|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **История в медиакультуре** |
|  |  |
|  направление 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) 44.04.01.01 Историческое образование |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Магистр |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.04.01.01-22-1-ИСТGZ.plx |  |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **истории** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по курсам** |  |  |  |  |
|  |  Курс |  **1** |  Итого |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  2 |  2 |  2 |  2 |  |  |  |  |
|  |  Практические |  6 |  6 |  6 |  6 |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  8 |  8 |  8 |  8 |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  8 |  8 |  8 |  8 |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  60 |  60 |  60 |  60 |  |  |  |  |
|  |  Часы на контроль |  4 |  4 |  4 |  4 |  |  |  |  |
|  |  Итого |  72 |  72 |  72 |  72 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.   Программу составил(и): канд. ист. наук, Доц., Прокофьева Е.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Гуров М.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.04.01.01-22-1-ИСТGZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  сформировать понимание о медиакультуре, основных методов и форм работы с медиапродукцией и современными репрезентациями исторических событий. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **УК-5.1:Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия** |
|  **УК-5.2:Умеет соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач** |
|  **УК-5.3:Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач** |
|  **ОПК-2.1:Знает и понимает структуру, логику и алгоритм про-ектирования основных и дополнительных образова- тельных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования** |
|  **ОПК-2.2:Готов разрабатывать методическое обеспечение обра-зовательных программ и организовывать деятель- ность субъектов образования, обеспечивающих каче-ство образовательных результатов** |
|  **ОПК-4.1:Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся** |
|  **ОПК-4.2:Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых нацио-нальных ценностей** |
|  **ПКР-3.1:Осведомлен о научно- и информационно-методическом обеспечении процесса реализации образовательных программ** |
|  **ПКР-3.2:Проектирует информационно-образовательную среду и реализует образовательные программы обучения** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения, основные принципы межкультурного взаимодействия; структуру, логику и алгоритм проектирования основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования; принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; информационно-образовательную среду профессиональной деятельности; |
|  **Уметь:** |
|  соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особеннстей; проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации; создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; разрабатывать научно- и информационно-методическое обеспечение процесса реализации образовательных программ; |
|  **Владеть:** |
|  навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач; способностью разрабатывать методическое обеспечение образовательных программ и организовывать деятельность субъектов образования; способность. реализовывать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей; способностью проектировать информационно-образовательную среду, реализовывать образовательные программы обучения. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. «Проблемы репрезентации истории в медиа»** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.04.01.01-22-1-ИСТGZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.1 |  «История как нарратив о прошлом». История как нарратив о прошлом (художественные жанры, документалистика) и история как то, что создается обществом (новости, аналитика). Основные факторы репрезентации прошлого в медиа. Формы «потребления» истории: прошлое как «приз», товар и соблазн. Особое значение исторических нарративов в «прозрачном обществе». Репрезентация прошлого в медиа, свобода слова и практика пропаганды. /Лек/ |  1 |  1 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2 |  Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
|  1.2 |  «Репрезентации прошлого в историческом фильме» Потребление истории в современном обществе. Исторический нарратив и проблемы его визуализации на телевидении. Исторический фильм: классика и российская интерпретация. Документальное и историческое игровое кино. /Лек/ |  1 |  1 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2 |  Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
|  1.3 |  «Потребление истории в современном обществе». Функции «исторического» в популярной культуре. Формы истории (репрезентаций прошлого) в ситуации популярной культуры. Исторический нарратив и проблемы его визуализации на телевидении. /Пр/ |  1 |  2 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2 |  Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
|  1.4 |  «Исторический фильм: классика и российская интерпретация». Функции heritagecinema в современной кинематографии Европы. Политические подтексты студийного исторического фильма (концепции идеологии, пропаганды, гражданского общества и т.п.). Функции документального исторического фильма. Особенности документального фильма в ситуации цифровой культуры. /Пр/ |  1 |  4 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2 |  Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
|  1.5 |  «История как нарратив о прошлом». /Ср/ |  1 |  15 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2 |  Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
|  1.6 |  «Репрезентации прошлого в историческом фильме» /Ср/ |  1 |  15 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2 |  Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
|  1.7 |  «Потребление истории в современном обществе». /Ср/ |  1 |  15 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2 |  Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
|  1.8 |  «Исторический фильм: классика и российская интерпретация». /Ср/ |  1 |  15 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2 |  Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.04.01.01-22-1-ИСТGZ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  1.9 |  /Зачёт/ |  1 |  4 |  УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2 |  Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Федоров А. В. |  Медиаобразование: история и теория: учебное пособие |  Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2021 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=610938 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  |  Преподавание истории в школе |  , 2019 |  10 |
|  Л2.2 |  Федоров А. В. |  Медиаобразование: история, теория и методика: монография |  Москва: Директ-Медиа, 2013 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=210361 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.3 |  Федоров А. В. |  Медиаобразование в педагогических вузах: научно-методическое издание: методическое пособие |  Москва: Директ-Медиа, 2013 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=210410 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.4 |  Федоров А. В. |  Медиаобразование будущих педагогов: монография |  Москва: Директ-Медиа, 2013 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=210412 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.5 |  Менциев А. У., Супаева Х. С. |  Цифровые технологии в педагогической деятельности / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей по материалам IV-й международной научно-практических конференций: материалы конференций |  Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2020 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=594750 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.6 |  Джуринский, А. Н. |  Теория и методология истории педагогики и сравнительной педагогики. Актуальные проблемы |  Москва: Прометей, 2014 |  http://www.iprbookshop. ru/30415.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  Хронос. http://www.hrono.ru/ |
|  Консультант + |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  УП: 44.04.01.01-22-1-ИСТGZ.plx |  |  стр. 6 |
|  Microsoft Office |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Помещение для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специальной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстративное оборудование. |
|  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |