

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Ресурсное обеспечение народно-певческого исполнительства

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2022 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	4	4	16	16
Итого ауд.	4	4	8	8	4	4	16	16
Контактная работа	4	4	8	8	4	4	16	16
Сам. работа	68	68	96	96	59	59	223	223
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	72	72	252	252

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Резникова М.И. _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области народно-певческого исполнительства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1.1:	Знает и понимает приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания (законы, правовые акты и др.), регламентирующие ее деятельность
ОПК-1.2:	Применяет основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, учитывает актуальные проблемы в сфере образования с целью оптимизации профессиональной деятельности
ОПК-1.3:	Осуществляет профессиональную деятельность на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики
ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру, логику и алгоритм проектирования основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов разрабатывать методическое обеспечение образовательных программ и организовывать деятельность субъектов образования, обеспечивающих качество образовательных результатов
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные нормативно-правовые документы и акты в сфере образования основы проектирования дополнительных образовательных программ и методических материалов цели и задачи профессиональной деятельности, ее смысл и сущность; приемы психолого-педагогического сопровождения; особенности каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования; условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Уметь:	мотивировано действовать в соответствии с заданными целями и задачами; уметь применять приемы психолого-педагогического сопровождения; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; разрабатывать репертуарные программы для детского хора разных возрастных групп, отвечающий условиям и принципам духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
Владеть:	практической деятельности, опираясь на нормативные и правовые акты, действующие в сфере основного и дополнительного музыкального образования; разработки содержания и структуры дополнительных образовательных программ; использования современной методики и технологии совместной и индивидуальной вокально-хоровой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, диагностики и оценивания качества образовательного процесса ; духовно-нравственного воспитания обучающихся разных возрастных групп на базе национальных духовно-нравственных ценностей

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Нормативные и правовые акты в сфере общего и дополнительного музыкального образования				

1.1	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, Государственная программа развития музыкального образования. В системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе: Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. /ИЗ/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
1.2	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, Государственная программа развития музыкального образования. В системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе: Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. /Ср/	1	15	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.3	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фольклор», Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные программы по учебным предметам программы «Хоровой класс» (предметная область «Музыкальное исполнительство»). /ИЗ/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
1.4	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фольклор», Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные программы по учебным предметам программы «Хоровой класс» (предметная область «Музыкальное исполнительство»). /Ср/	1	13	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
1.5	Разработка примерной образовательной программы (общеразвивающей) дополнительного образования детей по предмету на выбор: "Хоровой класс", "Фольклорный ансамбль" /Ср/	1	40	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
	Раздел 2. Репертуарное и программное обеспечение работы руководителя народного коллектива				
2.1	Разработка концертных программ для народного хора и фольклорных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей (младшего, среднего, старшего школьного хора, учебного хора, самодеятельного хора). /ИЗ/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.10 Л1.11Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.2	Разработка концертных программ для для народного хора и фольклорных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей (младшего, среднего, старшего школьного хора, учебного хора, самодеятельного хора). /Ср/	2	24	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.4 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9
2.3	Вербальные и невербальные средства общения руководителя народно-певческого коллектива. Речь (общение с коллективом, объяснение). Вокальный показ (показ голосом хоровой или сольной партии). Мануальная дирижерская техника в соответствии с исполнительским жанром коллектива. Мимика лица, глаз, хореографические элементы при исполнении. /ИЗ/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

2.4	Вербальные и невербальные средства общения руководителя народно-певческого коллектива. Речь (общение с коллективом, объяснение). Вокальный показ (показ голосом хоровой или сольной партии). Мануальная дирижерская техника в соответствии с исполнительским жанром коллектива. Мимика лица, глаз, хореографические элементы при исполнении /Ср/	2	24	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.5	Технологии аранжировки народных произведений (инструментального, сольные и хоровые) для составов младшего, среднего и старшего школьного возраста /ИЗ/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.12 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.6	Технологии аранжировки народных произведений (инструментального, сольные и хоровые) для составов младшего, среднего и старшего школьного возраста /Ср/	2	48	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.12 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.7	/Зачёт СОц/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	
Раздел 3. Технология педагогической деятельности руководителя народного коллектива					
3.1	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения без сопровождения (сольное и хоровое) /ИЗ/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	
3.2	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения без сопровождения (сольное и хоровое) /Ср/	3	30	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	
3.3	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения с сопровождением (сольное и хоровое) /ИЗ/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	
3.4	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения с сопровождением (сольное и хоровое) /Ср/	3	29	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	
3.5	/Экзамен/	3	9	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Самарин	Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. ф-тов высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2002	0
Л1.2	Ивакин	Хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. 030700 "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2003	0
Л1.3	Ивакин, Михаил Николаевич	Хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. 030700 "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2003	19

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4		Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства : современность и перспективы: материалы I областной научно-практической конф., посвящ. 85-летию ФГБОУ ВО "РГЭУ (РИНХ)	Таганрог: Изд-во Ступина, 2017	23
Л1.5		Музыкальное образование и наука: сборник статей: сборник научных трудов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Михеева Е. В.	Программа развития ДОУ: теоретические и практические подходы к ее разработке	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429198 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Дранникова Н. В.	Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Чабан С. Н.	Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Сафонова Н. А.	Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области: материалы фольклорно-этнографических экспедиций : репертуарный сборник: хрестоматия	Челябинск: ЧГАКИ, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492592 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Климов В. И.	Эстетическое воспитание студентов средствами русского музыкального фольклора в культурно-образовательной среде вуза: монография	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561465 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Семенихина О. В.	Развитие музыкальных способностей младших школьников средствами русского музыкального фольклора в условиях внеурочной деятельности: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Елец: б.и., 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563476 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Лаврушкин, А. П.	Хоровая аранжировка: методические рекомендации для студентов бакалавриата по направлению «педагогическое образование», профиль «музыкальное образование»	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/62773.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Усачева В.О., Школяр Л.В.	Музыкальное искусство: Учеб. для 1-го кл. четырехлет. нач. шк.	М.: Вентана-Граф, 2001	0
Л2.2	Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В.	Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов вузов	М.: Наука, Флинта, 1998	0

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Такун О. Н., Такун Ф. И.	Жемчужины России: Популярные народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Штейн П. В.	Русские народные песни: песни былевые	Москва: Издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, 1877	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429964 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		64 русские народные песни, переложенные на 4, на 3 или на 6 голоса Н. Афанасьевым	Санкт-Петербург: Типография А.А. Краевского, 1866	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483915 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Александров А. В.	Русские народные песни: партитура в обработке для смешанного хора: нотное издание	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1937	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495149 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Ильин И. П.	Четыре русские народные песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1944	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67375 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Коваль М.	Три русские народные песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1944	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67376 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Матвеев М. А.	Русские народные песни Ноты	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1962	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67425 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационно-образовательная платформа Директория для директоров школ и педагогических коллективов, органов управления образованием, региональных ИРО и ИПК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://direktoria.org/>

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/

Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru

Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru

Музыковедческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>

Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.