

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Живопись

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.41 Изобразительное искусство и Компьютерная графика

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Практические	10	10	16	16	12	12	16	16	10	10	64	64
Итого ауд.	10	10	16	16	12	12	16	16	10	10	64	64
Контактная работа	10	10	16	16	12	12	16	16	10	10	64	64
Сам. работа	94	94	218	218	119	119	84	84	53	53	568	568
Часы на контроль	4	4	18	18	13	13	8	8	9	9	52	52
Итого	108	108	252	252	144	144	108	108	72	72	684	684

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): Ст. преп., Катрич А.Ю.; канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-1:	Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся
ПКР-1.1:	Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2:	Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3:	Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
методы рисования, виды инструментария для живописи и техники работы с ними. культурные потребности различных социальных групп, теоретические основы изобразительной грамоты в живописи. Соотнесено с индикаторами ПКР-1.3, ПКР-5.1
Уметь:
применять полученные теоретические знания в практической работе. использовать полученные теоретические знания по основам живописи в творческой работе. Соотнесено с индикаторами ПКР-1.3, ПКР-5.1
Владеть:
навыками развития творческих способностей учащихся различных возрастных групп. навыками сбора информации по живописным техникам. Соотнесено с индикаторами ПКР-1.3, ПКР-5.1

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Объективные основы реалистического живописного изображения.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом. Роль цвета в создании живописного произведения. Живопись натюрморта.	Практические занятия	1	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.2	Влияние освещения на восприятие цвета. Явление контраста (светлотный, цветовой) в природе. Задачи работы цветовыми отношениями в живописи. Спектр. Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.	Практические занятия	1	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.3	составление спектральных таблиц (акварель).	Самостоятельная работа	1	2	ПКР-1 ПКР-5

					ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.4	Изучение свойств цвета на примере постановки одноцветных предметов со стеклянными перегородками между ними.	Самостоятельная работа	1	28	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
Раздел 2. Воздушная и световая перспектива					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Законы свето-воздушной перспективы. Ее значение для передачи пространства, объемно-пластических, светотеневых, цветовых, материальных особенностей реалистической живописи.	Практические занятия	1	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.2	Особенности воздушной перспективы. Явления световой перспективы. Передача пространства в изображении. Изменение цвета на расстоянии. Закономерности воздушной и цветовой перспективы. Изменение насыщенности и цветового оттенка предмета по мере удаления от рисующего. Изменение светотени предмета.	Практические занятия	1	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.3	Изучение влияния освещения на восприятие природы. Живопись одного и того же натюрморта при естественном и искусственном освещении.	Практические занятия	1	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.4	изучение свойств воздушной перспективы на примере постановки с использованием прозрачных тканевых ширм.	Самостоятельная работа	1	15	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.5	Этюд постановки из двух-трех предметов на красном фоне. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне . Натюрморт из темных предметов на цветом фоне .	Самостоятельная работа	1	40	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.6	Натюрморт из темных предметов на темном фоне (техника по-сырому и по-сухому)	Самостоятельная работа	1	9	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	1	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

Раздел 3. Технология и техника живописи акварелью					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения живописи. Цветовая гармония. Закономерности колорита. Целостность живописного изображения. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Метод многослойной живописи.	Практические занятия	2	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.2	Светотень. Тень, полутень, блик в живописи. Особенность изменения цвета под воздействием освещения. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. Метод работы акварелью по-сырому, по-сухому.	Практические занятия	2	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.3	Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Техника акварельной живописи. Виды и состав акварельных красок. Акварельная гризайль. Техники отмывок тоном. Передача пространственности планов, трепетности воздушной среды, состояния освещенности, материальности предметов акварелью.	Практические занятия	2	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.4	Цветная акварель. Диапазон тональных возможностей акварели. Техника алла прима.	Практические занятия	2	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.5	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль двухцветная (черный, коричневый)	Практические занятия	2	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.6	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель). Задачи: скомпоновать изображение в формате, нарисовать, написать группу предметов, передать объем и цвет их с учетом конкретного освещения.	Практические занятия	2	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.7	Этюд постановки из двух-трех предметов на темном фоне. Задачи: практически изучить явление контраста, скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передать общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.	Самостоятельная работа	2	20	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.8	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне (акварель, гуашь). Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передать объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения.	Самостоятельная работа	2	25	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.9	Натюрморт против света. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов.	Самостоятельная работа	2	43	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1

					ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.10	Домашний натюрморт. Этюд постановки из двух-трех предметов на светлом фоне Акварель. Задачи: решить пластику больших форм, практическая реализация теории теней.	Самостоятельная работа	2	40	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.11	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне Задачи: нарисовать, написать предметы, передав объем цветом с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов.	Самостоятельная работа	2	40	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.12	Кратковременные зарисовки сезонных овощей и фруктов в различных акварельных техниках (по-сухому, по-сырому, по-мокрому) по три этюда на технику.	Самостоятельная работа	2	50	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.13	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	18	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

Раздел 4. Технология и техника живописи гуашью

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Гуашь. Особенности работы с гуашевыми красками. Диапазон применения гуашевой краски.	Практические занятия	3	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.2	Смешанная техника (акварель и гуашь). Правила подготовки основы под живописи гуашью. Подбор кистей.	Практические занятия	3	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.3	Технологическая особенность гуаши. Различные задачи и техники выполнения набросков кистью с практическим показом.	Практические занятия	3	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.4	Изучение тоновых отношений. Натюрморт и- 3-4 предметов с драпировкой. Гризайль трехцветная гуашевыми красками.	Практические занятия	3	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.5	Изучение возможностей гуашевых красок в передаче особенностей освещения. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Освещение прямое, со стороны рисующих.	Практические занятия	3	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1

					ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.6	Составление спектральных таблиц гуашью.	Самостоятельная работа	3	5	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.7	Изучение явления перспективы. Разноуровневый натюрморт из 4- 5 предметов на цветном фоне.	Самостоятельная работа	3	16	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.8	Натюрморт из 3-4 предметов на теплом фоне. Предметы в теплой гамме. Освещение холодное. Натюрморт в интерьере. Задачи: скомпоновать в формате, нарисовать и написать с учетом перспективы и конкретного освещения интерьер и натюрморт.	Самостоятельная работа	3	20	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.9	Тематический натюрморт из 4-5 предметов, гуашь	Самостоятельная работа	3	20	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.10	Домашний натюрморт с введением растительных элементов, гуашь	Самостоятельная работа	3	20	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.11	Пленэрные этюды городского и сельского пейзажа, 10 работ формат А3, гуашь.	Самостоятельная работа	3	38	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.12	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	13	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
Раздел 5. Технология и техника temperной живописи.					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	Технология и техника temperной живописи. Особенности работы temperными красками. Возможности temperной живописи.	Практические занятия	4	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

5.2	Лессировки, корпусное письмо. Сочетание темперы с гуашью, пастелью. Различные задачи и техники выполнения набросков кистью с практическим показом.	Практические занятия	4	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.3	Составление цветowych таблиц смешения темперных красок.	Практические занятия	4	6	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.4	Изучение цветовой насыщенности темперы разного состава (поливинилацетатной, восково-масляной) на примере кратковременного этюда фруктов.	Практические занятия	4	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.5	Изучение свойств темперной краски на примере этюда из стеклянных предметов со цветной драпировкой.	Самостоятельная работа	4	37	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.6	Несложный натюрморт. Гризайль, темпера. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав объем, тональные отношения и характер освещения.	Самостоятельная работа	4	15	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.7	Натюрморт с металлическими предметами (самоваром, чайником). Гуашь, темпера. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт. Передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения.	Самостоятельная работа	4	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.8	Натюрморт из предметов домашнего обихода. 3-4 предмета, темпера. Натюрморт на окне из 3-4 предметов. Темпера и гуашь.	Самостоятельная работа	4	22	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.9	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	4	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
5.10	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	4	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
Раздел 6. Технология и техника масляной живописи.					

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	Техника и технология масляной живописи. Живописная основа. Проклейка и грунтовка основы с практическим показом. Обозначение целей проклейки.	Практические занятия	5	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
6.2	Грунты (полумасляный, масляный, эмульсионный, клеевый). Структура и элементы живописного красочного слоя. Покрывной слой. Разжижители масляных красок. Кисти.	Практические занятия	5	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
6.3	Этюд натюрморта в технике трехцветной гризайли. Изучение свойств цинковых и титановых белил.	Практические занятия	5	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
6.4	Составление цветowych таблиц смешения масляных красок.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
6.5	Этюд натюрморта из 3-4 бытовых предметов с введением драпировки. Масло.	Самостоятельная работа	5	5	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

Раздел 7. Живопись фигуры человека.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
7.1	Этюд головы натурщика. Гризайль. Масло. Задачи: изучить средства построения большой формы головы, тональных и цветowych отношений головы и фона	Практические занятия	5	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
7.2	Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого. Живопись портрета и вопросы композиции.	Самостоятельная работа	5	5	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
7.3	Особенности работы над живописью одетой фигуры человека. Важный этап в выполнении этюда – работа над подмалевком (первой пропиской). Определение общего силуэта, общей тональности в постановке. Выстраивание цветowych отношений фигуры и фона. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов. Первостепенной значение открытых частей тела (головы, рук). Согласованность цветowych и пластических особенностей лица и рук с одеждой.	Самостоятельная работа	5	8	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
7.4	Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых тонов (холст, картон, масло). Задачи: скомпоновать,	Самостоятельная работа	5	5	ПКР-1 ПКР-5

	нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.				ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
7.5	Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне (холст, картон, масло). Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов.	Самостоятельная работа	5	8	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
7.6	Этюд одетой мужской фигуры на цветном фоне в активном движении.	Самостоятельная работа	5	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
7.7	Автопортрет, масло	Самостоятельная работа	5	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
7.8	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	5	9	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Лукина И. К., Кузьменко Е. Л.	Рисунок и живопись: учебное пособие	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465
2	Шамагин Л. М., Смирнов Г. Б.	Масляная живопись (сведения о материалах и технике)	Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830
3	Кузнецов Н. Г.	Живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528
4	Неонет Н. Ф.	Живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615
5	Абрамова В. В.	Портретная живопись: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576770

5.1. Учебные, научные и методические издания				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Жильсон Э.	Живопись и реальность: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36096
2	Маневич И. А.	Ню: живопись, скульптура, история	Москва: Белый город, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441522
3	Коробейников В. Н.	Академическая живопись: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681
4	Пугач В. А.	Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта: монография	Ростов-на-Дону Таганрог: Южный федеральный университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570887
5	Шервуд В. О.	Живопись, скульптура, архитектура и орнаментика: опыт исследования законов искусства: публицистика	Москва: Университетская типография, 1895	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602941
6	Андреев А. А.	Живопись и живописцы главнейших европейских школ	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32053

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465
2	Мухачева В. А.	Натюрморт «белый» и «черный»: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись»: методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012
3	Шарапов И. А.	Работа с плоскостным изображением: натюрморт: методические рекомендации по выполнению задания «Плоскостной характер изображения» дисциплина «Живопись»: методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482021

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования
<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-1: Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся			
Знать: методы рисования, виды инструментария для живописи и техники работы с ними.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Уметь: применять полученные теоретические знания в практической работе	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Владеть: навыками развития творческих способностей учащихся различных возрастных групп	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
Знать: культурные потребности различных социальных групп, теоретические основы изобразительной грамоты в живописи	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Уметь: использовать полученные теоретические знания	Выполнение творческого задания и лабораторной	полное выполнение учебно-	Контрольный просмотр

по основам живописи в практической работе.	работы	творческих задач.	
Владеть: навыками сбора информации по живописным техникам.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВОПРОСЫ К зачету ДЛЯ 1 КУРСА

1. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
2. Бумага. Сорты и виды.
3. Кисти. Типы, виды. Классификация.
4. Закономерности воздушной и цветовой перспективы.
5. Изменение насыщенности и цветового оттенка предмета по мере удаления от рисующего. Изменение светотени предмета.
6. Различие предметного цвета и цвета обусловленного
7. Влияние освещения на восприятие цвета
8. Основные факторы, влияющие на особенности цвета
9. Что такое ахроматические и хроматические ряды?
10. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета. Сегменты круга.
11. Какие типы контрастов вы знаете?
12. Что такое контраст по цвету?
13. Что такое контраст по насыщенности?
14. Что такое контраст светлого и темного?
15. Что такое контраст по площади цветных пятен?
16. Одновременные цветовые контрасты.
17. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона.
18. Контраст холодного и теплого.
19. Какие основные свойства цвета вы знаете?
20. Понятие о цвете, свете, цветовом тоне, насыщенность и колорит.
21. Психологические и пространственные свойства цвета.
22. Физическое воздействие цвета.
23. Характеристики цвета.
24. Цветовые созвучия.
25. Цветовая гармонизация.
26. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
27. Изображение объема на плоскости.
28. Образ в художественной деятельности.
29. Рассказать про технику «Гризайль».

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы и творческие задания в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные работы и творческие задания представлены в полном объеме (6), но частично решены учебно-творческие задачи.

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы и творческие задания представлены не в полном объеме (5 из 6)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил от 4 работ.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ 2 (1) курса

1. Понятие «живопись».
2. Выразительные возможности акварели.
3. Роль рисунка в создании живописного произведения
4. Акварель. Приемы работы акварельными красками
5. Теплые и холодные цвета в живописи
6. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Живопись акварелью. Краски. Бумага. Кисти.
8. Основные факторы, влияющие на особенности цвета
9. Влияние освещения на восприятие цвета
10. Палитра художника и ее изобразительные возможности.
11. Основные и производные цвета.
12. Контрасты цветовые и тоновые.
13. Основные качества цвета.
14. Различие предметного цвета и цвета обусловленного.
15. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
16. Цвет в природе и живописи.
17. Природа цвета. Спектр.
18. Смешивание красок
19. Последовательность выполнения акварельного этюда.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Критерии оценивания зачета с оценкой

0-49 баллов незачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; полностью сделаны творческие и лабораторные работы, присутствуют незначительные ошибки.

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой; полностью и аккуратно сделаны творческие и лабораторные работы.

Вопросы и Творческие задания для экзамена 2 (2) курса (максимальное количество баллов – 100)

ИТЗ №1

Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль двухцветная (черный, коричневый)

Задачи: практически изучить явление контраста, скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав тоновые отношения, воздушную и линейную перспективы.

ИТЗ №2

Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).

Задачи: скомпоновать изображение в формате, нарисовать, написать группу предметов, передать объем и цвет их с учетом конкретного освещения.

Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 20 баллов (40 баллов)

20-16 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

15-11 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась с натуры (с фотографии натурной постановки)

10-7 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла - студент частично выполнил задачи постановки, работа выполнена небрежно, без натуры.

2-0 - студент не решил задачи построения.

Творческая работа №1

Этюд постановки из двух-трех предметов на темном фоне. Задачи: практически изучить явление контраста, скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.

Творческая работа №2

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне (акварель, гуашь). Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения.

Творческая работа №3

Домашний натюрморт. Этюд постановки из двух-трех предметов на светлом фоне Акварель.

Задачи: решить пластику больших форм, практическая реализация теории теней.

Творческая работа №4

Натюрморт против света. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексив.

Творческая работа №5

Кратковременные зарисовки сезонных овощей и фруктов в различных акварельных техниках (по-сухому, по-сырому, по-мокрому) по три этюда на технику.

Творческая работа №6

Натюрморт из темных предметов на темном фоне, в холодном колорите.

Задачи: нарисовать, написать предметы, предав объем цветом с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 10 баллов (60 баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

7-5 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

4-2 балла – студент выполнил частично задачи, работа выполнена небрежно.

1-0 баллов - студент не решил художественно-творческие задачи.

ВОПРОСЫ К Зачету ДЛЯ 3 курса

1. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
2. Теплые и холодные цвета, их применение в живописи.
3. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
4. Последовательность выполнения живописного этюда (акварель, гуашь).
5. Целостность живописного изображения.
6. Законы воздушной и цветовой перспективы.
7. Роль рефлекса в организации живописного изображения.
8. Сорта бумаги и способы подготовки ее к работе акварельными и гуашевыми красками.
9. Понятие «светотень». Светотень как средство построение формы.
10. Виды и типы кистей, и использование их в работе акварельными и гуашевыми красками.
11. Гризайль. Техника гризайли в акварели и гуаши.
12. Определение и краткая характеристика понятий «технология» и «техника» живописи.
13. Живописный метод «алла прима» (акварель, гуашь)
14. Особенности оптического смешивания красок.
15. Метод многослойной живописи (на примере акварели и гуаши).
16. Цельность видения и его значение в живописи.
17. Особенности механического смешивания красок.
18. Предметный и обусловленный цвет в живописи.
19. Цветовые и тоновые отношения в живописи
20. Понятие «лессировка». Значение лессировки в живописи.
21. Способы закрепления бумаги для работы акварелью, гуашью.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы и творческие задания в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные работы и творческие задания представлены в полном объеме (8), но частично решены учебно-творческие задачи.

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы

билета, творческие задания представлены не в полном объеме (7 из 8)
0-49 баллов не засчитывается (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил творческие работы или предоставил до 4 работ.

**Вопросы и творческие задания к экзамену для 3 курса
(максимальное количество баллов – 100)**

ИТЗ №1

Изучение тоновых отношений. Натюрморт и- 3-4 предметов с драпировкой. Гризайль трехцветная гуашевыми красками.

ИТЗ №2

Изучение возможностей гуашевых красок в передаче особенностей освещения. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Освещение прямое, со стороны рисующих.

Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 20 баллов (40 баллов)

20-16 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

15-11 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась с натуры (с фотографии натурной постановки)

10-7 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла - студент частично выполнил задачи постановки, работа выполнена небрежно, без натуры.

2-0 - студент не решил задачи построения.

Творческое задание №1

Составление спектральных таблиц гуашью.

Творческое задание №2

Изучение явления перспективы. Разноуровневый натюрморт из 4- 5 предметов на цветном фоне.

Творческое задание №3

Натюрморт из 3-4 предметов на теплом фоне. Предметы в теплой гамме. Освещение холодное.

Натюрморт в интерьере.

Задачи: скомпоновать в формате, нарисовать и написать с учетом перспективы и конкретного освещения интерьер и натюрморт.

Творческое задание №4

Тематический натюрморт из 4-5 предметов, гуашь

Творческое задание №5

Пленэрные этюды городского и сельского пейзажа, 10 работ формат А3, гуашь.

Творческое задание №6

Домашний натюрморт с введением растительных элементов, гуашь

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 10 баллов (60- баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

- 7-5 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)
- 4-2 балла – студент выполнил частично задачи, работа выполнена небрежно.
- 1-0 баллов - студент не решил художественно-творческие задачи.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ ДЛЯ 4 КУРСА

1. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
2. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
3. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
4. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
5. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
6. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
7. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
8. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
9. Виды и жанры живописи.
10. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
11. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
12. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
13. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
14. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.

15. Критерии оценивания зачета с оценкой

0-49 баллов незачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; полностью сделаны творческие и лабораторные работы, присутствуют незначительные ошибки.

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и

знакомство с дополнительной литературой; полностью и аккуратно сделаны творческие и лабораторные работы.

ВОПРОСЫ К Зачету ДЛЯ 4 КУРСА

1. Виды темперных красок.
2. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
3. Пути достижения целостности живописного изображения.
4. Особенности работы темперными красками.
5. Возможности темперной живописи.
6. Методы работы темперой, лессировки, корпусное письмо
7. Различие предметного цвета и цвета обусловленного
8. Влияние освещения на восприятие цвета
9. Основные факторы, влияющие на особенности цвета
10. Контрасты цветовые и тоновые
11. Смешанная техника (гуашь, темпера)
12. Передача пространства в живописи.
13. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
14. Кисти. Типы, виды. Классификация.
15. Роль живописного этюда в создании будущего произведения.
16. Разновидности темперы.
17. Бумага. Сорта и виды.
18. Кисти. Типы, виды. Классификация.
19. Цветовые и тоновые отношения в живописи.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

9-10 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета

7-8 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета

5-6 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета

0-4 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы

ИТЗ №1

Составление цветowych таблиц смешения темперных красок.

ИТЗ №2

Изучение цветовой насыщенности темперы разного состава (поливинилацетатной, восково-масляной) на примере кратковременного этюда фруктов.

Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 10 баллов (20 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

2-1 балл - студент не решил задачи построения.

Творческое задание №1

Изучение свойств темперной краски на примере этюда из стеклянных предметов со цветной драпировкой.

Творческое задание № 2

Несложный натюрморт. Гризайль, темпера. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав объем, тональные отношения и характер освещения.

Творческое задание № 3

Натюрморт с металлическими предметами (самоваром, чайником). Гуашь, темпера. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт. Передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения.

Творческое задание № 4

Натюрморт из предметов домашнего обихода разнофактурных, с включением ветки дерева; 3-4 предмета, темпера.

Максимальное количество баллов на 1 творческое задание – 15 баллов (60 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

2-1 балл - студент не решил задачи построения.

Тест по живописи для 4 курса (письменно)

1. Гуашь является живописью, если
 1. работа выполнена на картоне, бумаге
 2. работа выполнена на любой поверхности
 3. работа выполнена на холсте
2. Связующим веществом гуаши является
 1. вода
 2. масло
 3. клей
 4. эмульсия
3. Поверхность красочного слоя гуаши
 1. гигроскопичная, размывается водой.
 2. матовая, имеет воздухонепроницаемое покрытие.
 3. глянцевая, не размывается водой.
 4. нет правильного ответа.
4. Связующим веществом темперы является
 1. вода
 2. клей
 3. эмульсия
 4. масло
5. Поверхность красочного слоя темперы
 1. гигроскопичная, размывается водой
 2. матовая, имеет воздухонепроницаемое покрытие
 3. глянцевая, не размывается водой
 4. нет правильного ответа.
6. Каким видом темперы писали иконы
 1. восково-масляная
 2. казеиново-масляная
 3. яичная
 4. гумми-арабиковая
7. Изменяется ли у гуаши светлота красочного слоя после его высыхания?
 1. Нет, не меняется.

2. Меняется в зависимости от цветового тона отдельных красок – одни выцветают, другие приобретают большую насыщенность.
3. Красочный слой подвержен сильному выбеливанию.
4. Нет правильного ответа.
8. Имеет ли принципиальное значение толщина красочного слоя при работе гуашью?
 1. Нет, не имеет.
 2. Можно писать только методом лессировки.
 3. Гуашь имеет лучшее сцепление с рабочей поверхностью, если красочный слой достаточно глубок.
 4. Можно писать краской, разведенной до состояния жидкой сметаны.
9. Чем разбавляется восково-масляная темпера?
 1. Вода.
 2. Масло.
 3. Вода и масло.
 4. Уайт-спирит.
10. какой наиболее древний вид темперы?
 1. Казеиновая.
 2. Яичная.
 3. Поливинилацетатная.
 4. Восково-масляная.

Критерии оценивания теста

Максимальное число – 10 баллов

1 балл – ответ верный

0 баллов – ответ неверный

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ 5 КУРСА

1. Материалы и инструменты для работы масляными красками.
2. Виды холстов
3. Виды грунта.
4. Подготовка холста для работы масляными красками.
5. Живопись как вид изобразительного искусства.
6. Подрамник и его назначение. Технология изготовления.
7. Оформление живописных работ. Значение рамы.
8. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.
9. Живопись портрета и вопросы композиции.
10. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
11. Характерные особенности и последовательность живописи одетой фигуры человека.
12. Методы работы масляными красками.
13. Материалы и инструменты для работы масляными красками.
14. Виды холстов
15. Виды грунта.
16. Подготовка холста для работы масляными красками.
17. Поверхности для работы масляными красками.
18. Способы работы масляными красками.
19. Значение подмалевка при выполнении живописного этюда маслом.
20. Инструменты для работы масляными красками
21. Завершающие стадии живописного произведения. Способ нанесения покрывного лака.
22. Состав масляных красок. Особенности смешения масляных красок.
23. Живопись как вид изобразительного искусства.

24. Подрамник и его назначение. Технология изготовления.
25. Оформление живописных работ. Значение рамы.
26. особенности и последовательность живописи обнаженной фигуры человека.
27. Пигменты. Способы приготовления красок.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

9-10 баллов – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы и творческие задания в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

7-8 баллов - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета

5-6 баллов - студент частично ответил на вопросы билета

0-4 баллов – студент не смог ответить на вопросы

ИТЗ №1

Техника и технология масляной живописи. Живописная основа. Проклейка и грунтовка основы с практическим показом. Обозначение целей проклейки.

ИТЗ №2

Этюд натюрморта в технике трехцветной гризайли. Изучение свойств цинковых и титановых белил.

ИТЗ №3

Этюд головы натурщика. Гризайль. Масло. Задачи: изучить средства построения большой формы головы, тональных и цветовых отношений головы и фона

Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 10 баллов (30 баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

7-5 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

4-2 балла – студент выполнил частично задачи, работа выполнена небрежно.

1-0 баллов - студент не решил художественно-творческие задачи.

Творческое задание №1

Составление цветовых таблиц смешения масляных красок.

Творческое задание №2

Этюд натюрморта из 3-4 бытовых предметов с введением драпировки; решение творческих задач с использованием высокого уровня горизонта. Масло.

Творческое задание №3

Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого. Живопись портрета и вопросы композиции.

Творческое задание №4

Особенности работы над живописью одетой фигуры человека. Важный этап в выполнении этюда – работа над подмалевком (первой пропиской). Определение общего силуэта, общей тональности в постановке. Выстраивание цветовых отношений фигуры и фона.

Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов.

Первостепенной значение открытых частей тела (голова, рук). Согласованность цветовых и пластических особенностей лица и рук с одеждой.

Творческое задание №5

Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых тонов (холст, картон, масло). Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.

Творческое задание №6

Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне (холст, картон, масло). Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов.

Творческое задание №7

Этюд одетой мужской фигуры на цветном фоне в активном движении.

Творческое задание №8

Автопортрет, масло

Максимальное количество баллов на 1 творческое задание – 7,5 балла (60 баллов)

7,5 -7 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

6-5 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

4-2 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

1-0 баллов- студент не решил задачи построения.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде.

Количество вопросов в экзаменационном задании – 3 (два теоретических и один включает портфолио лабораторных и творческих работ). Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

Учебные работы можно разделить на следующие основные группы:

- этюды с натуры, этюд-набросок, этюд-зарисовка, длительный многосеансовый этюд-штудия.
- этюды по памяти, по представлению и по воображению.
- музейная и лабораторная практика – копирование с целью изучения наследия и опыта мастеров живописи.

Работы выполняются в различных жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.), живописных техниках (акварель, гуашь, темпера, масло), в качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.

Художественно-педагогическая работа с учащимися осуществляется в соответствии с требованиями и установками реалистической школы искусства и действующими учебными программами. Это основа школы, т.е. профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Поэтому студенты могут быть положительно аттестованы лишь при условии выполнения всех программных заданий за полугодие или учебный год, сделанных на соответствующем для данного этапа обучения профессиональном уровне. Недостающие программные задания должны быть выполнены в порядке самостоятельной работы (возможно с консультацией педагога) и представлены педагогу на просмотр. Если задание выполнено на низком уровне и оценено неудовлетворительной оценкой, то студент должен выполнить его заново. Просмотр учебных работ, особенно по итогам за полугодие или учебный год, должен проводиться в форме открытой выставки группы (курса). Это полезно для обмена опытом, объективности оценки, повышения авторитета учебной дисциплины. Программные задания являются лишь необходимым минимумом в овладении профессиональным мастерством. Художник-педагог своей профессией должен учиться каждый день. В изобразительном искусстве практические умения, навыки приобретаются в течение длительного времени, а теряются если художник мало работает, очень быстро. Поэтому, кроме аудиторных программных заданий, студенты должны обязательно работать самостоятельно. Самостоятельная деятельность может иметь различные направления – это выполнение этюдов, рисунков с натуры, композиционных эскизов, участие в различных выставках, конкурсах, проба сил в различных жанрах, техниках, совершенствование навыков педагогического рисования. Самостоятельные работы должны обязательно просматриваться, оцениваться, обсуждаться (не реже 1 раза в неделю) и выставляться на итоговый просмотр наряду с программными заданиями.