|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Лингвистический анализ художественного текста** | |
|  |  |
| направление 44.04.01 Педагогическое образование  направленность (профиль) 44.04.01.04 Языковое образование. Русский язык | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Магистр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.04.01.04-22-1-РЯGZ.plx | | | | | | | |  |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по курсам** | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | Курс | | | **1** | | Итого | | |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 8 | 8 | 8 | 8 | |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 10 | 10 | 10 | 10 | |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 10 | 10 | 10 | 10 | |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 94 | 94 | 94 | 94 | |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | | | 4 | 4 | 4 | 4 | |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 108 | 108 | 108 | 108 | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.      Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Ваганов А.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.04.01.04-22-1-РЯGZ.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | Цели освоения дисциплины: изучение системы понятий и терминов лингвистики текста, выработка навыков лингвистического анализа художественного текста. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ОПК-2.1:Знает и понимает структуру, логику и алгоритм про-ектирования основных и дополнительных образова- тельных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования** | | | | | | | | |
| **ОПК-2.2:Готов разрабатывать методическое обеспечение обра-зовательных программ и организовывать деятель- ность субъектов образования, обеспечивающих каче-ство образовательных результатов** | | | | | | | | |
| **ПКО-2.1:Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях** | | | | | | | | |
| **ПКО-2.2:Оценивает эффективность организации образовательного процесса в образовательной организации** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| основные свойства текста вообще и специфические признаки художественного текста, основные методы и приемы анализа художественного текста;  различные аспекты изучения языковых средств художественного текста. | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| использовать различные методы анализа языка художественного текста; анализировать языковые средства текста с целью полного и адекватного понимания содержания произведения. | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| навыками семантико-стилистического и сопоставительно-стилистического анализа художественного текста, навыками использования стилистического эксперимента; навыками анализа художественного текста по его ключевым элементам разных языковых уровней, навыками комплексного анализа художественного текста. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. 1. Текст как объект лингвистического анализа** | |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Тема "Предмет и задачи лингвистического анализа художественного текста" /Лек/ | | 1 | 2 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 | |
| 1.2 | | Тема "Текст, его основные признаки" /Пр/ | | 1 | 2 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 | |
| 1.3 | | Тема "Основные методы лингвистического анализа текста" /Ср/ | | 1 | 4 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | Л1.2 | |
| 1.4 | | Тема "Комментарий, его соотношение с анализом. Виды комментария" /Ср/ | | 1 | 4 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | Л1.3Л2.6 | |
| 1.5 | | Тема "Виды информации в тексте" /Ср/ | | 1 | 6 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | Л1.1Л2.3 Л2.7 | |
| 1.6 | | Тема "Проблема классификации текстов" /Ср/ | | 1 | 6 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.3 | |
| 1.7 | | "Проблема выделения и описания единиц текста" /Ср/ | | 1 | 6 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | Л1.1 Л1.2 | |
| 1.8 | | Тема "Проблема членения текста" /Ср/ | | 1 | 6 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | Л1.1Л2.3 Л2.6 | |
|  | | **Раздел 2. 2. Языковое своеобразие художественного текста** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Тема "Анализ функционирования лексических единиц в художественном тексте. Тропы в художественном тексте. Ключевые слова художественного текста" /Пр/ | | 1 | 2 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | Л1.1Л2.3 Л2.6 | |
| 2.2 | | Тема "Анализ графических средств художественного текста" /Пр/ | | 1 | 2 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | Л1.1 | |
| 2.3 | | Тема "Анализ функционирования синтаксических конструкций в художественном тексте, Фигуры в художественном тексте" /Пр/ | | 1 | 2 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | Л1.1Л2.3 | |
| 2.4 | | Тема "Анализ функционирования словообразовательных средств в художественном тексте" /Ср/ | | 1 | 6 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | Л1.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.04.01.04-22-1-РЯGZ.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 2.5 | | Тема "Анализ функционирования фонетических средств в художественном тексте" /Ср/ | | | | 1 | 10 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | | Л1.1Л2.3 Л2.5 Л2.7 | |
| 2.6 | | Тема "Своеобразие художественного текста" /Ср/ | | | | 1 | 6 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | | Л1.2 Л1.3Л2.6 Л2.7 | |
| 2.7 | | Тема "Рамочные компоненты текста" /Ср/ | | | | 1 | 6 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | | Л1.1 | |
| 2.8 | | Тема "Художественное время и языковые средства его реализации" /Ср/ | | | | 1 | 10 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | | Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 | |
| 2.9 | | Тема "Художественное пространство и языковые средства его реализации" /Ср/ | | | | 1 | 10 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 | |
| 2.10 | | Тема "Понятие текстовой доминанты. Языковые средства актуализации содержания текста" /Ср/ | | | | 1 | 6 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | | Л1.1Л2.2 Л2.3 | |
| 2.11 | | Тема "Типы художественных текстов. Жанр литературного произведения, речевые сигналы жанра" /Ср/ | | | | 1 | 4 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | | Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.6 | |
| 2.12 | | Тема "Текст и культура. Интертекстуальные связи литературного произведения" /Ср/ | | | | 1 | 4 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 | |
| 2.13 | | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | | | | 1 | 4 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 | |
| 2.14 | | Зачёт /Зачёт/ | | | | 1 | 0 | ОПК-2.2 ПКО-2.2 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 | Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. | | Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика: учеб., практикум: для студентов высш. учеб. заведений, оюучающихся по специальности "Филология" | | М.: Флинта: Наука, 2005 | | | | 15 | | |
| Л1.2 | Болотнова Н. С. | | Филологический анализ текста: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2016 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=83071 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.3 | Купина Н. А., Николина Н. А. | | Филологический анализ художественного текста: практикум | | Москва: ФЛИНТА, 2016 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=83376 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л2.1 | Лисоченко Л.В. | | Лингвистический анализ художественного текста: Учеб.-метод. пособие | | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 1997 | | | | 23 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.04.01.04-22-1-РЯGZ.plx | | |  |  |  | стр. 5 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.2 | Николина, Наталия Анатольевна | Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. - Рус. яз. и лит. | | М.: Академия, 2003 | 50 | |
| Л2.3 | Мирошниченко И. В. | Лингвистический анализ текста: учебное пособие | | Москва: А-Приор, 2009 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=56329 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.4 | Чумак-Жунь И. И. | Художественный текст как феномен культуры: интертекстуальность и поэзия: монография | | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=235178 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.5 | Лисовицкая Л. Е. | Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей: учебное пособие | | Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=278047 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.6 | Шанский Н. М., Махмудов Ш. А. | Филологический анализ художественного текста: книга для учителя: методическое пособие | | Москва: Русское слово — учебник, 2013 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=485516 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.7 | Иванова-Лукьянова Г. Н. | Художественный текст: услышать и понять: учебное пособие для студентов филологических специальностей: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2018 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=607326 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| 1. Университетская библиотека онлайн // http://biblioclub.ru/ | | | | | | |
| 2. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения // http://www.academia- moscow.ru/ftp\_share/\_books/fragments/fragment\_18729.pdf | | | | | | |
| 3. Николина Н. А. Филологический анализ текста // http://www.litmir.me/bd/?b=135271 | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| Microsoft Office | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |