

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Рисунок

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.41 Изобразительное искусство и Компьютерная графика

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Практические	12	12	16	16	20	20	10	10	58	58
Итого ауд.	12	12	16	16	20	20	10	10	58	58
Контактная работа	12	12	16	16	20	20	10	10	58	58
Сам. работа	87	87	192	192	183	183	125	125	587	587
Часы на контроль	9	9	8	8	13	13	9	9	39	39
Итого	108	108	216	216	216	216	144	144	684	684

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): Ст. преп., Катрич Анастасия Юрьевна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-1:	Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся
ПКР-1.1:	Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2:	Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3:	Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы.

теоретические основы изобразительной грамоты в рисунке.

Соотнесено с индикаторами ПКР-1.1, ПКР-5.1

Уметь:

применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности, применять навыки изобразительной грамоты, использовать инструментарий, методы и приемы работы.

использовать полученные теоретические знания по основам рисунка в практической работе.

Соотнесено с индикаторами ПКР-1.1, ПКР-5.1

Владеть:

навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

навыками сбора информации по рисовальным техникам.

Соотнесено с индикаторами ПКР-1.1, ПКР-5.1

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Цели и задачи академического рисунка. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применении в рисунке.	Практические занятия	1	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.2	Основные теоретические положения реалистического искусства.	Практические занятия	1	1	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1

					ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.3	Краткий обзор развития учебного рисунка. Зарубежная школа рисунка. Русская и советская школа рисунка.	Практические занятия	1	1	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.4	Особенности восприятия предмета и рисунка, закономерности явлений перспективы и светотени. Задачи работы отношениями. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	Практические занятия	1	1	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.5	Нагюрморт из 3–4-х геометрических гипсовых тел (куб, призма, пирамида, конус, шар) значительно ниже уровня горизонта, освещение боковое, верхнее (1/2 листа, карандаш).	Практические занятия	1	5	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.6	Рисунок гипсового орнамента средней сложности (1/2 листа, карандаш).	Практические занятия	1	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.7	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой (1/2 листа, карандаш).	Самостоятельная работа	1	19	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.8	Нагюрморт из 4-5 предметов разной фактуры с драпировкой на стеклянной столешнице (1/2 листа ватмана, графит. карандаш). Освещение боковое.	Самостоятельная работа	1	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.9	Нагюрморт из 3-4 предметов (стекло, металл). Освещение боковое. (1/2 ватмана, гр. карандаш).	Самостоятельная работа	1	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.10	Нагюрморт из темных предметов на темном фоне. (1/2 ватмана, гр. карандаш). Выполнение композиции рисунка в формате, нахождение взаимных пропорций предметов.	Самостоятельная работа	1	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.11	Конструктивный линейный рисунок геометрических тел (карандаш). Задача: ознакомление с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел.	Самостоятельная работа	1	12	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.12	Наброски и зарисовки бытовых предметов с применением наблюдательной перспективы (уголь, тушь, карандаш).	Самостоятельная работа	1	16	ПКР-1 ПКР-5

					ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.13	Рисунок драпировки со складками (карандаш, соус, уголь, мел).	Самостоятельная работа	1	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
1.14	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	9	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

Раздел 2. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Рисование по памяти и представлению.	Практические занятия	2	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.2	Методы работы над учебным рисунком. Стадии работы над рисунком.	Практические занятия	2	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.3	Наброски, их цели и задачи.	Практические занятия	2	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.4	Композиционные особенности выполнения рисунков.	Практические занятия	2	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.5	Кратковременная постановка натюрморта из живых сезонных цветов с драпировкой. Освещение боковое. (1/2 листа ватмана, графит. карандаш).	Практические занятия	2	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.6	Рисование по памяти кратковременной постановки натюрморта из живых сезонных цветов с драпировкой. Освещение боковое. (1/2 листа ватмана, графит. карандаш).	Практические занятия	2	6	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

2.7	Наброски домашней комнаты с двух ракурсов, с различным уровнем линии горизонта. (1/4 ватмана, три рисунка. материалы - графит. карандаш, сепия, уголь - на выбор студента)	Самостоятельная работа	2	40	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.8	Набюрморт из 4-5 разнофактурных предметов на тему "Атрибуты искусства" (1/2 листа ватмана, графит. карандаш).	Самостоятельная работа	2	40	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.9	Тематический набюрморт из 3-5 предметов разной фактуры, с драпировками. (1/2 ватмана, графит. карандаш). Освещение боковое.	Самостоятельная работа	2	30	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.10	Зарисовки общественных интерьеров (5 рисунков, 1/8 ватмана, графический материал на выбор студентов).	Самостоятельная работа	2	33	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.11	Зарисовки старых улиц города. (А4, А3 ватмана, 10 рисунков. Материалы - уголь, сепия, соус, графит)	Самостоятельная работа	2	49	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.12	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	2	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
2.13	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	2	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

Раздел 3. Особенности портретного изображения человека

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Выразительные возможности светотени, тени, полутени, блика в портретном рисунке.	Практические занятия	3	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.2	Влияние освещения на выявление характерных черт лица человека.	Практические занятия	3	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1

					ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.3	Роль световых рефлексов в организации графического изображения.	Практические занятия	3	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.4	Рисунок детской головы Давида (нос), (1/2 листа, карандаш).	Практические занятия	3	8	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.5	Рисунок детской головы Давида (глаза), (1/2 листа, карандаш).	Практические занятия	3	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.6	Рисунок детской головы Давида (ухо, рот), (1/2 листа, карандаш).	Самостоятельная работа	3	35	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.7	Рисунок маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. (Формат 1/2 ватмана)	Самостоятельная работа	3	30	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.8	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти (1/2 листа, карандаш).	Самостоятельная работа	3	30	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.9	Изучение влияния отраженного света на силу рефлекса. Рисунок гипсовой фигуры на темном и светлом фонах	Самостоятельная работа	3	43	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.10	Зарисовки старых улиц города. (1/8 листа ватмана, 10 рисунков. Материалы - уголь, сепия, соус, графит)	Самостоятельная работа	3	45	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.11	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
3.12	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ПКР-1 ПКР-5

					ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
Раздел 4. Основные закономерности строения человеческого тела.					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка.	Практические занятия	4	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.2	Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка.	Практические занятия	4	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.3	Рисунок одетой мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса, в интерьере с введением драпировок и предметов быта (1/2 листа ватмана, уголь, сангина, граф. карандаш).	Практические занятия	4	2	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.4	Рисунок одетой женской фигуры в полу сидячем положении в головном уборе (А2, уголь, сангина, граф. карандаш).	Практические занятия	4	4	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.5	Особенность рисования одежды. Техники создания объемного изображения одежды с учетом разных фактур ткани.	Самостоятельная работа	4	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.6	техники штриховки волос головы человека. Способы реалистического изображения волос.	Самостоятельная работа	4	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.7	Зарисовки мужского торса в разных положениях и в различных техниках (карандаш, уголь, сангина, пастель)	Самостоятельная работа	4	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.8	Зарисовки женской одетой фигуры в различных по силе активности движениях. (А2, карандаш, уголь, сангина, сепия)	Самостоятельная работа	4	10	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

4.9	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук (1 лист, уголь, сангина, граф. карандаш).	Самостоятельная работа	4	8	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.10	Рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу (1 лист, уголь, сангина, граф. карандаш).	Самостоятельная работа	4	20	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.11	Зарисовки обнаженной мужской фигуры в различных графических техниках. 10 работ форматы А3 и А2.	Самостоятельная работа	4	30	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.12	Зарисовки обнаженной женской фигуры в различных графических техниках. 10 работ форматы А3 и А2.	Самостоятельная работа	4	27	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3
4.13	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	4	9	ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Ермолаева М. А.	Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473
2	Парамонов А. Г.	Введение в рисунок: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577106
3	Гоголь Н. В.	Портрет	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=17067

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
--	---------------------	----------	-------------------	-------------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Мальцева В. А.	Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368
2	Аверченко А. Т.	Русское искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2018	https://e.lanbook.com/book/111272

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Казарин С. Н.	Академический рисунок: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647
2	Казарин С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
 Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования
<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-1: Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся			
Знать: индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы	Итз Э З
Уметь: применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности, применять навыки изобразительной грамоты, использовать инструментарий, методы и приемы работы	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники.	Итз Э, З
Владеть навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники.	Итз Э З
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
Знать: теоретические основы изобразительной грамоты в рисунке.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной	Тест Итз Э, З

		техники.	
Уметь: использовать полученные теоретические знания по основам рисунка в практической работе.	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное выполнение поставленных задач рисования	ИтЗ Э, 3
Владеть: навыками сбора информации по рисовальным техникам.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации Составление таблиц	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники.	Тест ИтЗ Э, 3

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ДЛЯ 1 КУРСА
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
(максимальное количество баллов -100)

1. Учебный академический рисунок
2. Цели академического рисунка.
3. Задачи академического рисунка.
4. Линейная перспектива и ее применение в рисунке.
5. Воздушная перспектива и ее применение в рисунке.
6. Рисунок как основа изобразительного искусства.
7. Особенности восприятия предмета и рисунка.
8. Тоновые отношения в рисунке.
9. Композиционные особенности выполнения рисунков.
10. Пропорции и их значение в рисовании.
11. Пропорции геометрических тел.
12. Последовательность выполнения академического рисунка.
13. Последовательность рисования геометрических тел.

Критерии оценивания экзамена

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

Текущая аттестация для (максимальное количество баллов – 100)

Лабораторная работа №1

Натюрморт из 3–4-х геометрических гипсовых тел (куб, призма, пирамида, конус, шар) значительно ниже уровня горизонта, освещение боковое, верхнее (1/2 листа, карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Лабораторная работа №2

Рисунок гипсового орнамента средней сложности (1/2 листа, карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 15 баллов (30 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 балла – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил задачи построения.

Творческая работа №1

Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой (1/2 листа, карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Творческая работа №2

Натюрморт из 4-5 предметов разной фактуры с драпировкой на стеклянной столешнице (1/2 листа ватмана, графит. карандаш). Освещение боковое.

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Творческая работа №3

Натюрморт из 3-4 предметов (стекло, металл). Освещение боковое. (1/2 ватмана, гр. карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Творческая работа №4

Натюрморт из темных предметов на темном фоне. (1/2 ватмана, гр. карандаш).

Выполнение композиции рисунка в формате, нахождение взаимных пропорций предметов.

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 15 баллов (60 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 балла – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил задачи построения.

Темы рефератов

1. «Рисунок основа изобразительного искусства»
2. Рисунок как средство изобразительного искусства»
3. «Учебный рисунок»
4. «Рисунок – наивысшая точка в изобразительном искусстве»
5. «Композиция рисунка и последовательность его выполнений»
6. «Виды и техники рисования»
7. «Рисунок - графика»
8. «Технический рисунок модели»
9. «Графика – техника рисунка»
10. «История графики»
11. «Язык графики»
12. «Рисунок на тему графика»
13. «Цели академического рисунка»
14. «Роль зарисовки рисунка»
15. «Основные отличительные особенности учебного рисунка и творческого»
16. «Понятия: блик, свет, полутень, тень (собственная и падающая) и рефлекс»
17. «Рисование плоских предметов с учетом их пространственного положения и перспективных сокращений»
18. «Рисунок шара, конуса и цилиндра»
19. «Рисунок куба, пирамиды и шестигранной призмы»
20. «Рисунок предмета сложной и комбинированной формы»
21. «Роль и значение тональных и линейных отношений в рисунке»

Критерии оценивания реферата

Максимальное количество баллов для 1 реферата – 10 баллов.

10-8 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

7-5 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

4-3 балла– выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

2-1 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

ДЛЯ 2 КУРСА

ВОПРОСЫ К ЗаО (максимальное количество баллов -100)

1. Виды творческих задач при работе над рисунками.
2. Виды творческих задач при работе над набросками.
3. Задачи и особенности педагогического рисования.
4. Рисование на доске мелом.
5. Задачи рисования натурной постановки по памяти.
6. Задачи рисования натурной постановки по представлению.
7. Методы работы над учебным рисунком.
8. Стадии работы над рисунком.
9. Наброски, их цели и задачи.
10. Творческие возможности техники соуса.

11. Задачи станковой графики.
12. Виды графики.
13. Средства достижения реалистического изображения.

Критерии оценивания экзамена

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

Зачет для 2 курса (максимальное количество баллов – 100)

Лабораторная работа №1

Кратковременная постановка натюрморта из живых сезонных цветов с драпировкой. Освещение боковое. (1/2 листа ватмана, графит. карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Лабораторная работа №2

Рисование по памяти кратковременной постановки натюрморта из живых сезонных цветов с драпировкой. Освещение боковое. (1/2 листа ватмана, графит. карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 15 баллов (30 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 балла – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил задачи построения.

Творческая работа №1

Наброски учебной аудитории с двух ракурсов, с различным уровнем линии горизонта. (1/4 ватмана, три рисунка. материалы - графит. карандаш, сепия, уголь - на выбор студента)

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Творческая работа №2

Натюрморт из 4-5 разнофактурных предметов на тему "Атрибуты искусства" (1/2 листа ватмана, графит. карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Творческая работа №3

Тематический натюрморт из 3-5 предметов разной фактуры, с драпировками. (1/2 ватмана, графит. карандаш). Освещение боковое.

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 15 баллов (45 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 балла – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил задачи построения.

Темы для рефератов

1. «Роль и значение тональных и линейных отношений в рисунке»
2. «Графический рисунок»
3. «Станковый рисунок»
4. «Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Понятие перспективы»
5. «Материалы и технические приемы в рисовании»
6. «Светотень и применение перспективы в рисунке»
7. «Основы учебного академического рисунка»
8. «Принципы построения рисунка»
9. «Педагогический рисунок»
10. Роль линии в рисунке длительном, кратковременном, декоративном (их виды)
11. Организация и содержание работы над пейзажем в условиях пленэра
12. Методика выполнения длительного академического рисунка.
13. Роль Линейной перспективы в изображении пространства
14. Выразительные особенности графических материалов.

Максимальное количество баллов для 1 реферата – 10 баллов.

10-8 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

7-5 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

4-3 балла – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

2-1 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

Тест (письменно)

Необходимо выбрать 1 правильный ответ

1. Укажите, что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по учебному рисунку?

1. Бумага, карандаши, кнопки, нож, ластик
2. Вода, карандаши, бумага
3. Бумага, карандаши, кнопки, нож, клей
4. Карандаши, кнопки, разбавитель

2 Какова роль композиции в учебном рисовании?

1. Композиция помогает правильно нарисовать предметы

2. Сложная ответственная задача, дающая выразительный рисунок
3. Роль композиции – передать смысл рисунка

3 По каким внешним признакам различают формы предметов:

1. пупырчатые, гладкие, шероховатые
2. граненные, круглые, комбинированные
3. красные, зеленые, синие

4 Что означает понятие перспектива:

1. От латинского – «Ясно вижу»
2. Это способность предугадать конечный вариант рисунка
3. От латинского – «Путь»

5 Что такое графика:

1. Рисунки на стенах
2. Вид изобразительного искусства («пишу, рисую»)
3. Вид работы с бумагой
4. От латинского – «подпись на листе»

6. Какими способами мы устанавливаем пропорциональные соотношения:

1. По длине, ширине, высоте, массе
2. По форме предметов
3. По расстоянию между предметами

7 Чем разнятся пропорции предмета, изображенного линией и тоном?

1. Объем в линейно-конструктивном построении воспринимается крупнее, чем в тоне
2. Это зависит от того, какими материалами выполняется рисунок
3. Объем в тоне воспринимается крупнее, чем в линейно-конструктивном построении
4. Нет большой разницы

8. Чем характеризуются формы в состоянии статики (покоя):

1. Тон предметов имеет большую глубину
2. Равенством измерений: высота, ширина и глубина тела
3. В состоянии статики ширина предмета является доминирующей величиной
4. Нет правильного ответа

9. Каким образом гипсовые слепки, копии оригиналов круглой скульптуры приобщают к художественной культуре прошлого?

1. Дают возможность сравнить свой рисунок с оригинальной скульптурой
2. Гипсовые слепки, копии оригиналов круглой скульптуры не имеют отношения к художественной культуре прошлого.? Это учебные пособия.
3. знакомят нас с шедеврами, созданными руками крупных мастеров

10 От чего зависит форма складок на драпировках?

1. От насыщенности тона ткани
2. Плотность и фактура тканей
3. От степени освещения ткани

Критерии оценивания теста

Максимальное количество баллов – 10

- 1 – правильный ответ
- 2 – неправильный ответ

ДЛЯ 3 КУРСА

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА (максимальное количество баллов -100)

1. Учебный академический рисунок.
2. Цели академического рисунка.
3. Задачи академического рисунка.
4. Техника рисования углем. Способы фиксации угля.
5. Техника рисования сангиной и соусом.
6. Рисование по памяти и представлению.
7. Методы работы над учебным рисунком. Стадии работы над рисунком.
8. Особенности рисования одетой фигуры.
9. задачи пространственного решения фигуры человека в интерьере.
10. . Выразительные средства линейного рисунка.
11. . Выразительные средства тонового рисунка.

12. Композиционные особенности выполнения рисунков.
13. Пропорции и их значение в рисовании.
14. Световые рефлексы. Роль световых рефлексов в организации графического изображения.
15. Задачи творческого рисунка.

Критерии оценивания зачета с оценкой

0-49 баллов незачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; полностью сделаны творческие и лабораторные работы, присутствуют незначительные ошибки.

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой; полностью и аккуратно сделаны творческие и лабораторные работы.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА 3 курса

(максимальное количество баллов за все задания – 100)

1. Пластическая анатомия костей черепа, скелета шеи. Особенности рисования черепа.
2. Пластическая анатомия головы человека. Особенности рисования глаза.
3. Пластическая анатомия головы человека. Особенности рисования уха.
4. Пластическая анатомия головы человека. Особенности рисования носа.
5. Пластическая анатомия головы человека. Особенности рисования рта.
6. Светотень. Тень, полутень, блик в рисунке. Особенности изменения светотени под воздействием освещения.
7. Световые рефлексы. Роль световых рефлексов в организации графического изображения.
8. Виды бумаги.
9. Основные теоретические положения реалистического искусства.
10. Задачи творческого рисунка.
11. Виды набросков и их характеристика
12. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.
13. Материалы и инструменты графического рисунка

Критерии оценивания

30-21 баллов– студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

16-20 баллов - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

10-15 баллов - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

0-9 баллов – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

ИТЗ №1

Рисунок детской головы Давида (нос), (1/2 листа, карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

ИТЗ №2

Рисунок детской головы Давида (глаза), (1/2 листа, карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

ИТЗ №3

Рисунок детской головы Давида (ухо), (1/2 листа, карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

ИТЗ №4

Рисунок детской головы Давида (рот), (1/2 листа, карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

ИТЗ №5

Рисунок маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. (Формат 1/2 ватмана)

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

ИТЗ №6

Рисунок гипсовой головы (обрубочной) модели головы (1/2 листа, карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

ИТЗ №7

Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти (1/2 листа, карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Максимальное количество баллов на 1 ИТЗ – 10 баллов (всего - 70 баллов).

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

7-5 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

4-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

2-1 балл - студент не решил задачи построения.

ДЛЯ 4 КУРСА

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (максимальное количество баллов -100)

Особенности строения формы человеческого черепа (покажите на примере).

2. Цели и задачи учебного академического рисунка.

3. Общее понятие о скелете человека.

4. Роль набросков в профессиональной подготовке художников.
5. Сделать анатомический анализ положения тела человека в пространстве (симметричное).
6. Психологические задачи в рисунке портрета.
7. Сделать анатомический анализ условий равновесия тела.
8. Методическая последовательность рисования головы человека.
9. Общее понятие о мышцах человека.
10. Как «привязывается» голова к плечевому поясу (покажите на примере).
11. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части и их использование в рисунке.
12. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
13. Нарисуйте схему расположения основных мышц торса.
14. Особенности творческо-композиционного рисунка
15. Нарисуйте и объясните схему строения верхнего плечевого пояса.
16. Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства.
17. Характерные особенности расположения и формы костей и мышц ноги человека (покажите на примере).
19. Как достигнуть цельности восприятия?
20. Характерные движения фигуры человека, (бег, прыжок, ходьба). Изобразите схемы этих движений.

Критерии оценивания зачета с оценкой

0-2 баллов – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы, полностью либо частично не сделаны творческие работы.

3-5 баллов– изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

10-5 баллов – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; полностью сделаны творческие и лабораторные работы, присутствуют незначительные ошибки.

30-10 баллов – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой; полностью и аккуратно сделаны творческие и лабораторные работы.

ИТЗ №1

Рисунок одетой мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса, в интерьере с введением драпировок и предметов быта (1/2 листа ватмана, уголь, сангина, граф. карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

ИТЗ №2

Рисунок одетой женской фигуры в полу сидячем положении в головном уборе (А2, уголь, сангина, граф. карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

ИТЗ-№3

Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук (1 лист, уголь, сангина, граф. карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого

графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

ИТЗ №4

Рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу (1 лист, уголь, сангина, граф. карандаш).

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

ИТЗ №5

Зарисовки обнаженной мужской фигуры в различных графических техниках. 10 работ форматы А3 и А2.

Задачи: изучение выразительных возможностей различных графических материалов, умение компоновать фигуру в сложном ракурсе, решая художественно-творческие задачи.

ИТЗ №6

Зарисовки обнаженной мужской фигуры в различных графических техниках. 10 работ форматы А3 и А2.

Задачи: изучение выразительных возможностей различных графических материалов, умение компоновать фигуру в сложном ракурсе, решая художественно-творческие задачи.

ИТЗ №7

Зарисовки парных фигур одетых, в различных графических техниках. 5 работ форматы А3 и А2.

Задачи: изучение выразительных возможностей различных графических материалов, умение компоновать парные фигуры, решая художественно-творческие задачи.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 10 баллов (70 баллов)

6-10 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

4-6 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

2-3 баллов – студент выполнил частично задачи, работа выполнена небрежно.

0-1 балл - студент не решил художественно-творческие задачи.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 3 (два теоретических и один включает портфолио лабораторных и творческих работ). Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности и многое другое. В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развивается зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал рисунка предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, т.к. в практической работе учитель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Практические занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышения культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, который не случайно считается одним из самых сложных, и вместе с тем, значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных умений и научных знаний в области анатомии, перспективы. Рисование портрета не ограничивается передачей внешнего сходства. Главная задача – передача характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы человека, исследование его внутреннего мира.

Заключительным этапом рисования является изображение фигуры человека в различных условиях пространственной среды, освещения, ракурсов. Этот сложный и содержательный раздел рисования с натуры направлен на создание графического художественного образа, соответствующего классическим канонам изобразительного искусства.

Изображение фигуры человека начинается с рисования анатомической гипсовой фигуры, скелета, не позирующей модели, двухфигурной композиции и заканчивается рисованием одетой однофигурной композиции с ярко выраженным сюжетным содержанием.

При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, фильмы и т.д.). применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность знаний и вместе с тем способствует выработке у будущих учителей навыков использования технических средств в школьной практике.

Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

При написании реферата используется программа Microsoft Office

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.