|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Лингвистический анализ художественного текста** |
|  |  |
|  направление 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) 44.04.01.04 Языковое образование. Русский язык |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Магистр |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.04.01.04-22-1-РЯGZ.plx |  |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по курсам** |  |  |  |  |
|  |  Курс |  **1** |  Итого |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  2 |  2 |  2 |  2 |  |  |  |  |
|  |  Практические |  8 |  8 |  8 |  8 |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  10 |  10 |  10 |  10 |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  10 |  10 |  10 |  10 |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  94 |  94 |  94 |  94 |  |  |  |  |
|  |  Часы на контроль |  4 |  4 |  4 |  4 |  |  |  |  |
|  |  Итого |  108 |  108 |  108 |  108 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.   Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Ваганов А.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.04.01.04-22-1-РЯGZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  Цели освоения дисциплины: изучение системы понятий и терминов лингвистики текста, выработка навыков лингвистического анализа художественного текста. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ОПК-2.1:Знает и понимает структуру, логику и алгоритм про-ектирования основных и дополнительных образова- тельных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования** |
|  **ОПК-2.2:Готов разрабатывать методическое обеспечение обра-зовательных программ и организовывать деятель- ность субъектов образования, обеспечивающих каче-ство образовательных результатов** |
|  **ПКО-2.1:Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях** |
|  **ПКО-2.2:Оценивает эффективность организации образовательного процесса в образовательной организации** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  основные свойства текста вообще и специфические признаки художественного текста, основные методы и приемы анализа художественного текста; различные аспекты изучения языковых средств художественного текста. |
|  **Уметь:** |
|  использовать различные методы анализа языка художественного текста; анализировать языковые средства текста с целью полного и адекватного понимания содержания произведения. |
|  **Владеть:** |
|  навыками семантико-стилистического и сопоставительно-стилистического анализа художественного текста, навыками использования стилистического эксперимента; навыками анализа художественного текста по его ключевым элементам разных языковых уровней, навыками комплексного анализа художественного текста. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. 1. Текст как объект лингвистического анализа** |  |  |  |  |
|  1.1 |  Тема "Предмет и задачи лингвистического анализа художественного текста" /Лек/ |  1 |  2 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  1.2 |  Тема "Текст, его основные признаки" /Пр/ |  1 |  2 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 |
|  1.3 |  Тема "Основные методы лингвистического анализа текста" /Ср/ |  1 |  4 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.2 |
|  1.4 |  Тема "Комментарий, его соотношение с анализом. Виды комментария" /Ср/ |  1 |  4 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.3Л2.6 |
|  1.5 |  Тема "Виды информации в тексте" /Ср/ |  1 |  6 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1Л2.3 Л2.7 |
|  1.6 |  Тема "Проблема классификации текстов" /Ср/ |  1 |  6 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.3 |
|  1.7 |  "Проблема выделения и описания единиц текста" /Ср/ |  1 |  6 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1 Л1.2 |
|  1.8 |  Тема "Проблема членения текста" /Ср/ |  1 |  6 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1Л2.3 Л2.6 |
|  |  **Раздел 2. 2. Языковое своеобразие художественного текста** |  |  |  |  |
|  2.1 |  Тема "Анализ функционирования лексических единиц в художественном тексте. Тропы в художественном тексте. Ключевые слова художественного текста" /Пр/ |  1 |  2 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1Л2.3 Л2.6 |
|  2.2 |  Тема "Анализ графических средств художественного текста" /Пр/ |  1 |  2 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1 |
|  2.3 |  Тема "Анализ функционирования синтаксических конструкций в художественном тексте, Фигуры в художественном тексте" /Пр/ |  1 |  2 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1Л2.3 |
|  2.4 |  Тема "Анализ функционирования словообразовательных средств в художественном тексте" /Ср/ |  1 |  6 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.04.01.04-22-1-РЯGZ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  2.5 |  Тема "Анализ функционирования фонетических средств в художественном тексте" /Ср/ |  1 |  10 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1Л2.3 Л2.5 Л2.7 |
|  2.6 |  Тема "Своеобразие художественного текста" /Ср/ |  1 |  6 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.7 |
|  2.7 |  Тема "Рамочные компоненты текста" /Ср/ |  1 |  6 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1 |
|  2.8 |  Тема "Художественное время и языковые средства его реализации" /Ср/ |  1 |  10 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 |
|  2.9 |  Тема "Художественное пространство и языковые средства его реализации" /Ср/ |  1 |  10 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 |
|  2.10 |  Тема "Понятие текстовой доминанты. Языковые средства актуализации содержания текста" /Ср/ |  1 |  6 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1Л2.2 Л2.3 |
|  2.11 |  Тема "Типы художественных текстов. Жанр литературного произведения, речевые сигналы жанра" /Ср/ |  1 |  4 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.6 |
|  2.12 |  Тема "Текст и культура. Интертекстуальные связи литературного произведения" /Ср/ |  1 |  4 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 |
|  2.13 |  Подготовка к зачёту /Зачёт/ |  1 |  4 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
|  2.14 |  Зачёт /Зачёт/ |  1 |  0 |  ОПК-2.2 ПКО-2.2 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. |  Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика: учеб., практикум: для студентов высш. учеб. заведений, оюучающихся по специальности "Филология" |  М.: Флинта: Наука, 2005 |  15 |
|  Л1.2 |  Болотнова Н. С. |  Филологический анализ текста: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2016 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=83071 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.3 |  Купина Н. А., Николина Н. А. |  Филологический анализ художественного текста: практикум |  Москва: ФЛИНТА, 2016 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=83376 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Лисоченко Л.В. |  Лингвистический анализ художественного текста: Учеб.-метод. пособие |  Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 1997 |  23 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.04.01.04-22-1-РЯGZ.plx |  |  |  |  стр. 5 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.2 |  Николина, Наталия Анатольевна |  Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. - Рус. яз. и лит. |  М.: Академия, 2003 |  50 |
|  Л2.3 |  Мирошниченко И. В. |  Лингвистический анализ текста: учебное пособие |  Москва: А-Приор, 2009 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=56329 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.4 |  Чумак-Жунь И. И. |  Художественный текст как феномен культуры: интертекстуальность и поэзия: монография |  Москва: Директ-Медиа, 2014 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=235178 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.5 |  Лисовицкая Л. Е. |  Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей: учебное пособие |  Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=278047 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.6 |  Шанский Н. М., Махмудов Ш. А. |  Филологический анализ художественного текста: книга для учителя: методическое пособие |  Москва: Русское слово — учебник, 2013 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=485516 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.7 |  Иванова-Лукьянова Г. Н. |  Художественный текст: услышать и понять: учебное пособие для студентов филологических специальностей: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2018 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=607326 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  1. Университетская библиотека онлайн // http://biblioclub.ru/ |
|  2. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения // http://www.academia- moscow.ru/ftp\_share/\_books/fragments/fragment\_18729.pdf |
|  3. Николина Н. А. Филологический анализ текста // http://www.litmir.me/bd/?b=135271 |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  Microsoft Office |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |