

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Ресурсное обеспечение хорового исполнительства

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2022 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	4	4	16	16
Итого ауд.	4	4	8	8	4	4	16	16
Контактная работа	4	4	8	8	4	4	16	16
Сам. работа	68	68	96	96	59	59	223	223
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	72	72	252	252

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В. _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	углубление дирижерских компетенций у магистрантов программы «Педагогика искусства» в области хорового исполнительства, необходимых для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами хорового искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-1.1:	Знает и понимает приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания (законы, правовые акты и др.), регламентирующие ее деятельность
ОПК-1.2:	Применяет основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, учитывает актуальные проблемы в сфере образования с целью оптимизации профессиональной деятельности
ОПК-1.3:	Осуществляет профессиональную деятельность на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики
ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру, логику и алгоритм проектирования основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов разрабатывать методическое обеспечение образовательных программ и организовывать деятельность субъектов образования, обеспечивающих качество образовательных результатов
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
Знать:	нормативные и правовые акты, действующие в сфере основного и дополнительного музыкального образования; содержание, структуру, технологию разработки дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ по предмету "Хоровое пение"; невербальные средства общения дирижера с детским хором; основные методики и технологии организации совместной и индивидуальной вокально-хоровой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе "Хоровое пение";
Уметь:	применять в практической деятельности нормативные и правовые акты, действующие в сфере основного и дополнительного музыкального образования; разрабатывать методическое обеспечение, содержание, структуру дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ по предмету "Хоровое пение"; использовать невербальные средства общения дирижера с детским хором. разрабатывать и адаптировать методики и технологии совместной и индивидуальной вокально-хоровой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе "Хоровое пение"; разрабатывать репертуарные программы для детского хора разных возрастных групп, отвечающий условиям и принципам
Владеть:	практической деятельности, опираясь на нормативные и правовые акты, действующие в сфере основного и дополнительного музыкального образования; разработки содержания и структуры дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ по предмету "Хоровое пение"; применять невербальные средства общения дирижера с детским хором. использования современных методики и технологии совместной и индивидуальной вокально-хоровой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе "Хоровое пение";

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Нормативные и правовые акты в сфере музыкального (дирижерско-хорового) образования				

1.1	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, Государственная программа развития музыкального образования. В системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе: Об утверждении порядка организации и осуществления	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.5 Л1.9 Л1.11Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9
1.2	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, Государственная программа развития музыкального образования. В системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе: Об утверждении порядка организации и осуществления	1	15	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.5 Л1.9 Л1.11Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9
1.3	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные программы по учебным предметам программы	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.9 Л1.11Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.4	Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные программы по учебным предметам программы	1	13	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.9 Л1.11Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9
1.5	Разработка примерной образовательной программы (общеразвивающей) дополнительного образования детей по предмету на выбор: "Хоровой класс", "Хоровой кружок", "Хоровой ансамбль", "Школьный хор" /Ср/	1	40	ОПК-2.2 ОПК-3.1	Л1.1 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.11Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Раздел 2. Репертуарное и программное обеспечение работы дирижера-хормейстера					
2.1	Разработка концертных программ для хоровых коллективов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей (младшего, среднего, старшего школьного хора, учебного хора, самодеятельного хора). /ИЗ/	2	2		Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.10 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.3 Л2.7 Л2.8
2.2	Разработка концертных программ для хоровых коллективов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей (младшего, среднего, старшего школьного хора, учебного хора, самодеятельного хора). /Ср/	2	24		Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.10 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.3 Л2.7 Л2.8
2.3	Вербальные и невербальные средства общения дирижера с хоровым коллективом. Речь (общение с коллективом, объяснение). Вокальный показ (эталонное исполнение голосом хоровой партии). Мануальная дирижерская техника (корпус, руки дирижера). Мимика лица, глаз./ИЗ/	2	2	ОПК-3.2	Л1.8Л2.7 Л2.8 Л2.9

2.4	Вербальные и невербальные средства общения дирижера с хоровым коллективом. Речь (общение с коллективом, объяснение). Вокальный показ (эталонное исполнение голосом хоровой партии). Мануальная дирижерская техника (корпус, руки дирижера). Мимика лица, глаз. /Ср/	2	24	ОПК-3.2	Л1.8Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.5	Технологии переложения музыкальных произведений (инструментального, вокального, обр. народной песни) для хора без сопровождения для хоровых составов младшего, среднего и старшего школьного возраста (без сопровождения) /ИЗ/	2	4	ОПК-3.2	Л1.2Л2.2
2.6	Технологии переложения музыкальных произведений (инструментального, вокального, обр. народной песни) для хора без сопровождения для хоровых составов младшего, среднего и старшего школьного возраста (без сопровождения) /Ср/	2	48	ОПК-3.2	Л1.2Л2.2
2.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Раздел 3. Технология педагогической деятельности дирижера-хормейстера					
3.1	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения без сопровождения с хором (духовная музыка, народная музыка). /ИЗ/	3	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.3 Л1.8 Л1.14Л2.3 Л2.7 Л2.8
3.2	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения без сопровождения с хором (духовная музыка, народная музыка)./Ср/	3	30	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.3 Л1.8 Л1.14Л2.3 Л2.7 Л2.8
3.3	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения с сопровождением с хором (оригинальные опусы, хоры из кантат, ораторий и опер). /ИЗ/	3	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.7 Л2.8
3.4	Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения с сопровождением с хором (оригинальные опусы, хоры из кантат, ораторий и опер). /Ср/	3	29	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.10 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.7 Л2.8
3.5	Экзамен /Экзамен/	3	9	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.6 Л1.12 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.7 Л2.8

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Школяр Л.В., Критская Е.Д.	Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2001	84

Л1.2	Самарин, Владимир Аркадьевич	Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. ф-тов высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2002	47
Л1.3	Живов, Владимир Леонидович	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003	17
Л1.4	Парцхаладзе, Мераб Алексеевич	Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам	М.: ВЛАДОС, 2003	8
Л1.5	Абдуллин Э.Б., Николаева, Е. В.	Теория музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700- Муз.	М.: Академия, 2004	42
Л1.6	Дубравин, Яков Исаакович	Хоры для детей а саррелла: на стихи А.Кушнера, Б.Заходера, Н.Слепаковой,	СПб.: Композитор, 2004	8
Л1.7	Карпенков, Герман Григорьевич, Терентьева, Л. А.	Зарубежная хоровая музыка: учеб. пособие	Ростов н/Д: РО ИПК и ПРО, 2005	14
Л1.8	Кревсун, Маргарита Владимировна	Методика работы с академическим хором: учеб.- метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	17
Л1.9		Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства : современность и перспективы: материалы I областной научно- практической конф., посвящ. 85-летию ФГБОУ ВО "РГЭУ	Таганрог: Изд-во Ступина, 2017	23
Л1.10	Батюк, Инна Валерьевна	Современная хоровая музыка : теория и исполнение: [учебное пособие]	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10
Л1.11		Музыкальное образование и наука: сборник статей: сборник научных трудов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Супруненко Г. В.	Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Бахтин Н.	Обзор детских опер: С обозначением декораций и количества и качества голосов и хоров: художественная литература	Петроград: Тип. Императорского уч. глухонемых, 1915	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437260 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14		Русская народная песня: нотное издание	Москва: Музгиз, 1936	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472401 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15		Сборник оперных хоров для женских голосов: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1896	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473006 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16		Сборник хоровых пьес: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1873	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473149 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л1.17	Главач В.	Сборник хоровых песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1879	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66510 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.18	Прокофьев С. С.	Песни наших дней	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1939	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67340 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.19	Прокофьев С. С.	Семь песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1940	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67352 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Хрестоматия к программе по музыке для общеобразоват. школы: 6 кл.	М.: Просвещение, 1988	5
Л2.2	Ивакин, Михаил Николаевич	Хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. 030700 "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2003	19
Л2.3		Избранные духовные хоры для детей и юношества: руководителям хоровых коллективов	М.: ВЛАДОС, 2002	5
Л2.4	Гончаров В.И., Богданова Т.С.	Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования: материалы III Междунар. науч.- практ.	Таганрог: Изд-во Ступина, 2007	12
Л2.5	Кревсун М.В., Абдулина Н.В.	Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования: материалы I Междунар. науч.- практ.	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2003	5
Л2.6	Азарова Л.Г., Абдулина Н.В.	Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования: материалы II Междунар. науч.- практ.	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2005	5
Л2.7	Вишнякова, Татьяна Пименовна, Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2012	20
Л2.8	Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009	17
Л2.9	Воробьева Л. И., Богатов В. В.	Компетентностный подход к вокальной и дирижерско-хоровой подготовке педагога-музыканта	Таганрог: Изд. Ступин С.А., 2016	5

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационно-образовательная платформа Директория для директоров школ и педагогических коллективов, органов управления образованием, региональных ИРО и ИПК [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://direktoria.org/
Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			
Знания основные методики и технологии организации совместной и индивидуальной вокально-хоровой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе "Хоровое пение";	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i> <i>полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИТЗ 1, 2
Умения разрабатывать и адаптировать методики и технологии совместной и индивидуальной вокально-хоровой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе "Хоровое пение";	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i> <i>полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИТЗ 1, 2
Владение навыками использования современных методики и технологии совместной и индивидуальной вокально-хоровой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе "Хоровое пение";	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i> <i>точность и полнота выполнения задания</i>	Э 3 ИТЗ-1, 2
ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики			
Знания нормативные и правовые акты, действующие в сфере основного и дополнительного музыкального образования	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>техника, художественность, сценичность</i> <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э 3 ИТЗ 1, 2

Умения применять в практической деятельности нормативные и правовые акты, действующие в сфере основного и дополнительного музыкального образования	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З ИТЗ 1, 2
Владение навыками практической деятельности, опираясь на нормативные и правовые акты, действующие в сфере основного и дополнительного музыкального образования	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З ИТЗ-1, 2
ОПК-2: Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации			
Знания содержание, структуру, технологию разработки дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ по предмету "Хоровое пение" невербальные средства общения дирижера с детским хором	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>техника, художественность, сценичность Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э З ИТЗ 1, 2
Умения разрабатывать методическое обеспечение, содержание, структуру дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ по предмету "Хоровое пение"; использовать невербальные средства общения дирижера с детским хором.	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З ИТЗ 1, 2
Владение навыками разработки содержания и структуры дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ по предмету "Хоровое пение"; применять невербальные средства общения дирижера с детским хором.	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З ИТЗ-1, 2

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Представить разработки репетиционной технологии двух произведений (a cappella и с сопровождением) для определения умения моделировать процесс разучивания конкретного произведения с хором на основе его музыкально-теоретического и хороведческого анализа

2. Выразительно спеть наизусть любую хоровую партию из партитуры без сопровождения для овладения умением грамотной и выразительной вокальной демонстрацией.

3. Выразительно исполнить на фортепиано любую хоровую партию из партитуры без сопровождения для овладения умением грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией.

4. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки хорового произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Представить две хоровые партитуры-переложения (письменно), подготовленные магистрантом по предложенному выбору п.1.2.

2. Выразительно спеть по нотам любую хоровую партию из данных партитур для овладения умением грамотной и выразительной вокальной демонстрацией.

3. Выразительно исполнить на фортепиано одну из партитур для овладения умением грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией.

Критерии оценивания:

84-100 баллов - оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 балла - оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Индивидуальные творческие задания

Задание 1.

Тема 1.2 «Технологии переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (без сопровождения)»

1. Переложение одноголосных народных песен (романсов) для 2-х голосного однородного хорового состава.
2. Переложение одноголосных народных песен (романсов) для 3-х голосного однородного хорового состава.
3. Переложение инструментальных произведений для 3-х голосного однородного хорового состава.
4. Переложение одноголосных эстрадных песен для 3-х голосного однородного вокального ансамбля.
5. Переложение хоровых произведений (смешанных и однородных) для 3-х голосного юношеского хора (ансамбля).

Описание задания/проекта

Хоровая обработка должна преследовать определённую цель, предварительно ставящуюся автором в зависимости от жанра, содержания, территориальной принадлежности песни и исполнительского коллектива, для которого она предназначена.

Хоровая обработка – дело творческое и очень индивидуальное; может быть создано несколько вариантов обработки одной песни. Наилучшим из них будет тот, который с максимальной приближённостью к характеру первоисточника сможет полностью сохранить его художественную образность и историческую достоверность, раскрыть глубину содержания.

Творческое вмешательство автора обработки в оригинал может быть незначительным или очень большим, но оно должно быть чрезвычайно бережным и умелым, должно обогатить, но не исказить первоисточник.

Работа над созданием хоровой аранжировки. При знакомстве с хоровой партитурой необходимо: делать анализ поэтического и музыкального текста в соответствии с поставленной задачей и видом аранжировки.

Сделанные переложения хоровых произведений записывать в нотную тетрадь. Писать чисто, аккуратно, карандашом, без исправлений.

Исправленный и одобренный педагогом вариант сделанной аранжировки переписывается «набело» ручкой в тетрадь, которая будет демонстрироваться на зачете.

Критерии оценки:

8-10 баллов - выставляется студенту, если подготовленная хоровая аранжировка выполнена в соответствии с правилами и не имеет недочетов;

4-7 баллов выставляется студенту, если подготовленная хоровая аранжировка выполнена в соответствии с правилами и имеет небольшие недочеты;

1-3 балла - выставляется студенту, если подготовленная хоровая аранжировка выполнена с 1-2 грубыми ошибками;

0 баллов - выставляется студенту, если в подготовленной хоровой аранжировке допущено более 3-х грубых ошибок.

Максимальное количество баллов по первому заданию –50 баллов

Задание 2.

Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения»

Перечень произведений для работы

Зарубежная хоровая музыка

1. Arcadelt J. O bone Jesu (motet)
2. Janequin C. Fyez vous y (chanson)
3. Hassler H.L. Jungfrau, dein schön Gestalt (anthem)
4. Hassler H.L. Mein Leib mit mir kritgen (leide)
5. Bruckner A. Locus iste (gradual)
6. Hindemith P. Verger
7. Kodaly Z. Adventi enek
8. Orff K. Quando conveniunt

Духовные песнопения в переложении для детского хора

1. Бортнянский Д. Трехголосная Литургия
2. Бортнянский Д. Ныне силы небесные
3. Дегтярев С. Тропарь Рождества Христова
4. Кастальский А. Хвалите имя Господне (сербского напева)
5. Кастальский А. Литургия св. Иоанна Златоуста № 2,3,6,8,9,11
6. Кастальский А. Христос воскрес
7. Косолапов, пер. для одноп. хора В. Столповских Утверди, Боже
8. Стихира литии на Рождество Христово (знаменный распев)
9. Чайковский П. перел. для одноп. хора П. Чеснокова Блажен муж из Всенощного Бдения
10. Чесноков П. Литургия св. Иоанна Златоуста для женского хора

Обработки народных песен для детского хора

1. Рубин В., сл. народные «Веснянка»
2. Немецкая народная песня в обр. В. Сибирского «Кетхен»
3. Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова «Вечерний звон»
4. Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова «На горе-то калина»
5. Русская народная песня в обр. А. Чернецова «Распойду я, выйду»
6. Русская народная песня в обр. С. Грибкова «По лугам, лужочкам»
7. Русская народная песня в обр. О. Розовой «Ты рябина ли, рябинушка»
8. Украинская народная песня в обр. Г. Цицалюка «Закувала зозуленька»
9. Украинская народная песня в обр. И. Захаржевского «Колядка»
10. Украинская народная песня в обр. О. Некрасова «Раскопаю я гору»

Обработки народных песен для академического хора

1. Андалузская народная песня в обр. А. Фабри «Voleras Sevillanas»
2. Донская казачья песня в обр. В. Гончарова «Поставила вядерочки»
3. Донская казачья песня в обр. В. Гончарова «Пролегала путь-дорожка»
4. Мексиканская народная песня в обр. М. Фрея «La cucaracha»
5. Немецкая народная песня в обр. А. Шенберга «Schein uns, du liebe Sonne»
6. Русская народная песня в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
7. Русская народная песня в обр. А. Свешникова «Уж ты, сад»
8. Финская народная песня в обр. Я. Сибелиуса «Dgömmäna»
9. Чешская народная песня в обр. П. Ибена «Až Já pojedu»
10. Spiritual arr. J. Hairston «Elijah Rock»

Описание задания/проекта

Письменный анализ 1 произведения (по выбору студента) должен содержать:

1. Общие сведения: а) авторы музыки и литературного текста (краткие биографические сведения, эпоха, творческий облик, основные произведения и др.); б) год создания сочинения, его опус, жанр, тип и вид хора, тональность, диапазон общий и по голосам.

2. Идеино-образное содержание хорового произведения как единства музыки и слова: а) текст: сюжет, художественный смысл (идея), литературная форма (стихосложение); б) музыкальное воплощение художественного образа: прочтение композитором литературного текста, влияние текста на создание музыкальной формы произведения.

3. Роль отдельных выразительных средств партитуры в создании целостного художественного образа: тематизм, принцип развития материала, мелодика, гармония, ладотональный план, полифония различных видов, голосоведение, темпы, нюансы, роль солиста и инструментального или оркестрового сопровождения, использование регистров голосов, хоровая оркестровка, метроритм, словесные обозначения композитора, форма в целом. Все музыкально-вокальные выразительные средства рассматриваются в их взаимосвязи и художественном единстве с текстом.

4. Стилистические особенности произведения; идейно-художественная ценность произведения.

5. Исполнительский план (интерпретация): значение отдельных художественных эпизодов и частей произведения в становлении художественного образа; главные из выразительных средств в эпизодах и частях (мелодика, гармония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.); фразировка: определение, частных и общих динамических и смысловых кульминаций: выявление целостной логики развития художественного образа; взаимосвязь солиста хора и сопровождения; сравнение с другими произведениями на данный литературный текст.

6. План работы с хором на определенное число репетиций, имея в виду следующий порядок:

- 1) работа над интонацией, ритмом, звуком;
- 2) работа над фразой, словом, нюансом, темпами, вокальной выразительностью (окраской), ансамблем;
- 3) работа над формой в целом (соподчинение отдельных элементов, выделение главного).

Критерии оценки:

41-50 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью.
2. Все элементы анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Исследованы все средства хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция).
4. Полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

26-40 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно).
2. Все элементы анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
3. Исследованы все средства хоровой технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция).
4. Сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-25 баллов выставляется студенту, если

1. Главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно.
2. Исследованы не все элементы анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).

3. Исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция).

4. Предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

0-10 баллов выставляется студенту, если

1. Исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует.

2. Исследованы не все элементы анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).

3. Исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция).

4. Отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета с оценкой. Экзамен, зачет с оценкой проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины *«Ресурсное обеспечение хорового исполнительства»* адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки *«Педагогическое образование»* предусмотрены следующие виды занятий: индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории и методике хорового исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокально-хоровой педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области физиологии, психологии и педагогики вокально-хорового исполнительства, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыковедения, методики хоровой работы. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста является репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен. Методическая «инструментовка» процесса обучения непрерывно обогащающаяся, яркая, действенная, интерактивная должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, но организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.