доступна);
- правильность оформления диагностического пакета.

Критерии оценивания:

3 балл - рекомендовать анализируемые диагностические материалы к использованию;

2 балла- рекомендовать к использованию после доработки;

1 балл - невозможность рекомендации к использованию в практике дошкольных образовательных учреждений.

На практическом занятии готовится выставка-презентация диагностических пакетов с выступлением-заключением экспертов и свободной дискуссией по результатам.

*Критерии оценки и самооценки задания:*

1-3 балла - наличие двух диагностических пакетов, их предоставление в срок экспертам;

1-3 балла - содержательность анализа диагностик экспертом (экспертной группой) и четкость заключения (соответствие выдвинутым критериям к анализу), аргументированность собственной позиции в ходе анализа диагностик, компетентность выводов;

1-3 балла - четкость, логичность выступления эксперта на выставке;

1-3 балла - наличие вопросов к группе разработчиков;

1-3 балла - свое видение некоторых спорных вопросов (наличие ответов на вопросы, возникшие в процессе экспертизы).

Максимальное количество баллов за ИЗ - **40 баллов**

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную

аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование предусмотрены следующие виды занятий: лекции; практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные вопросы теоретического и методологического характера, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки компиляции, самостоятельного получения информации, ее рефлексии, стилистического, герменевтического, структурного анализа нарратива. При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно сделать домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении данной темы.

По согласованию с преподавателем студент готовит реферат. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную (и по возможности дополнительную литературу) по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выписать непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях и записать слова в свой тезаурус.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- просмотр видеороликов;
- использование кинофрагментов;
- использование материалов вебинаров;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <http://elearning.rsue.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/> . Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза. Отбор содержания учебного материала и его организация обусловлены принципами развития высшего педагогического образования и его задачами при обучении в магистратуре, а также логикой и принципами инновационного развития образования и педагогической инноватики (как отрасли педагогической науки):

фундаментальности, обуславливающей организацию учебного материала в соответствии с актуальными проблемами инновационного развития системы образования России;

ориентированности на практику, предполагающей

- связь содержания программы учебной дисциплины с потребностями реальной образовательной практики проектирования и внедрения инноваций;
- возможность использования теоретических знаний для решения конкретных практических профессиональных задач и проблем;
- ориентацию на изучение опыта инновационной деятельности образовательных учреждений региона;

вариативности (принцип ориентирует на максимальный учет индивидуальных особенностей профессионального становления магистранта и потребностей рынка труда в специалистах, владеющих инновационными способами решения профессиональных задач);

гуманитаризации (принцип определяет диалогичность учебного материала, ориентацию студентов на сопоставление различных точек зрения, позиций, концепций);

историзма, предполагающий рассмотрение изучаемых инновационных процессов в контексте конкретно-исторического времени; сочетания ретроспективы с перспективой, что обуславливает определенную актуализацию прогностической функции и ориентацию на современные проблемы развития инновационных процессов.

Для успешного освоения учебной программы используются сочетание лекционных, практических, интерактивных технологий, самостоятельной работы с различными информационными ресурсами. На занятиях и в рамках самостоятельной работы по курсу студенты изучают нормативные документы и научные публикации об инновационных процессах, собирают и анализируют информацию об опыте инновационной деятельности в сфере образования, представленную в СМИ и в Интернете, разрабатывают презентационные материалы с использованием информационных технологий. На занятиях используются технология критического мышления, дебаты и другие образовательные технологии.

### **Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата**

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно



раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.