

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Технологии в живописи**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.41 Изобразительное искусство и Компьютерная графика

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Практические	8	8	14	14	22	22
Итого ауд.	8	8	14	14	22	22
Контактная работа	8	8	14	14	22	22
Сам. работа	64	64	148	148	212	212
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	180	180	252	252

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Татьяна Владимировна; Ст. преп., Катрич А.Ю.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-1:	Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся
ПКР-1.1:	Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2:	Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3:	Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

Историческое развитие искусства живописи в изобразительном искусстве, становление живописи как учебного предмета и его, научно-теоретических и методических основ.  
основные понятия живописных техник и технологий в живописи.  
Соотнесено с индикаторами ПКР-1.1, ПКР-5.1

##### **Уметь:**

Сочинять композиции и выполнять их в материалах живописи в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа.  
Применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности  
Соотнесено с индикаторами ПКР-1.1, ПКР-5.1

##### **Владеть:**

Владение теоретическими основами и практическими навыками творческой работы.  
Применять навыки изобразительной грамоты, использовать инструментарий, методы и приемы работы.  
Соотнесено с индикаторами ПКР-1.1, ПКР-5.1

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Цвет в живописи

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом. Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.	Практические занятия	4	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.2	Палитра художника и ее изобразительные возможности.	Практические занятия	4	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2

					ПКР-1.3
1.3	Цветовые и тоновые отношения в живописи.	Практические занятия	4	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.4	Цвет в природе и живописи.	Самостоятельная работа	4	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.5	Природа цвета. Спектр.	Самостоятельная работа	4	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

## Раздел 2. Природа света и цвета.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Природа света и цвета. Влияние освещения на восприятие цвета. Явление контраста (светлотный, цветовой) в природе. Задачи работы цветовыми отношениями в живописи	Самостоятельная работа	4	8	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.2	Натюрморт с активными цветовыми соотношениями. Акварель.	Самостоятельная работа	4	14	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.3	Основные и производные цвета.	Самостоятельная работа	4	8	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.4	Пигменты. Способы приготовления красок.	Самостоятельная работа	4	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.5	Изменение насыщенности и цветового оттенка предмета по мере удаления от рисующего. Изменение светотени предмета.	Самостоятельная работа	4	8	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.6	Влияние освещения на восприятие цвета. Основные факторы, влияющие на особенности цвета	Самостоятельная работа	4	8	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

					ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
<b>Раздел 3. Колорит</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения живописи. Цветовая гармония». Закономерности колорита. Целостность живописного изображения. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Метод многослойной живописи.	Практические занятия	5	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.2	Контрасты цветовые и тоновые.	Практические занятия	5	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.3	Живописный метод «алла прима» (акварель, гуашь)	Практические занятия	5	6	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.4	Портрет с активными цветовыми соотношениями.	Самостоятельная работа	5	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.5	Выполнения длительного живописного этюда с натуры.	Самостоятельная работа	5	20	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
<b>Раздел 4. Светотень. Тень, полутень, блик в живописи</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Особенность изменения цвета под воздействием освещения. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. Метод работы акварелью по-сырому, по-сухому.	Самостоятельная работа	5	14	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.2	Основные факторы, влияющие на особенности цвета	Самостоятельная работа	5	14	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.3	Цветовая гамма. Цветовая гармония.	Самостоятельная работа	5	7	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2

					ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.4	Роль рефлекса в организации живописного изображения.	Самостоятельная работа	5	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.5	Особенности оптического смешивания красок.	Самостоятельная работа	5	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.6	Понятие «светотень». Светотень как средство построение формы.	Самостоятельная работа	5	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
<b>Раздел 5. технологии и техники живописи</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	Техники живописи. Краски. Бумага. Кисти. Материалы и инструменты для работы различными красками.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.2	Лессировки, корпусное письмо.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.3	Последовательность выполнения акварельного этюда.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.4	Последовательность выполнения живописного этюда ( гуашь).	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.5	Сорта бумаги и способы подготовки ее к работе акварельными и масляными красками.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.6	Виды и типы кистей, и использование их в работе акварельными и	Самостоятельная	5	8	ПКР-1

	гуашевыми красками.	работа			ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.7	Гризайль. Техника гризайли в акварели и гуаши.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
<b>Раздел 6. Закономерности воздушной и цветовой перспективы</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	Законы свето-воздушной перспективы. Ее значение для передачи пространства, объемно-пластических, светотеневых, цветовых, материальных особенностей реалистической живописи.	Самостоятельная работа	5	8	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
6.2	Особенности воздушной перспективы. Явления световой перспективы.	Самостоятельная работа	5	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
6.3	Передача пространства в изображении. Изменение цвета на расстоянии. Закономерности воздушной и цветовой перспективы.	Самостоятельная работа	5	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
6.4	Изменение насыщенности и цветового оттенка предмета по мере удаления от рисующего. Изменение светотени предмета.	Самостоятельная работа	5	9	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
6.5	Законы воздушной и цветовой перспективы.	Самостоятельная работа	5	8	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
6.6	Пейзаж с активным цветом и корпусным письмом.	Самостоятельная работа	5	8	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
6.7	Цветовая перспектива.	Самостоятельная работа	5	6	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2

					ПКР-1.3
6.8	Пути достижения целостности живописного изображения.	Самостоятельная работа	5	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
6.9	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	5	18	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Визер, Виктория Владимировна	Система цвета в живописи: учеб. пособие	СПб.: Питер, 2004	11 экз.
2	Смолина, Татьяна Владимировна	Основы понимания цвета: курс лекций	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	10 экз.
3	Федоров Н. Т.	Общее цветоведение	Москва: Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103996">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103996</a>
4	Ивенс Р. М.	Введение в теорию цвета: научно-популярное издание	Москва: Мир, 1964	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222623">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222623</a>
5	Ломов С. П., Аманжолов С. А.	Цветоведение: учебное пособие	Москва: Владос, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a>
6	Шаронов В. В.	Свет и цвет: монография	Москва: Государственное издательство физико-математической литературы, 1961	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=474080">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=474080</a>
7	Бондарцев А. С.	Шкала цветов: монография	Москва Ленинград: Издательство Академии Наук СССР, 1954	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=474119">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=474119</a>
8	Воронцова Ю. В.	Перспектива: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГИК, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492738">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492738</a>
9	Джармен Д.	Хрома. Книга о цвете: публицистика	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492810">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492810</a>
10	Куприн А. И.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47929">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47929</a>

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Макарова, Маргарита Николаевна	Практическая перспектива: учеб. пособие для высш. шк.	М.: Академ. проект, 2005	19 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Жданова, Надежда Сергеевна	Перспектива: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0311 "Изобразит. искусство и черчение"	М.: ВЛАДОС, 2004	6 экз.
3	Казарина Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625</a>
4	Майков А. Н.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=23210">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=23210</a>

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>  
 Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн  
 Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования  
<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
<i>Знания</i> - историческое развитие искусства графики в изобразительном искусстве, становление рисунка как учебного предмета и его, научно-теоретических и методических основ	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i>	Э
<i>Умения</i> сочинять композиции и выполнять их в материалах графики в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа.	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	Э
Владение теоретическими основами и практическими <i>навыками</i> творческой работы	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	Э
ПКР-1: Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся			
<i>Знания</i> - основные понятия гравюры	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i>	Э
<i>Умения</i> - применять полученные знания в самостоятельной	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	Э

художественно-творческой деятельности, применять навыки изобразительной грамоты, использовать инструментарий, методы и приемы работы			
Владеть навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	Э

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Вопросы к экзамену (1)

1. Выразительные возможности акварели.
2. Роль рисунка в создании живописного произведения
3. Акварель. Приемы работы акварельными красками
4. Теплые и холодные цвета в живописи
5. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета.
6. Живопись акварелью. Краски. Бумага. Кисти.
7. Основные факторы, влияющие на особенности цвета
8. Последовательность выполнения акварельного этюда.
9. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
10. Последовательность выполнения живописного этюда (акварель, гуашь).
11. Целостность живописного изображения.
12. Законы воздушной и цветовой перспективы.
13. Роль рефлекса в организации живописного изображения.
14. Гризайль. Техника гризайли в акварели и гуаши.
15. Определение и краткая характеристика понятий «технология» и «техника» живописи.
16. Живописный метод «алла прима» (акварель, гуашь)
17. Особенности оптического смешивания красок.
18. Метод многослойной живописи (на примере акварели и гуаши).
19. Цельность видения и его значение в живописи.
20. Особенности механического смешивания красок.

21. Предметный и обусловленный цвет в живописи.
22. Цветовые и тоновые отношения в живописи
23. Понятие «лессировка». Значение лессировки в живописи.
24. Способы закрепления бумаги для работы акварелью, гуашью.

**Максимальное количество баллов – 100 баллов.**

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил творческие задания в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, творческие задания представлены в полном объеме (6), но частично решены учебно-творческие задачи.

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, творческие работы и творческие задания представлены не в полном объеме (5 из 6)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил творческие работы или предоставил до 3 работ.

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (2)**

1. Виды темперных красок.
2. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
3. Пути достижения целостности живописного изображения.
4. Особенности работы темперными красками.
5. Возможности темперной живописи.
6. Методы работы темперой, лессировки, корпусное письмо
7. Различие предметного цвета и цвета обусловленного
8. Влияние освещения на восприятие цвета
9. Основные факторы, влияющие на особенности цвета
10. Контрасты цветовые и тоновые
11. Смешанная техника (гуашь, темпера)
12. Передача пространства в живописи.
13. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
14. Кисти. Типы, виды. Классификация.
15. Роль живописного этюда в создании будущего произведения.
16. Разновидности темперы.
17. Бумага. Сорты и виды.
18. Кисти. Типы, виды. Классификация.
19. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
20. Характерные особенности и последовательность живописи одетой фигуры человека.
21. Методы работы масляными красками.
22. Материалы и инструменты для работы масляными красками.
23. Виды холстов
24. Виды грунта.
25. Подготовка холста для работы масляными красками.
26. Поверхности для работы масляными красками.
27. Способы работы масляными красками.
28. Значение подмалевка при выполнении живописного этюда маслом.
29. Инструменты для работы масляными красками
30. Завершающие стадии живописного произведения. Способ нанесения покрывного лака.

31. Состав масляных красок. Особенности смешения масляных красок.
32. Живопись как вид изобразительного искусства.
33. Подрамник и его назначение. Технология изготовления.
34. Оформление живописных работ. Значение рамы.
35. особенности и последовательность живописи обнаженной фигуры человека.
36. Пигменты. Способы приготовления красок.

**Максимальное количество баллов – 100 баллов.**

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил творческие задания в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, творческие задания представлены в полном объеме (6), но частично решены учебно-творческие задачи.

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, творческие работы и творческие задания представлены не в полном объеме (5 из 6)

0-49 баллов не зачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил творческие работы или предоставил до 3 работ.

**2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Приложение 2

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Художественно-педагогическая работа с учащимися осуществляется в соответствии с требованиями и установками реалистической школы искусства и действующими учебными программами. Это основа школы, т.е. профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Поэтому студенты могут быть положительно аттестованы лишь при условии выполнения всех программных заданий, сделанных на соответствующем для данного этапа обучения профессиональном уровне. Недостающие программные задания должны быть выполнены в порядке самостоятельной работы (возможно с консультацией педагога) и представлены педагогу на просмотр. Если задание выполнено на низком уровне и оценено неудовлетворительно, то студент должен выполнить его заново. Программные задания являются лишь необходимым минимумом в овладении профессиональным мастерством.

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и лабораторные занятия.

Работы выполняются в различных жанрах и техниках. В качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.