

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Теоретические основы фонологии**

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.07 Иностранные языки в контексте современной культуры

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА английского языка**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	6	6	4	4	10	10
Контактная работа	6	6	4	4	10	10
Сам. работа	66	66	28	28	94	94
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Зав. каф., Тимошенко Ю.М.

Зав. кафедрой: Тимошенко Ю.М.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	осуществлять и оптимизировать профессиональную педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью образования в условиях цифровой образовательной среды
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-1:	Способен осуществлять профессиональную деятельность в цифровой образовательной среде
ПКО-1.1:	Ориентируется в современной цифровой образовательной среде
ПКО-1.2:	Осуществляет профессиональную деятельность с учётом возможностей цифровой образовательной среды
ПКР-1:	Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования
ПКР-1.1:	Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов
ПКР-1.2:	Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

текущие тенденции развития образования, требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), современные педагогические технологии и подходы к обучению на основе знаний материалов дисциплины Теоретические основы фонологии (соотнесено с индикатором ПКР-1.1).

современные методики и технологии преподавания, особенности образовательных организаций различных уровней (дошкольное, общее среднее, дополнительное, профессиональное образование), нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность на основе знаний материалов дисциплины Теоретические основы фонологии (соотнесено с индикатором ПКР-1.2).

возможности и преимущества использования цифровых образовательных ресурсов, современных информационных технологий и онлайн-сервисов в образовательной деятельности на основе знаний материалов дисциплины Теоретические основы фонологии (соотнесено с индикатором ПКО-1.1).

современные цифровые инструменты и технологии, используемые в образовательной среде, их функциональные возможности и ограничения на основе знаний материалов дисциплины Теоретические основы фонологии (соотнесено с индикатором ПКО-1.2).

Уметь:

интерпретировать и применять требования ФГОС в своей профессиональной деятельности, проектировать образовательные программы и учебные материалы в соответствии с государственными стандартами на основе знаний материалов дисциплины Теоретические основы фонологии (соотнесено с индикатором ПКР-1.1).

применять прогрессивные педагогические технологии, осуществлять выбор оптимальной методики преподавания в зависимости от контингента обучающихся и поставленных целей, качественно планировать и организовывать педагогический процесс на основе знаний материалов дисциплины Теоретические основы фонологии (соотнесено с индикатором ПКР-1.2).

использовать различные сервисы и платформы для организации и проведения уроков, консультаций, тестирования, хранения и обмена информацией, дистанционного обучения и электронного документооборота на основе знаний материалов дисциплины Теоретические основы фонологии (соотнесено с индикатором ПКО-1.1).

интегрировать цифровые ресурсы в учебный процесс, организовывать онлайн-обучение, разрабатывать электронные учебные материалы, применять дистанционные и гибридные формы обучения на основе знаний материалов дисциплины Теоретические основы фонологии (соотнесено с индикатором ПКО-1.2).

Владеть:

информацией о ведущих образовательных платформах, цифровых ресурсах и инструментах, облегчающих ведение образовательного процесса и повышающих его эффективность на основе знаний материалов дисциплины Теоретические основы фонологии (соотнесено с индикатором ПКР-1.1).

методами анализа, проектирования и реализации учебных программ, приемами организации самостоятельной работы обучающихся, навыками публичного выступления и ведения дискуссий, обеспечивающими эффективное взаимодействие с аудиторией на основе знаний материалов дисциплины Теоретические основы фонологии (соотнесено с индикатором ПКР-1.2).

навыками навигации и поиска нужной информации в цифровом пространстве, навыками безопасного и эффективного использования цифровых ресурсов в образовательном процессе на основе знаний материалов дисциплины Теоретические основы фонологии (соотнесено с индикатором ПКО-1.1).

умениями использования электронных библиотек, образовательных платформ, онлайн-тестирований, видеоконференций и других цифровых технологий для повышения эффективности образовательного процесса на основе знаний материалов дисциплины Теоретические основы фонологии (соотнесено с индикатором ПКО-1.2).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Фонематика

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Правила выделения фонем Различение фонем и вариантов. Ошибки в суждениях о фонемах чужого языка. Отдельная фонема и сочетание фонем. Определение однофонемности. Определение многофонемности. Ошибки при определении однофонемной и многофонемной значимости звуков чужого языка	Лекционные занятия	2	2	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.2	Логическая классификация смыслоразличительных оппозиций Содержание фонемы и система фонем. Классификация оппозиций. Корреляции. Пучки корреляций	Практические занятия	2	2	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.3	Фонологическая систематика смыслоразличительных звуковых противоположений Классификация смыслоразличительных признаков звука. Вокалические признаки. Консонантные признаки. Модальные признаки (или признаки способа преодоления преграды)	Самостоятельная работа	2	20	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.4	Типы нейтрализации смыслоразличительных противоположений Общие замечания. Типы нейтрализации, обусловленной контекстом. Типы нейтрализации, обусловленной структурой. Смешанные типы нейтрализации. Последствия различных типов нейтрализации	Практические занятия	2	2	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.5	Правила выделения фонем Фонология и фонетика. Фонология и звуковая стилистика. Фонологическая (смыслоразличительная) оппозиция. Фонологическая (смыслоразличительная) единица. Фонема. Вариант. К определению фонемы	Самостоятельная работа	2	20	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.6	Логическая классификация смыслоразличительных оппозиций Классификация оппозиций по их отношению к системе оппозиций в целом: многомерные и одномерные, изолированные и пропорциональные оппозиции; основанная на этом структура системы фонем. Классификация оппозиций по отношению между членами оппозиции: привативные, ступенчатые (градуальные) и равнозначные (эквивалентные) оппозиции. Классификация оппозиций по объему их смыслоразличительной силы или действительности в различных позициях: постоянные и нейтрализуемые оппозиции	Самостоятельная работа	2	26	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2

Раздел 2. Просодика

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Просодические корреляции интенсивности и геминации. Регистровая корреляция. Корреляция ударения.	Практические занятия	3	2	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.2	Просодические примыкания. Корреляция признаки «толчка». Корреляция усечения слога. Фразоразличительные просодические противоположения. Фразовые паузы. Аномальные смыслоразличительные элементы	Самостоятельная работа	3	6	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.3	Фразовая интонация. Фразоразличительные регистровые противоположения. Фразовое ударение.	Практические занятия	3	2	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1

					ПКР-1.2
2.4	Функциональная классификация фонем. Проблема общих законов сочетаемости фонем. Методы учения о сочетании фонем. Аномальные сочетания фонем	Самостоятельная работа	3	4	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.5	К фонологической статистике. Два способа подсчета. Стилистически обусловленные и структурно обусловленные числа. Предложенные интерпретации частотности фонем. Фактическая и теоретическая частотность. Фонологическая статистика словарного состава	Самостоятельная работа	3	6	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.6	Учение о разграничительной, или делимитативной, функции звука. Предварительные замечания. Фонематические и афонематические пограничные сигналы. Афонематические отрицательные сигналы.	Самостоятельная работа	3	6	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.7	Единичные и групповые сигналы. Положительные и отрицательные пограничные сигналы. Фонематические отрицательные сигналы. Единичные сигналы. Групповые сигналы. Афонематические отрицательные сигналы.	Самостоятельная работа	3	6	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.8	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	4	ПКО-1 ПКР-1 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Грищенко А. И., Попова М. Т.	Фонетика современного русского литературного языка (Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография): учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500346
2	Иванцова, Е. В.	Русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/85829.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Трубецкой Н.С.	Основы фонологии: Пер. с нем.	М.: Аспект Пресс, 2000	4 экз.
2	Норман, Борис Юстинович	Лингвистические задачи: учеб. пособие	М.: Флинта: Наука, 2006	40 экз.
3	Горбачевский А. А.	Теория языка: вводный курс: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69147
4		Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия III: «Филология»: журнал	Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458557

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**5.3. Перечень программного обеспечения**

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания З – вопросы к зачету УО – устный опрос ПОЗ – практико-ориентированные задания Т – тест
<p>ПКО-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в цифровой образовательной среде</p>			
<p><i>Знать:</i> Знать современные информационные и телекоммуникационные технологии, программное обеспечение и технические устройства, применяемые в образовательном процессе, основные принципы организации цифрового обучения.</p> <p><i>Уметь</i></p> <p><i>Владеть</i></p>	<p>Знание современных цифровых технологий и ПО, применяемых в преподавании фонологии. Понимание принципов организации цифрового обучения фонологии. Способность выбрать подходящие цифровые инструменты для конкретных задач фонологического анализа.</p>	<p>Владение принципами организации цифрового обучения, способность эффективно использовать цифровые ресурсы в образовательном процессе. Способность выбирать подходящие технологии и инструменты для конкретных задач фонологического анализа и преподавания.</p>	<p>З – вопросы 1-10, УО – вопросы 1-10, ПОЗ – 1-10 Т – 1-6</p>
<p><i>Уметь:</i> работать с цифровыми образовательными ресурсами, информационными системами и сетевыми сервисами, интегрировать цифровые технологии в учебный процесс, организовывать дистанционное и</p>	<p>Умение эффективно интегрировать цифровые технологии в учебный процесс по фонологии.</p> <p>Опыт организации дистанционного и смешанного обучения с использованием сетевых сервисов и технологий.</p>	<p>Интеграция цифровых технологий в учебный процесс по фонологии, повышение качества преподавания благодаря использованию цифровых инструментов.</p> <p>Организация</p>	<p>З – вопросы 11-20, 27-39 УО – вопросы 11-20, ПОЗ – 11-20</p>

смешанное обучение.		эффективного дистанционного и смешанного обучения, привлечение сетевых сервисов для повышения доступности и удобства обучения.	
<i>Владеть:</i> навыками использования мультимедийных средств, платформ для электронного обучения, облачных сервисов, мобильными устройствами и интернет-технологиями для повышения качества образовательного процесса и доступности обучения.	Умение эффективно использовать мультимедийные средства (интерактивные доски, презентации, видеоматериалы) в образовательном процессе. Владение популярными платформами для электронного обучения (Moodle, Google Classroom, Zoom и другие) и умение организовать учебный процесс на их основе. Создание качественных мультимедийных материалов и учебных курсов, повышающих эффективность и привлекательность образовательного процесса.		З – вопросы 21-26, 40-49 УО – вопросы 21-26, ПОЗ – 21-26
ПКР-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования			
<i>Знать</i> современные образовательные стандарты, методические подходы и требования к ведению образовательной деятельности в различных типах учреждений (школы, колледжи, вузы).	Знание Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и специфик образовательных программ для школ, колледжей и вузов. Владение методическими подходами и рекомендациями по проведению учебных занятий в зависимости от уровня и типа образовательного учреждения.	Возможность самостоятельно анализировать и адаптировать образовательные программы в соответствии с действующими стандартами и требованиями. Применимость указанных знаний на практике, подтвержденная успешным опытом разработки и ведения	З – вопросы 1-10, УО – вопросы 1-10, ПОЗ – 1-10 Т – 1-6

	Умение интерпретировать и применять нормативные документы и требования к качеству образовательной деятельности.	учебных курсов, методических материалов и образовательных программ.	
<i>Уметь:</i> планировать, организовывать и проводить уроки, внеклассные мероприятия и воспитательные акции, направленные на развитие личности обучающихся, формирование у них знаний, умений и навыков, предусмотренных программой обучения.	Способность качественно планировать и организовывать учебные занятия, внеклассные мероприятия и воспитательные акции, соответствующие образовательным целям и задачам. Эффективность проводимых уроков и мероприятий, проявляющаяся в повышении успеваемости, заинтересованности и вовлечённости обучающихся. Использование современных образовательных технологий и методик, обеспечивающих высокую результативность обучения.	Реализация запланированных уроков и мероприятий с достижением обозначенных образовательных целей и развитием личности обучающихся. Подтверждение наличия разработанных авторских программ, оригинальных сценических работ, методических разработок и эффективных стратегий преподавания.	3 – вопросы 11-20, 27-39 УО – вопросы 11-20, ПОЗ – 11-20
<i>Владеть:</i> Профессиональными компетенциями, необходимыми для качественного осуществления педагогической деятельности в соответствии с профилем и квалификационным уровнем полученного образования.	Соответствие профессиональной деятельности профилю и квалификационному уровню полученного образования. Доказанная практика применения профессиональных компетенций, подкрепленная результатами аттестации, отзывами коллег и обучающихся.	Реализация запланированных уроков и мероприятий с достижением обозначенных образовательных целей и развитием личности обучающихся. Подтверждение наличия разработанных авторских программ, оригинальных сценических работ, методических разработок и эффективных стратегий преподавания.	3 – вопросы 21-26, 40-49 УО – вопросы 21-26, ПОЗ – 21-26

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала, широкое использование дополнительной литературы;

67-83 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если ответ логически не закончен, содержит грубые ошибки, студент не понимает сущности излагаемого материала, не уверен в ответах на дополнительные вопросы.

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы и практико-ориентированные задания для проведения промежуточного контроля

Перечень теоретических вопросов к зачету (5 семестр)

1. Что такое фонема и как современные цифровые образовательные ресурсы могут помочь изучать и запоминать фонематические единицы?
2. Чем отличаются фонема и вариант фонемы, и какие цифровые инструменты помогают увидеть разницу между ними?
3. Какие критерии используются для различения фонем и вариантов фонем, и как цифровые аналитические инструменты облегчают выявление и объяснение этих различий?
4. Каковы причины ошибок в суждениях о фонемах чужих языков, и какие цифровые тренажеры могут помочь исправить эти ошибки?
5. Назовите основные группы смыслоразличительных признаков звуков, и какие цифровые программы могут помочь проанализировать и классифицировать эти признаки?
6. Какой принцип лежит в основе классификации оппозиций по признаку их отношения к общей системе фонем, и какие цифровые карты помогут разобраться в этих отношениях?
7. Зачем важно учитывать количество фонем при анализе звуковых единиц, и какие цифровые инструменты помогут осуществить этот подсчет?
8. Почему важно учитывать влияние контекста на нейтрализацию противопоставленных фонем? Могут ли цифровые примеры помочь это понять?
9. Обозначьте различия между фонологией и фонетикой. Как цифровые ресурсы помогают увидеть эти различия?
10. Какие аспекты изучаются исключительно в рамках фонологического анализа? Есть ли цифровые курсы, подробно рассматривающие эти аспекты?
11. Приведите пример однофонемного звучащего элемента русского языка и объясните, почему именно он является однофонемным. Какие цифровые аудиоресурсы могут помочь в идентификации однофонемных элементов?

12. Объясните понятие многофонемности и приведите соответствующий пример из иностранного языка. Где можно найти цифровые базы данных, иллюстрирующие случаи многофонемности?
13. Перечислите виды классификаций оппозиционных противопоставлений в теории фонем. Есть ли цифровые ресурсы, которые могут наглядно показать эти оппозиции?
14. Охарактеризуйте вокалистические признаки фонем. Существуют ли цифровые модули, помогающие освоить вокализацию звуков?
15. Опишите консонантные признаки фонем. Имеются ли онлайн-тренинги для выработки правильного произношения согласных звуков?
16. Приведите определение модальных признаков фонем и поясните их значение. Доступны ли цифровые материалы для понимания модальных различий в произношении?
17. Дайте общее представление о процессе нейтрализации смыслоразличительных противоположений. Есть ли цифровые иллюстрации, раскрывающие суть этого процесса?
18. Укажите возможные контексты, влияющие на нейтрализацию противопоставленных фонем. Можем ли мы найти цифровые примеры таких случаев?
19. Что представляет собой смешанный тип нейтрализации? Возможны ли цифровые задания для закрепления понимания этого термина?
20. Для чего используется термин «фонологическая единица»? Существуют ли цифровые учебники, посвящённые этому понятию?
21. Расскажите о роли фонологической организации текста в создании стилистического эффекта речи. Какие цифровые инструменты показывают влияние фонологии на стилистику?
22. Может ли изменение фонационного аспекта повлиять на восприятие смысла высказывания? Предоставьте цифровые доказательства, подтверждающие или опровергающие это утверждение.
23. Проверьте утверждение: являются ли звуки «б» и «п» двумя разными фонемами в русском языке? Можете ли вы подтвердить свою позицию с помощью цифровых материалов?
24. Определите типы смыслоразличительных признаков в паре русских согласных звуков («н» и «м»). Доступны ли цифровые тренажёры для тренировки распознавания этих признаков?
25. Приведите три примера ситуации нейтрализации противопоставления двух гласных фонем в разных языках мира. Найдите цифровые свидетельства таких случаев.
26. Составьте список трех распространенных ошибок иностранцев при восприятии русской речи и предложите цифровые ресурсы для исправления каждой из них.

Перечень практико-ориентированных заданий к зачету (5 семестр)

27. Используя любые цифровые ресурсы, найдите примеры просодических корреляций интенсивности и геминации в русском языке и объясните их значение.
28. Представьте схему регистрации голосовых регистров с помощью специального программного обеспечения и покажите, как определить наличие регистровой корреляции.
29. Запишите аудиофайл, содержащий различные ударения одного и того же слова, и проанализируйте, как меняется смысл слова в зависимости от места ударения.
30. Создайте небольшую коллекцию цифровых примеров просодических признаков примыкания и объясните, как они проявляются в живом языке.
31. Продемонстрируйте на примере аудиозаписи, как проявляется корреляция толчка и усечения слогов в языке.
32. Соберите и продемонстрируйте цифровые примеры фразоразличительных просодических противоположений и фразовых пауз. Объясните, как эти признаки влияют на восприятие речи.
33. Разработайте цифровой словарь аномальных смыслоразличительных элементов и объясните, почему они важны для понимания языка.
34. Покажите на примерах, как фраза с разной интонацией меняет смысл высказывания. Подготовьте аудиозапись, иллюстрирующую влияние интонации.
35. Сделайте сравнительную таблицу, содержащую примеры фразоразличительных регистровых противоположений, и объясните их практическое значение.

36. Составьте серию примеров фразового и словесного ударения и обсудите, как различия между ними влияют на смысл. Запишите аудиофайлы, демонстрирующие эти различия.
37. Разместите в цифровом документе обзор функциональных классификаций фонем, сопроводив каждый пункт примерами из языка.
38. Прочитайте отрывок текста, зафиксировав каждую ошибку сочетаемости фонем. Разработайте упражнения для исправления таких ошибок.
39. Исследуйте и создайте отчёт о частоте встречаемости фонем в тексте известного произведения, используя специализированные программы.
40. Проведите анализ ненормативных сочетаний фонем в речи иностранных студентов и сделайте вывод о причинах таких ошибок.
41. Применяя различные подходы к подсчёту фонем, подсчитайте количество фонем в небольшом литературном произведении. Сделайте вывод о достоверности каждого подхода.
42. Изучите корпусный материал и определите соотношения структурно-обусловленного и стилистически-обусловленного числа фонем. Полученные данные обработайте с помощью табличного редактора.
43. Постройте график частотности фонем в одном популярном художественном тексте и объясните, какие интерпретации предлагает статистика.
44. Выполните расчёты фактической и теоретической частотности фонем и объясните разницу между этими показателями.
45. Анализируя статистические данные корпуса текстов, объясните, какое значение имеет анализ словарного состава с точки зрения фонологии.
46. Попробуйте выделить границу фонем на записанном образце русской речи, используя специальные цифровые инструменты.
47. Создайте подборку примеров фонематических и афонематических сигналов границ и объясните их значение.
48. Используя аудиозаписи, выберите единичные и групповые сигналы и постройте сводную таблицу их свойств.
49. Оцените и представьте примеры положительных и отрицательных сигналов границы, объяснив их воздействие на восприятие речи.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за задание – 100 (50 баллов максимально за теоретический вопрос, 50 баллов максимально за практико-ориентированное задание).

Критерии оценивания одного теоретического вопроса.

Критерии оценивания теоретического вопроса	Баллы
Изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе	50-35
Наличие твердых и достаточно полных знаний, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы	34-20
Неполный ответ на вопросы; затрудняется ответить на дополнительные вопросы	19-10
Ответ не связан с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы	0
<i>Максимальный балл за ответ на теоретический вопрос</i>	
	50

Критерии оценивания одного практико-ориентированного задания.

Критерии оценивания практико-ориентированного задания	Баллы
Практико-ориентированное задание выполнено в полном объеме, в представленном решении обоснованно получены правильные ответы, проведен анализ, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы	50-35
Практико-ориентированное задание выполнено в полном объеме, но при анализе и	34-20

интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны	
Практико-ориентированное задание выполнено не в полном объеме, при анализе и интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы – но неполные или отсутствуют	19-10
Практико-ориентированное задание выполнено полностью неверно или отсутствует решение	0
<i>Максимальный балл за решение практико-ориентированного задания</i>	50

Итоговая оценка формируется из суммы набранных баллов за выполнение задания (1 теоретический вопрос и 1 практико-ориентированное задание) и соответствует шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»);
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»);
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»);
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»).

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (устный опрос) 5 семестр.

1. Что такое фонема и как современные цифровые образовательные ресурсы могут помочь изучать и запоминать фонематические единицы?
2. Чем отличаются фонема и вариант фонемы, и какие цифровые инструменты помогают увидеть разницу между ними?
3. Какие критерии используются для различения фонем и вариантов фонем, и как цифровые аналитические инструменты облегчают выявление и объяснение этих различий?
4. Каковы причины ошибок в суждениях о фонемах чужих языков, и какие цифровые тренажеры могут помочь исправить эти ошибки?
5. Назовите основные группы смыслоразличительных признаков звуков, и какие цифровые программы могут помочь проанализировать и классифицировать эти признаки?
6. Какой принцип лежит в основе классификации оппозиций по признаку их отношения к общей системе фонем, и какие цифровые карты помогут разобраться в этих отношениях?
7. Зачем важно учитывать количество фонем при анализе звуковых единиц, и какие цифровые инструменты помогут осуществить этот подсчет?
8. Почему важно учитывать влияние контекста на нейтрализацию противопоставленных фонем? Могут ли цифровые примеры помочь это понять?
9. Обозначьте различия между фонологией и фонетикой. Как цифровые ресурсы помогают увидеть эти различия?
10. Какие аспекты изучаются исключительно в рамках фонологического анализа? Есть ли цифровые курсы, подробно рассматривающие эти аспекты?
11. Приведите пример однофонемного звучащего элемента русского языка и объясните, почему именно он является однофонемным. Какие цифровые аудиоресурсы могут помочь в идентификации однофонемных элементов?
12. Объясните понятие многофонемности и приведите соответствующий пример из иностранного языка. Где можно найти цифровые базы данных, иллюстрирующие случаи многофонемности?
13. Перечислите виды классификаций оппозиционных противопоставлений в теории фонем. Есть ли цифровые ресурсы, которые могут наглядно показать эти оппозиции?
14. Охарактеризуйте вокалистические признаки фонем. Существуют ли цифровые модули, помогающие освоить вокализацию звуков?
15. Опишите консонантные признаки фонем. Имеются ли онлайн-тренинги для выработки правильного произношения согласных звуков?
16. Приведите определение модальных признаков фонем и поясните их значение. Доступны ли цифровые материалы для понимания модальных различий в произношении?
17. Дайте общее представление о процессе нейтрализации смыслоразличительных противоположений. Есть ли цифровые иллюстрации, раскрывающие суть этого процесса?

18. Укажите возможные контексты, влияющие на нейтрализацию противопоставленных фонем. Можем ли мы найти цифровые примеры таких случаев?
19. Что представляет собой смешанный тип нейтрализации? Возможны ли цифровые задания для закрепления понимания этого термина?
20. Для чего используется термин «фонологическая единица»? Существуют ли цифровые учебники, посвящённые этому понятию?
21. Расскажите о роли фонологической организации текста в создании стилистического эффекта речи. Какие цифровые инструменты показывают влияние фонологии на стилистику?
22. Может ли изменение фонационного аспекта повлиять на восприятие смысла высказывания? Предоставьте цифровые доказательства, подтверждающие или опровергающие это утверждение.
23. Проверьте утверждение: являются ли звуки «б» и «п» двумя разными фонемами в русском языке? Можете ли вы подтвердить свою позицию с помощью цифровых материалов?
24. Определите типы смыслоразличительных признаков в паре русских согласных звуков («н» и «м»). Доступны ли цифровые тренажёры для тренировки распознавания этих признаков?
25. Приведите три примера ситуации нейтрализации противопоставления двух гласных фонем в разных языках мира. Найдите цифровые свидетельства таких случаев.
26. Составьте список трех распространенных ошибок иностранцев при восприятии русской речи и предложите цифровые ресурсы для исправления каждой из них.

Практико-ориентированные задания для проведения текущего контроля 5 семестр.

1. Найдите в Интернете цифровые образовательные ресурсы, которые помогут начинающему специалисту запомнить и понять понятие фонемы. Составьте инструкцию по использованию этих ресурсов.
2. Используя цифровые инструменты (например, программы транскрибирования или лингвистические платформы), проанализируйте фразу на наличие фонем и их вариантов. Выявите различия между фонемой и вариантом фонемы.
3. Освойте работу с аналитическими цифровыми инструментами (например, Phonological Analysis Tool) и исследуйте русский текст на предмет различия фонем и их вариантов. Результаты оформите в таблице.
4. Открыв доступ к специализированным цифровым ресурсам (например, билингвистическим сайтам), выясните причины ошибок иностранцев при определении фонем русского языка и предложите упражнения для их исправления.
5. Используя онлайн-инструмент фонетического анализа, исследуйте русскоязычный текст на наличие смыслоразличительных признаков звуков. Результат оформите в виде отчета.
6. Пройдите специальный онлайн-курс по классификации оппозиций фонем. Создайте плакат, схематично отображающий принцип классификации оппозиций и их зависимость от общей системы фонем.
7. Установите программу-фильтр, которая вычислит количество фонем в выбранном вами фрагменте текста. Проверьте вручную правильность расчетов и напишите отчет о проделанной работе.
8. Прослушайте цифровой файл с нейтральной и контрастирующей интонацией. Проанализируйте, как смена контекста влияет на нейтрализацию фонем. Зафиксируйте наблюдения в форме выводов.
9. Изучите на специальном сайте (например, LingvoForum.ru) различия между фонологией и фонетикой. Поделитесь своими выводами и примерами с группой однокурсников.
10. Познакомьтесь с цифровыми курсами по фонологическому анализу и подготовьте короткое выступление, рассказывающее о специфичных аспектах фонологии. Включите демонстрацию одного практического инструмента для анализа.
11. Запишите короткую аудиозапись с одним словом, состоящим из одной фонемы, и отправьте её вашему куратору. Объясните, почему именно этот элемент считается однофонемным.
12. Посмотрите обучающее видео о многофонемности (например, на YouTube) и приведите пример многофонемного элемента из другого языка. Предложите задание для одноклассников, основанное на вашем наблюдении.

13. Используя цифровые карточки (например, Anki), изучите и запомните классификации оппозиционных противопоставлений в теории фонем. Составьте собственную карточку для каждого вида классификации.

14. Отрепетируйте на платформе озвучивания текста чтение стихотворения, уделяя особое внимание вокалистическим признакам фонем. Сделайте видеозапись и разместите её в общем доступе.

15. Создайте мини-диктант, состоящий из нескольких слов, иллюстрирующих консонантные признаки фонем. Проверьте диктант с помощью автоматизированного теста (например, LingoHut).

16. Оформите на сервисе Canva инфографику, характеризующую модальные признаки фонем, и расскажите одноклассникам, как это связано с произношением.

17. Подготовьте интерактивную презентацию (например, Prezi), показывающую процесс нейтрализации смыслоразличительных противоположений. Используя встроенные инструменты, добавьте комментарии и анимации.

18. Присоединитесь к форуму лингвистов и посмотрите примеры нейтрализации фонем в конкретном контексте. Затем создайте аналогичные примеры и поделитесь ими с аудиторией.

19. Научившись распознавать смешанный тип нейтрализации, придумайте игровое упражнение для сверстников. Игра должна быть доступна онлайн (например, Kahoot!).

20. Пользуясь цифровыми пособиями, объясните понятие «фонологическая единица» в доступной форме. Запишите короткий видеоролик с собственными комментариями и выложите его на YouTube.

21. Воспользуйтесь специальным инструментом (например, SpeechViewer) для анализа текста на стилистический эффект, вызванный фонологическими признаками. Представьте отчет по итогам анализа.

22. Разработайте простой эксперимент: записать два одинаковых предложения с разными интонациями и проверить, изменится ли восприятие смысла. Сделайте выводы и оформите их в формате отчета.

23. Проверив утверждение о существовании двух фонем («б» и «п») в русском языке, воспользуйтесь цифровыми инструментами (например, Praat). Оформите отчет с доказательствами и примерами.

24. Спроектируйте игру на платформе Quizlet для тренировки распознавания смыслоразличительных признаков пары звуков «н» и «м». Придумайте минимум 10 заданий и проверьте их на ровесниках.

25. Используя международные базы данных (например, WALs Online), соберите три примера нейтрализации фонем в разных языках. Оформите доклад с картами и схемами.

26. Определите три типичные ошибки, совершаемые иностранцами при восприятии русской речи. Предложите конкретные цифровые упражнения для их исправления (например, игровые приложения, онлайн-тренажеры).

ТЕСТ 1. Основы фонологии и фонемы

1. Что такое фонема?

- А) Минимальная звуковая единица, служащая для различения значений слов
- В) Часть слова, определяющая его грамматическую категорию
- С) Элемент орфографии, определяющий правильное написание слова
- Д) Гласный звук в конце слова

2. Сколько фонем в слове «яблоко»?

- А) 3

- B) 4
- C) 6
- D) 7

3. Является ли буква «Ь» отдельной фонемой в русском языке?

- A) Да, всегда служит отдельным признаком фонемы
- B) Нет, но она показывает смягчение предшествующего согласного
- C) Буква «Ь» сама по себе не является фонемой, но иногда образует отдельную фонему в составе дифтонга
- D) Она вообще не влияет на произношение и выступает только графическим знаком

4. Что такое аллофон?

- A) То же самое, что и фонема
- B) Любая разновидность буквы
- C) Вариант фонемы, зависящий от окружения
- D) Термин для обозначения редких звуков в диалекте

5. В каком положении возможна нейтрализация фонем?

- A) В позиции абсолютного конца слова
- B) Только в середине слова
- C) Между твёрдым и мягким согласным
- D) Внутри корня слова, но не на стыке морфем

6. К какому типу принадлежит фонема /b/?

- A) Сонорная
- B) Шумная взрывная звонкая
- C) Шумная губно-губная звонкая
- D) Губно-зубная шумная звонкая

7. Фонема – это минимальная единица языка, участвующая в...

- A) Семантическом различении слов
- B) Образовании аббревиатур
- C) Орфографической норме написания слов

D) Графическом изображении слов

8. Что значит термин «фонологический контраст»?

- A) Одновременное присутствие двух одинаковых фонем в слове
- B) Один звук заменяется другим без потери смысла
- C) Противопоставление двух близких фонем, служащих для различения слов
- D) Явление, при котором одна фонема теряет своё значение в определенном контексте

9. Какие фонемы называются огублёнными?

- A) Произнесённые близко к нёбу
- B) Принадлежащие гортанным звукам
- C) Произносятся с округлением губ
- D) Встречающиеся только в заимствованных словах

10. Что такое сонорные согласные?

- A) Всегда встречаются только в корнях слов
- B) Звонкие согласные, обладающие музыкальным оттенком
- C) Согласные, образующие резонанс в полости рта и носа
- D) Согласные, меняющиеся в разных диалектах

ТЕСТ 2. Система фонем и фонетические оппозиции

1. Что называется фонетической оппозицией?

- A) Отсутствие различий между звуками в одном языке
- B) Случаи совпадения фонем в разных языках
- C) Парное противопоставление фонем, способствующее различению слов
- D) Языковые расхождения в похожих словах разных языков

2. Какой вид оппозиции называют привативной?

- A) Когда одна фонема сильнее другой по одному параметру
- B) Одна фонема характеризуется наличием признака, которого нет у другой
- C) Обе фонемы обладают равнозначными признаками
- D) Признаки обеих фонем меняются постепенно

3. Выберите признак, по которому осуществляется фонетическая оппозиция в русском языке:

- A) Взрывной/фрикативный
- B) Носовой/резонансный
- C) Высокочастотный/низкочастотный
- D) Длительный/краткий

4. Как называется оппозиция, при которой оба члена находятся в равной степени противопоставления?

- A) Привативная
- B) Эквиполентная
- C) Градуальная
- D) Параллельная

5. Что такое бинарная оппозиция?

- A) Многократное противопоставление множества фонем
- B) Любой тип фонетической оппозиции
- C) Простейшее противопоставление двух фонем по одному признаку
- D) Противопоставление звуков разных языков

6. Почему важной особенностью русского языка является оппозиция твердых и мягких согласных?

- A) Потому что мягкие согласные встречаются редко
- B) Они выполняют роль смыслоразличительных признаков
- C) Благодаря ей образуются многие производные слова
- D) Мягкие согласные образуют большую долю корней слов

7. Привативная оппозиция предполагает:

- A) Равенство в количестве признаков
- B) Постепенную смену признаков
- C) Присутствие признака у одной фонемы и отсутствие у другой
- D) Непостоянство фонетических признаков

8. Фонемы различаются по многим признакам. Выберите пару, которая не является стандартной оппозицией:

- A) Звонкость/глухость
- B) Твердый/смягчённый
- C) Передняя/средняя артикуляция
- D) Долгота/краткость (русская система не различает долготу и краткость)

9. Чем объясняется существование фонетических оппозиций?

- A) Личностными особенностями говорящего
- B) Историческими причинами происхождения языка
- C) Необходимостью различать близкие по звучанию слова
- D) Географическими факторами региона проживания

10. Какой термин описывает резкое противопоставление фонем по наличию/отсутствию признака?

- A) Привативная оппозиция
- B) Градуальная оппозиция
- C) Интегральная оппозиция
- D) Императивная оппозиция

ТЕСТ 3. Фонетические процессы и нейтрализация фонем

1. Что такое нейтрализация фонем?

- A) Исчезновение всех фонем в языке
- B) Появление новых фонем вследствие заимствований
- C) Утрата различительности фонем в определенной позиции
- D) Процесс перехода гласных в согласные

2. В каком положении чаще всего наблюдается нейтрализация фонем?

- A) В позиции абсолютного конца слова
- B) В корневой зоне слова
- C) После приставок и предлогов
- D) Во всех позициях одинаково

3. Какая фонема нейтрализуется в конце слова в русском языке?

- A) /s/

B) /p/

C) /d/, переходящий в /t/

D) /v/

4. В каких позициях обычно происходят процессы ассимиляции?

A) На границе морфем или слов

B) Только в корневых частях слов

C) Только в окончаниях слов

D) Внутри многосложных суффиксов

5. Чем обусловлено появление нейтрализации фонем?

A) Индивидуальными особенностями произношения говорящих

B) Психологическими причинами

C) Закономерностями фонетической системы языка

D) Временными историческими изменениями

6. Какие фонемы подвергаются нейтрализации в русском языке чаще всего?

A) Всевозможные согласные

B) Свистящие и шипящие согласные

C) Звонкие согласные в конце слова

D) В основном твердые согласные

7. Как называется исчезновение звука в потоке речи?

A) Редукция

B) Ассимиляция

C) Нейтрализация

D) Дислокация

8. Почему происходит нейтрализация согласных звуков в позиции конца слова?

A) Чтобы упростить письмо

B) Чтобы обогатить словарный запас языка

C) Вследствие естественных фонетических процессов языка

D) Причина неизвестна науке

9. Что происходит при полной нейтрализации фонем?

- A) Формируется новая фонема
- B) Значение слова резко искажается
- C) Две фонемы становятся неразличимы в конкретной позиции
- D) Происходит слияние двух языков

10. Как назывался ученый, впервые детально описавший процессы нейтрализации фонем?

- A) Бодуэн де Куртенэ
- B) Николай Сергеевич Трубецкой
- C) Лев Владимирович Щерба
- D) Владимир Дмитриевич Аракин

ТЕСТ 4. Звук и речь: фонетические и фонологические процессы

1. Чем занимается наука фонетика?

- A) Изучением правильности написания слов
- B) Исследованием порядка слов в предложении
- C) Научным изучением звуков речи и звуковых систем языка
- D) Модификацией существующих слов и созданием новых

2. Что такое альтернатива звуков?

- A) Одновременное произношение двух звуков
- B) Смешивание звуков разных языков
- C) Последовательная замена одних звуков другими в речи
- D) Пропуск звука в слове случайно или сознательно

3. Что такое аффриката?

- A) Скопление букв в слове
- B) Специальный знак пунктуации
- C) Сложный согласный звук, возникающий путем комбинации взрыва и фрикативного шума
- D) Невнятное произношение буквы «р»

4. Что такое плавный звук?

- A) Быстро произносимый звук
- B) Очень мягкий звук
- C) Согласный звук, произносимый без преграды воздушному потоку
- D) Нарушение артикуляции звука

5. Что такое синтагма?

- A) Видимая часть неба при взгляде вверх
- B) Название специального медицинского препарата
- C) Единица речи, объединяющая слова в единый комплекс
- D) Одно из устаревших названий телефона

6. Какую роль играет удлинение гласных в речи?

- A) Делает речь менее приятной
- B) Препятствует быстрому проговариванию текста
- C) Выделяет важное слово или часть предложения
- D) Снижает значимость информации

7. Какова роль мнимых пауз в речи?

- A) Сдерживают темп речи
- B) Увеличивают длину предложения
- C) Способствуют передаче оттенков смысла и расставлению логических акцентов
- D) Мешают полноценному пониманию речи

8. Что означает термин «ассимиляция»?

- A) Замена одного звука на противоположный
- B) Замена фонемы целиком на другой символ
- C) Изменение произношения одного звука под воздействием соседнего звука
- D) Потеря слога в слове при быстром произношении

9. Что такое элизия?

- A) Дополнительное усиление звука
- B) Повторение первого слога дважды подряд

- С) Пропуск звука или слога в быстрой речи
- Д) Некорректное произношение звуков иностранного языка

10. Как звучит глагол «бежал» в ускоренном темпе речи?

- А) Без изменений
- В) Удлинённо
- С) Обычно сокращается до «беж»
- Д) Усиливается звук «ж»

ТЕСТ 5. Проблема ударения и акцентуационных процессов

1. Что такое ударение?

- А) Форма приглашения на танец
- В) Механизм, замедляющий движение автомобиля
- С) Акцент, выделение одного слога в слове повышенным напряжением голоса
- Д) Авторитетное лицо, чьё мнение особо весомо

2. Что такое подвижное ударение?

- А) Часто перемещаемое с одного слова на другое
- В) Передвижение ударения с места на место внутри одного слова
- С) Перемещаемое ударение в зависимости от формы слова
- Д) Источник энергии для передвижения транспорта

3. Что такое фиксированное ударение?

- А) Когда ударение находится на последнем слоге
- В) Оно неподвижно и всегда остаётся на одном и том же слоге слова
- С) Его положение стабильно, сохраняется в разных формах слова
- Д) Место, куда ставят вещи надолго

4. Что такое статичное ударение?

- А) Такое ударение характерно только для существительных женского рода
- В) Возникающее в результате быстрого движения руки
- С) Ударение, остающееся неизменным в любом контексте слова

D) Пришедший в негодность автомобильный аккумулятор

5. В каких случаях возникает перенос ударения?

A) При переходе от одного слова к другому в поэтическом произведении

B) Только в иностранных заимствованиях

C) При изменении формы слова (род, число, падеж)

D) В результате долгого молчания перед произнесением слова

6. Что такое энклиномен?

A) Греческий философ, известный трактатом о музыке

B) Музыкальный жанр, популярный в античности

C) Слово, меняющее своё ударение в зависимости от синтаксической позиции

D) Традиционный греческий музыкальный инструмент

7. Что такое эмфатическое ударение?

A) Обычное повседневное ударение

B) То же самое, что и постоянное ударение

C) Специальное ударение, используемое для выражения сильных чувств или особой важности слова

D) Признак патологической задержки дыхания

8. Какое ударение принято считать главным?

A) То, которое ставится автором стихотворения

B) Падение тяжёлого предмета на пол

C) Основное ударение в слове, придающее слову наибольшую выделенность

D) Второстепенное ударение в сложном слове

9. Что такое вторичное ударение?

A) Ударение, ставящее акцент на второстепенные предметы разговора

B) Незначительное усиление отдельного слога, дополняющее главное ударение

C) Менее сильное ударение рядом с главным, возникающее в многосложных словах

D) Недостающее ударение в двусложных словах

10. Что означает термин «акцентуация»?

- A) Выбор места жительства с хорошей погодой
- B) Акт приёма пищи в ресторанах высокого класса
- C) Процесс установки ударения в слове или фразе
- D) Процедура украшения дома цветами

ТЕСТ 6. История и современность фонологии

1. Кто предложил понятие фонемы?

- A) Фердинанд де Соссюр
- B) Вильгельм Гумбольдт
- C) Николай Сергеевич Трубецкой
- D) Карл Бюлер

2. Как называется современная тенденция в фонологии, стремящаяся объяснить универсальность человеческих языков?

- A) Антропометрия
- B) Биометрика
- C) Универсализм
- D) Синкретизм

3. Какова основная идея функционалистского подхода в фонологии?

- A) Фонемы создаются искусственно
- B) Фонология независима от социума
- C) Функционирование фонем подчинено коммуникативным задачам языка
- D) Фонемы определяются исключительно анатомией органов речи

4. Что входит в понятие суперсегментных признаков?

- A) Развитие чувства юмора
- B) Техника раздельного счета букв в словах
- C) Набор признаков, накладывающихся поверх отдельных сегментов (ударение, интонация, мелодика)
- D) Манера одеваться, принятая в регионе

5. Что такое сегментация речи?

- A) Физическое рассечение речевого аппарата хирургом
- B) Отделение кусочков фруктов при приготовлении салата
- C) Разбиение потока речи на минимальные составляющие элементы (фонемы, слоги, слова)
- D) Сборка компьютера из готовых деталей

6. Что такое омофония?

- A) Недостаточная громкость звука
- B) Состояние, при котором человек плохо слышит музыку
- C) Случай, когда разные слова совпадают по своему звучанию
- D) Патологическое заболевание уха

7. Что изучает просодия?

- A) Внешнее поведение человека в обществе
- B) Внутренние переживания личности
- C) Супraseгментные характеристики речи (мелодика, ритм, темп, интонация)
- D) Законы аэродинамики при движении самолётов

8. Кто ввёл термин «фонема» в научную терминологию?

- A) Дмитрий Иванович Менделеев
- B) Михаил Васильевич Ломоносов
- C) Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ
- D) Александр Сергеевич Пушкин

9. Какая категория звуков в русском языке подвергается сильной модификации в соседних позициях?

- A) Гласные в закрытом слоге
- B) Палатализованные согласные
- C) Звонкие согласные на конце слова
- D) Йотированные гласные

10. Что называется термином «фонематический слух»?

- A) Заболевание, при котором пропадает слух
- B) Способность узнавать музыкальные композиции
- C) Способность человека различать мельчайшие различия между звуками речи

Д) Автоматическое принятие чужой манеры говорить

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 60 в каждом семестре (за 20 контрольных вопросов и практико-ориентированных заданий в совокупности).

Для каждого контрольного вопроса и практико-ориентированного задания:

Критерий оценивания	Баллы
Задание выполнено в полном объеме, в представленном решении обоснованно получены правильные ответы, проведен анализ, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы	3
Задание выполнено в полном объеме, но при анализе и интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны	2
Задание выполнено частично, отсутствует анализ и интерпретация полученных результатов допущены значительные ошибки, отсутствуют выводы	1
Задание выполнено полностью неверно или отсутствует решение	0
<i>Максимальный балл за один контрольный вопрос или практико-ориентированное задание</i>	<i>3</i>

За выполнение теста (случайный выбор из предложенных) студент максимально получает 10 баллов.

Необходимо выполнить 4 теста за семестр (максимум 40 баллов).

Итого в совокупности 100 баллов.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация в виде зачета проводится, как правило, на последнем занятии в устном виде по расписанию, если иное не предусмотрено учебным планом. Количество вопросов в задании – 1: 1 теоретический вопрос, один – практико-ориентированный. Объявление результатов производится в день зачета с оценкой. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящие методические рекомендации предназначены для студентов магистратуры, обучающихся по направлению «Филология», «Педагогическое образование».

Целью освоения дисциплины является приобретение глубоких теоретических знаний в области фонологии, понимание механизмов работы фонологической системы языка, знакомство с основными фонологическими моделями и теориями, формирование навыков анализа звучащей речи.

1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины — подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих глубокими знаниями в области фонологии и способных применять их в практической деятельности.

Процесс освоения дисциплины включает ряд учебных заданий, направленных на выработку практических навыков и укрепление теоретических знаний:

- изучение и конспектирование классических трудов по фонологии;
- самостоятельный разбор текстов и выделение значимых фонологических признаков;
- выполнение фонологических анализов на материале разных языков;
- участие в обсуждениях и дебатах на семинарских занятиях;
- сдача зачётов и экзаменов по пройденному материалу.

Формы текущего контроля:

- устные ответы на занятиях;
- защита выполненных домашних заданий;
- проверка конспектов и рефератов;
- прохождение тестов и контрольных заданий.

План самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление знаний, развитие самостоятельности и творческой активности. Рекомендуется следующая схема самостоятельной работы:

1. Конспектирование и обработка лекций и книг — обязательное условие для усвоения курса.
2. Подготовка докладов и сообщений — студенты готовят короткие выступления на семинарах, защищая сделанные доклады.
3. Решение задач и упражнений — самостоятельное выполнение заданий по определению фонем, их признаков и различий.
4. Работа с аудиоматериалами — прослушивание записей и выполнение фонетического анализа звучащей речи.
5. Создание аналитических статей и эссе — выполнение небольших самостоятельных исследовательских работ по заданиям преподавателя.

Рекомендации по повышению успеваемости

1. Активное посещение лекций и семинаров — залог успеха в учёбе.
2. Своевременное выполнение домашнего задания — регулярные занятия укрепляют память и увеличивают багаж знаний.
3. Постоянное обращение к научным источникам — систематическое пополнение знаний и увеличение кругозора.
4. Участие в студенческой научной деятельности — помогает глубже проникнуть в предмет, развивает навыки анализа и публичного выступления.

5. Использование интернета и цифровых ресурсов — просмотр лекций, выполнение онлайн-тестов, пользование справочниками и библиотеками.