

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Медиакультура педагога сферы искусства**

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2022 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс Вид занятий | 1 | | Итого | |
|---------------------|----|----|-------|----|
| | уп | рп | | |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная работа | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В. _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | формирование у магистрантов знаний, умений и навыков применения медийных технологий в образовательной деятельности в преподавании дисциплин в сфере искусства. |
|-----|--|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПКР-3.1: Осведомлен о научно- и информационно-методическом обеспечении процесса реализации образовательных программ |
| ПКР-3.2: Проектирует информационно-образовательную среду и реализует образовательные программы |
| ПКО-1.1: Ориентируется в современной цифровой образовательной среде |
| ПКО-1.2: Осуществляет профессиональную деятельность с учётом возможностей цифровой образовательной |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| |
|---|
| Знать: |
| понятия медиатексты, современные приемы и методы их создания и использования для реализации задач педагогической деятельности в сфере искусства; научно- и информационно-методическое обеспечение процесса реализации образовательных программ, содержание и структуру информационно-образовательной среды профессиональной деятельности в сфере искусства |
| Уметь: |
| составлять научные обзоры, рефераты и библиографии с использованием медиатехнологий; разрабатывать научно- и информационно-методическое обеспечение процесса реализации образовательных программ на основе медиатехнологий, |
| Владеть: |
| использования медиатехнологий в профессиональной деятельности; создавать информационно-образовательную среду профессиональной деятельности на основе медиатехнологий |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|--|--|
| | Раздел 1. Преподавание искусства в условиях современной медиакультуры | | | | |
| 1.1 | Понятие «медиатехнологии». Медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в преподавании искусства. Творческие задания как основа медийных технологий обучения. Музыкальные и художественные медиатексты. Вокальная музыка как элемент медиатекста. Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. /Лек/ | 1 | 2 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| 1.2 | Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. Педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры. /Пр/ | 1 | 2 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5 |
| 1.3 | 1) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиатехнологий в периодической печати. 2) Создать электронные конспекты научной и методической литературы по вопросам применения медиа в одной из сфер преподавания искусства. 3) Подготовить реферат с использованием программного продукта Microsoft Office 2007 /Ср/ | 1 | 20 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5 |
| | Раздел 2. Медиатехнологии образовательной деятельности сферы искусства | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|----|-------------------------------|--|
| 2.1 | Составление просветительских и научных обзоров, рефератов и библиографий с использованием медиатехнологий. Осуществление поиска, хранения, обработки и представления информации, ориентиро-ванной на решение педагогических задач. Просмотр и обсуждение | 1 | 2 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5 |
| 2.2 | 1) Подобрать музыку к изображению, визуальный ряда к музыкальному фрагменту. 2) Создать фотофильм. 3) Разработать познавательную викторину на одну из тем авторской профессиональной деятельности с использованием медиатекстов (сопровождая вопросы демонстрацией отрывков из кинофильмов, музыкальных произведений, рисунков, фотографий).с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007/Ср/ | 1 | 20 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5 |
| 2.3 | Проектирование образовательного процесса с использованием медиатехнологий.Использование медиатехнологий для самообразования, решения образовательных и культурно- просветительских задач. /Пр/ | 1 | 2 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5 |
| 2.4 | 1) Запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно–просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии. 2) Изучить жизнь и творчество авторов произведений из своего учебного репертуара: используя информационные ресурсы, подготовить компьютерную презентацию по теме задания. 3) Сделать видеоролик о своем коллективе, ученике, классе и пр., своей профессии, достижений.с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 | 1 | 20 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5 |
| 2.5 | Зачет /Зачёт/ | 1 | 4 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---|---|---|---|
| Л1.1 | Федоров, А. В., Чельшева, И. В. | Проблемы медиаобразования: науч. шк. под рук. А.В. Федорова | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин- та, 2007 | 18 |
| Л1.2 | Чельшева, И. В. | Методика и технология медиаобразования в школе и вузе | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин- та, 2009 | 15 |
| Л1.3 | Андерсен, Андрей Владимирович, Овсянкина, Г. П. | Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие | СПб.: Лань: Планета музыки, 2013 | 30 |
| Л1.4 | Чельшева И. В. | Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: работа со школьными учителями и преподавателями вузов: учебное пособие | Москва: Директ- Медиа, 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221493 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|----------------------------------|---|---|---|
| Л1.5 | Чельшева И. В. | Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов: учебное пособие | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221495 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.6 | Чельшева И. В. | Медиатворчество в социально-культурной среде: теория и практика: монография | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480174 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.7 | Чельшева И. В. | Теория, методика и практика развития медиакомпетентности современного педагога: монография | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497581 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.8 | Чельшева И. В. | Философские и антропологические проблемы медиаккультуры: монография | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596645 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.9 | Новоселов, В. А., Дыльков, А. Г. | Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно- методическое пособие | Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/94647.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.2. Дополнительная литература

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|--|--|---|---|
| Л2.1 | Чельшева, Ирина Викторовна | Теория и история российского медиаобразования: учеб. пособие для студентов пед. вузов по специальности 031300 "Социальная педагогика" по курсам "Доп. образование на материале медиаккультуры", специализации 03.13.30 | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2006 | 3 |
| Л2.2 | Федоров А. В., Чельшева И. В. | Медиаобразование и медиакомпетентность: сб. учеб. программ | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009 | 2 |
| Л2.3 | Федоров, Александр Викторович, Чельшева, И. В. | Медиаобразовательный компонент в реализации магистерских программ: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, по направлению подгот. "Организация работы с молодежью" и "Социально-культурная деятельность" | Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015 | 2 |
| Л2.4 | Чельшева И. В., Шаповалова В. С., Мурюкина Е. В., Чельшева И. В. | Теория и методика развития социальной активности школьников с использованием элементов медиаобразования: учебное пособие | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496773 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.5 | Косяченко, Б. В., Садкова, О. В. | Лекции по музыкальной информатике | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2019 | http://www.iprbookshop.ru/99604.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www. courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)

| |
|--|
| Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/ |
| Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru |
| Информационно- образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: |
| Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org |
| Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru |
| Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru |
| Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru |
| Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru |
| Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru |
| Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru |
| Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u |
| Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru |
| Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru |
| Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.arkro.ru |
| Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union |

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|---|---|--|---|
| ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в цифровой образовательной среде | | | |
| <i>знания</i> медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в преподавании искусства | обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиатехнологий | Объем и содержание выполненной работы | З – вопросы 5-9 С – модуль 1, 2 Кейс |
| <i>умения</i> проектировать образовательный процесс с использованием медиатехнологий | Электронные конспекты, нотная графика, анализ медиатекстов | Точность и полнота выполнения задания | З- прак. зад. Р С – модуль 1, 2 Кейс КС |
| <i>Владение</i> методикой использования медиатехнологий в образовательном процессе | Реферат, фотофильм, познавательная викторина, нотная графика, медийные творческие задания и др. медиатексты | Объем и точность выполнения, грамотное использование медиатехнологий | З- прак. зад. Р С – модуль 1, 2 Кейс КС |
| ПКР-3: Способен разрабатывать научно- и информационно-методическое обеспечение процесса реализации образовательных программ, создавать информационно-образовательную среду профессиональной деятельности | | | |
| <i>знания</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации | Презентация обзора Интернет-ресурсов применения в медиа в образовании | Объем и точность исполнения | З – вопросы 1-4, 10-22 С – модуль 1, 2 Кейс КС |
| <i>умения</i> осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение педагогических задач | Презентация конкретных ситуаций работы в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа | Объем и точность исполнения | З- прак. зад. Р С – модуль 1, 2 Кейс КС |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|---|
| <p>владение методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, создания информационно-образовательной среды профессиональной деятельности</p> | <p>участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация. Сделать обзор сайтов в сети Интернет видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации</p> | <p>Объем и точность исполнения</p> | <p>З- прак. зад. Р С – модуль 1, 2 Кейс</p> |
|--|---|------------------------------------|---|

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Теоретические:

- 1) Дать определение понятию «медиа-технологии». Осветить историю его становления и развития.
- 2) Что такое мультимедийные продукты. Охарактеризовать цели их разработки.
- 3) В чем заключаются преимущества медиа-технологий в представлении информации.
- 4) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства создания и обработки изображения.
- 5) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства звукозаписи и звукоизображения.
- 6) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства носителей информации.
- 7) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте существующие виды манипуляторов.
- 8) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства виртуальной реальности.
- 9) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте программные средства мультимедиа.
- 10) В чем заключена проблема взаимодействия музыки и смежных искусств в медиатексте.
- 11) Дайте характеристику основным формам бытования музыки в медиатексте.
- 12) Раскройте методы анализа музыки в структуре медиатекста.

- 14) Опишите существующие программы нотного редактора и их функциональные возможности.
- 15) Охарактеризуйте приемы и методы создания медиатекстов и их возможности в реализации задач педагогической деятельности.
- 16) В чем заключаются возможности современной медиакультуры в повышении эффективности образовательной деятельности сферы искусства.
- 17) Докажите, что творческие задания – есть основа применения медийных технологий в обучении.
- 18) Охарактеризуйте применение мультимедийных технологий на занятиях в ДШИ.
- 19) Охарактеризуйте применение мультимедийных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Практические задания:

- 1) Создать пользовательский шаблон в программе нотного редактора.
- 2) Ввести нотный текст в программе нотного редактора.
- 4) Подобрать музыку к изображению, визуальный ряд к музыкальному фрагменту.
- 5) Создать фотофильм.
- 6) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиатехнологий в периодической печати.
- 7) Разработать познавательную викторину на одну из тем авторской профессиональной деятельности с использованием медиатекстов (сопровождая вопросы демонстрацией отрывков из кинофильмов, музыкальных произведений, рисунков, фотографий).
- 8) Запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно-просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии.
- 10) Принять участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация.
- 11) Сделать обзор сайтов в сети Интернет, где можно слушать вокальную и хоровую музыку и смотреть видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации.
- 12) Создать электронные конспекты научной и методической литературы по вопросам применения медиа в образовании сферы искусства.

0-49 баллов - «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-100 баллов - «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе.

Кейс-задача

Задание:

- Проанализировать конкретные ситуации применения медиатехнологий в работе педагогов сферы искусства

Инструкция и/или методические рекомендации по выполнению

Проанализировать ситуации применения медиатехнологий в работе в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа.

Критерии оценки:

6-10 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются более трех учреждений и даны рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях;

1-5 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются менее трех учреждений и отсутствуют рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях;

0 баллов - выставляется студенту за невыполнение задания.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Модуль 1 «Музыкальное образование в условиях современной медиакультуры»

1 Медиатехнологии. Понятие. Определение.

2 Музыкальные медиатексты.

3 Вокальная музыка как элемент медиатекста.

4 Программы нотного редактора. Их функциональные возможности.

5 Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации посредством медиа.

6 Педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

Модуль 2 «Медиатехнологии музыкально-образовательной деятельности»

1 Возможности современной медиакультуры в повышении эффективности образовательной деятельности сферы искусства.

2 Творческие задания как основа медийных технологий обучения.

3 Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности.

4 Медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в образовании сферы искусства.

Критерии оценки:

- 6-10 баллов выставляется студенту, если принял участие на ответы по всем вопросам модуля;

- 1- 5 баллов выставляется студенту, если принял частичное участие на ответы по вопросам модуля;

- 0 баллов не принял участие в обсуждении.

Максимальное количество баллов по двум модулям – 20 баллов.

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1 Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению.

Видеофильмы зрелищно и наглядно демонстрируют студентам выдающихся деятелей искусства, произведения искусства (живопись, хореография, музыкальные исполнители и пр.). Ключевые вопросы для последующего обсуждения: Как можно определить понятие «художественная культура»? Как формируется культура? Какие функции в обществе она выполняет? Каково современное состояние культуры в сравнении с историческими периодами развития общества? Может ли педагог влиять на становление и развитие культуры? Выше сформулированные и обнаруженные студентом вопросы будут основой для последующего обсуждения и выводов. Можно останавливать фильмы на заранее отобранных

кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить полученные выводы.

Критерии оценки:

- 3 балла выставляется студенту, если он активно участвует в обсуждении;
- 2 балла выставляется студенту, если он участвует в обсуждении по вызову педагога;
- 1 балл - выставляется студенту за пассивность на занятии.

Темы рефератов

- 1 Современная медиакультура и ее значение для музыкального образования.
- 2 Особенности применения медиатехнологий в музыкальном образовании.
- 3 Применение медиатехнологий в создании, хранении и применении медиатекстов в музыкальном образовании.
- 4 Творческие медийные задания в музыкальном обучении.
- 5 Виды музыкальных медиатекстов
- 6 Видеофильм как музыкальный медиатекст.
- 7 Вокальная музыка в медиатексте.
- 8 Современные медиапроекты в музыкальной культуре.
- 9 Методы создания медиатекстов.
- 10 Методы использования медиатекстов для реализации задач педагогической деятельности.
- 11 Музыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

Критерии оценки:

- 7-8 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;
- 4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;
- 2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;
- 1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию пром ежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов– 2 (теоретический и практический). Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата

Реферат следует представить в электронном виде и как компьютерную презентацию. Пишется на основе изучения достаточного объема научной литературы по избранной теме. Оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- текст должен быть оформлен в виде реферата объемом от 14 до 24 страниц;
- структура реферата: титульный лист, введение, основная часть, выводы, список использованной литературы, приложение.
- редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1,25 см;выравнивание по ширине; нумерация страниц снизу посередине;
- использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные);
- примечания постраничные, набраны 12 кеглем;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце реферата;
- оформление титульной страницы: заголовок реферата – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); после заголовка – указание формы работы (реферат) и учебной дисциплины; затем инициалы и фамилия автора строчными буквами (выравнивание – по центру), факультет, группа;
- цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;
- кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;
- нумерация сносок в тексте реферата сквозная.

Работа с литературными источниками информации предполагает использование таких методов как составление библиографии, реферирование, конспектирование, аннотирование, цитирование.

Библиография – полный или выборочный список литературы по теме.

Реферат – краткое письменное или устное изложение содержания первоисточника.

Конспектирование – учебный прием, заключающийся в кратком письменном изложении содержания лекции, статьи, книги, доклада. Это эффективное средство закрепления прочитанного, прослушанного текста, дисциплинирующее и развивающее мышление обучающегося, побуждающее глубоко осмыслить конспектируемый источник.

Аннотация – краткая характеристика издания с точки зрения содержания, назначения, формы. Аннотация включает также сведения об авторе, носит, как правило, рекомендательный характер. Средний объем аннотации 500 печатных знаков.

Цитирование – дословная запись содержания литературного источника.

При подготовке доклада, сообщения, статьи рекомендуется выполнение следующего ряда действий:

1. Просмотрите, перелистывая, все рекомендуемые литературные источники по определенной теме. При первом перелистывании обратите внимание на структуру работы и заголовки частей, разделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Про второе перелистывание – на основные мысли автора, которые, обычно, выделяются курсивом или разрядкой, формулируются в выводах или начинаются словами

“следовательно”, “таким образом”. О главных мыслях можно судить и по оглавлению источника.

2. Внесите книгу в составляемый Вами список изученной литературы по учебной дисциплине или изучаемой теме.

Пример: Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.

/Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

3. Внимательно прочитайте каждый из рекомендованных источников, выделяя факты, понятия, законы, правила, рекомендации. Ответьте на вопросы: “о чем”, “что”, “как”, “для чего” говорится в книге? А также “кто”, “когда” написал книгу и “кому она предназначена”?
4. Выделите новые понятия, определите их и внесите в Словарь ключевых понятий.
5. Законспектируйте основные мысли автора по теме Вашего исследования; слева обозначайте предмет высказывания, справа – его содержание.
6. Сопоставьте выделенные основные положения всех проработанных источников и отберите наиболее значимые, полно и глубоко раскрывающие мысли автора. Установите порядок их следования в Вашей работе.
7. Подберите цитаты и примеры.