

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Народно-певческое исполнительство**

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2022 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	4	4	20	20
Итого ауд.	8	8	8	8	4	4	20	20
Контактная работа	8	8	8	8	4	4	20	20
Сам. работа	91	91	96	96	59	59	246	246
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	108	108	108	108	72	72	288	288

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Резникова М.И.



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовка к профессиональной деятельности педагога-музыканта средствами народно-певческого искусства
1.2	углубление профессиональных компетенций у магистрантов профиля «Музыкальное образование» в области народного певческого исполнительства, необходимых для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами народного хорового искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-6.1:	Определяет личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
УК-6.2:	Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов
УК-6.3:	Владеет навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования
ОПК-4.1:	Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся
ОПК-4.2:	Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей
ПКР-1.1:	Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов
ПКР-1.2:	Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
<p>нормативные и правовые акты, действующие в сфере основного и дополнительного музыкального образования;</p> <p>содержание, структуру, технологию разработки дополнительных образовательных (предпрофессиональных и общеразвивающих) программ по предмету "Хоровое народное пение"; невербальные средства общения руководителя с детским народно-певческим коллективом;</p> <p>основные методики и технологии организации коллективной и индивидуальной вокально-хоровой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе "Хоровое народное пение";</p> <p>хоровой репертуар детского народного хора разных возрастных групп, отвечающий условиям и принципам духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;</p>
Уметь:
<p>применять в практической деятельности нормативные и правовые акты, действующие в сфере основного и дополнительного музыкального образования;</p> <p>разрабатывать методическое обеспечение, содержание, структуру дополнительных образовательных (предпрофессиональных и общеразвивающих) программ по предмету "Хоровое народное пение"; использовать невербальные средства общения руководителя с детским народно-певческим коллективом;</p> <p>разрабатывать и адаптировать методики и технологии совместной и индивидуальной вокально-хоровой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе "Хоровое народное пение";</p> <p>разрабатывать репертуарные программы для детского хора разных возрастных групп, отвечающий условиям и принципам духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>

Владеть:

практической деятельности, опираясь на нормативные и правовые акты, действующие в сфере основного и дополнительного музыкального образования;

разработки содержания и структуры дополнительных образовательных (предпрофессиональных и общеразвивающих) программ по предмету "Хоровое народное пение"; применять невербальные средства общения руководителя с детским народно-певческим коллективом;

использования современных методики и технологии совместной и индивидуальной вокально-хоровой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе "Хоровое народное пение";

духовно-нравственного воспитания обучающихся разных возрастных групп в процессе хорового исполнительства;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. Вокально-хоровая работа (сольное и хоровое народное пение)				
1.1	Совершенствование основных вокально-технических и исполнительских навыков; песни на грудной диапазон. /Ср/	1	60	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.4 Л2.5
1.2	Развитие вокально-технических и художественно- исполнительских навыков: расширение диапазона регистровыми сложностями. /ИЗ/	1	4	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.5 Л1.9Л2.2 Л2.6
1.3	Совершенствование основных вокально-технических и исполнительских навыков; песни на грудной диапазон с определёнными ладовыми трудностями. /Ср/	1	31	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.4	Музыкально-выразительные особенности русской народной песни. Песни с длительными распевами. Песни со словообрывами. /ИЗ/	1	4	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6
1.5	/Экзамен/	1	9	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	Раздел 2. Раздел 2. Вокальная работа (сольное народное пение)				
2.1	Работа над песнями широкого диапазона с обилием украшений; с углублённым психологизмом художественного образа. /ИЗ/	2	4	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-3.2	
2.2	Изучение основ вокально-технических и исполнительских навыков; самостоятельный подбор репертуара: на грудной диапазон; песен на грудной диапазон с определёнными ладовыми трудностями /Ср/	2	48	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
2.3	Совершенствование навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (ладогармонической и регистровой). /ИЗ/	2	4	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
2.4	Изучение теоретического материала о вокально-технических и художественно-исполнительских навыках и принципах их развития. /Ср/	2	48	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
2.5	/ЗачётСОц/	2	4	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	Раздел 3. Раздел 3. Вокальная работа (сольное народное пение)				
3.1	Совершенствование навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (ладогармонической и регистровой). /ИЗ/	3	2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
3.2	Изучение теоретического материала о совершенствовании навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой). /Ср/	3	29	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
3.3	Овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения /ИЗ/	3	2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	

3.4	Изучение теоретического материала о совершенствовании навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метrorитмической, ладогармонической и регистровой). Изучение различных традиционных стилевых особенностей исполнения народных песен. /Ср/	3	30	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
3.5	/Экзамен/	3	9	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Рудиченко, Татьяна Семеновна	Донская казачья песня в историческом развитии	Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. консерватории, 2004	10
Л1.2	Емельянов В.В.	Развитие голоса: координация и тренаж	СПб.: Лань, 1997	1
Л1.3	Никольская-Береговская, Клавдия Филипповна	Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI в.: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Дирижирование (по видам)"	М.: ВЛАДОС, 2003	10
Л1.4	Емельянов, Виктор Вадимович	Развитие голоса. Координация и тренинг	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010	14
Л1.5	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7
Л1.6	Стулова, Галина Павловна	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры муз. фак-та	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10
Л1.7	Кислова О. Н.	Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497583 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Кислова О. Н.	Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574432 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Дороганова, Л. М.	Музыкальный фольклор в репертуаре учебного народного хора	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010	0

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	сост.-ред. И. И. Земцовский	Угличские народные песни: Из новых записей рус. народных песен	Л; М.: Сов. композитор, 1974	0
Л2.2	собрал и обр. Г. М. Науменко	Гадания, колядки, веснянки, русские песни и сказки	М.: АСТ: Астрель, 2004	0
Л2.3	Кочнева, Яковлева А. С.	Вокальный словарь	Л.: Музыка, 1986	0
Л2.4	Резникова, Марина Игоревна	Этнография. Устные и музыкальные традиции русского народа: учеб.-метод. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.5	Науменко Г. М., Смирнов Д. В.	Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению: методическое пособие	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Рудиченко, Т. С., Аракельян, Е. Т.	Песни казаков-некрасовцев: в записях ф.в. тумилевича и е.т. аракельяна 1965-1973- годов	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014	http://www.iprbookshop.ru/43197.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.4. Перечень программного обеспечения

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.