

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Композиция**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.41 Изобразительное искусство и Компьютерная графика

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	5		6		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лабораторные	10	10	4	4	14	14
Итого ауд.	10	10	4	4	14	14
Контактная работа	10	10	4	4	14	14
Сам. работа	94	94	23	23	117	117
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	36	36	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.; Ст. преп., Катрич А.Ю.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Теоретические композиционные основы изобразительной грамоты.
Особенности работы инструментарием; основы изобразительной грамоты в работе над композицией.
Соотнесено с индикатором ОПК-8.1, ПКР-5.1

Уметь:

Использовать полученные теоретические знания в области композиции в практической работе.
Применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности.
Соотнесено с индикатором ОПК-8.1, ПКР-5.1

Владеть:

Навыками работы различными живописными и графическими материалами при работе над композицией.
Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп.
Соотнесено с индикатором ОПК-8.1, ПКР-5.1

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Композиция как учебный предмет.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания.	Лабораторные занятия	5	2	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.2	Реализм - основной творческий метод российского искусства. Композиция и психология зрительного восприятия.	Лабораторные занятия	5	2	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2

Раздел 2. Законы, виды и категории композиции

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Основные категории, связанные с композицией. Художественный образ. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Организационно-выразительные элементы композиции: картинная плоскость, геометрический и смысловой центры, оси равновесия, линия горизонта, точка схода, зрительное поле. Основные законы, правила и средства композиции	Лабораторные занятия	5	6	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.2	Анализ произведений станковой и монументальной живописи. Изучение на конкретных примерах работу законов, правил и средств композиции. Анализ произведений станкового и монументального искусства при изучении золотого сечения.	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
Раздел 3. Композиция натюрморта, портрета, пейзажа.					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Натюрморт как лаборатория изобразительного искусства. Особенности композиции натюрморта. Виды натюрмортов. Особенности композиции пейзажа, виды пейзажа.	Лабораторные занятия	6	2	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.2	Изучение особенностей композиции натюрморта. Составление композиции бытового натюрморта со средним уровнем горизонта.	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.3	Составление композиции тематического натюрморта (тема - "профессия человека").	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.4	Составление композиции пейзажа.	Самостоятельная работа	5	20	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.5	Портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине. Виды портрета. Основные закономерности построения композиции портрета. Образ и психология портрета. Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете. Работа над образом его конкретизация.	Самостоятельная работа	5	20	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.6	Эскиз композиции портрета. Тема: «Мой современник» (портрет однокурсника или автопортрет).	Самостоятельная работа	5	20	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.7	Эскиз композиции портрета в интерьере	Самостоятельная работа	5	4	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.8	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	5	4	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1

					ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
Раздел 4. Композиция сюжетно-тематической картины.					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Составление однофигурной композиции.	Лабораторные занятия	6	2	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
4.2	Основные закономерности правила приемы и средства пластического построения сюжетно-тематической композиции. Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка. Определение главного и второстепенного. Отличие и сходство монументальной и станковой живописи.	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
4.3	Эскиз «Натюрморт в интерьере». Примерные темы: «атрибуты искусства», «атрибуты спорта», «инструменты рабочего». Бумага – 0,5 листа (карандаш, акварель, гуашь); эскиз	Самостоятельная работа	6	6	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
4.4	Составление многофигурной композиции (работа над выбором колорита, уточнение композиций, работа на холсте)	Самостоятельная работа	6	15	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
4.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	6	9	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Лушников Б. В., Перцов В. В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие	Москва: Владос, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663
2	Полевой В. М.	Искусство XX века. 1901-1945: научно-популярное издание	Б.м.: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468
3	Васнецов А. М.	Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи)	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46409

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования
<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.3. Перечень программного обеспечения**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными и/или свободно распространяемыми программными средствами и выходом в Интернет, и/или в специализированных лабораториях, предусмотренных образовательной программой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
Знать: теоретические композиционные основы изобразительной грамоты	<p>Выполнение тестового задания</p> <p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p> <p>Написание и устная защита реферата</p>	<p>Правильное выполнение тестового задания</p> <p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,</p> <p>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</p>	<p>Тест Р</p> <p>3</p>
Уметь: использовать полученные теоретические знания в области композиции в практической работе.	<p>Выполнение тестового задания</p> <p>Написание и устная защита реферата</p> <p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>Правильное выполнение тестового задания</p> <p>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</p> <p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,</p>	<p>Тест Р</p> <p>3</p>

Владеть: навыками работы различными живописными и графическими материалами при работе над композицией	Выполнение творческого задания Написание и устная защита реферата	полное выполнение учебно-творческих задач. Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения	З Р
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
Знать: особенности работы инструментарием; основы изобразительной грамоты в работе над композицией.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет
Уметь: применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности.	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	З ПР
Владеть: навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	Выполнение творческого задания практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	З

Контроль успеваемости осуществляется в рамках системы в 100-балльной шкалы: 84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

- 67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)
50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Форма и содержание в произведениях изобразительного искусства.
2. Жанр натюрморта.
3. Сущность композиционного закона целостности.
4. Перспектива предметов и пространства в интерьере.
5. Виды композиции.
6. Правила построения композиции натюрморта.
7. Разновидности тематики натюрморта. Общее и характерное.
8. Приемы композиции и их отличия от законов и правил композиции.
9. Угловая и фронтальная перспектива в интерьере.
10. Последовательность работы над композицией натюрморта.
11. Связь композиции с замыслом.
12. Жанр интерьера в русской живописи (общий анализ).
13. Глубина пространства в натюрморте.
14. Композиционные основы построения интерьера.
15. Композиция как главная художественная форма произведения искусства.
16. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения.
17. Значение масштаба в композиции.
18. Натюрморт как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения.
19. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство. Типы интерьера.
20. Интерьер – жанр изобразительного искусства.
21. Симметричное и асимметричное в композиции.
22. Формат картины как явление композиционное.
23. Роль сюжетно-композиционного центра в натюрморте.
24. Композиционные закономерности: сюжетно-композиционный центр.
25. Закон целостности в композиции.
26. Жанр пейзажа.
27. Общие средства и приемы композиции.
28. Различные аспекты проблемы времени в картине.
29. Виды пейзажа. Краткая характеристика.

Критерии оценивания (максимальное число баллов – 100)

Максимальное количество баллов за ответы на вопрос –10 баллов

8-10 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные и творческие работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

6-8 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные и творческие работы представлены не в полном объеме

5-6 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

0-4 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

Натюрморт как лаборатория изобразительного искусства. Особенности композиции натюрморта. Виды натюрмортов. Особенности композиции пейзажа, виды пейзажа. Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

ИТЗ №2

Изучение особенностей композиции натюрморта. Составление композиции бытового натюрморта со средним уровнем горизонта.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Максимальное количество баллов на 1 работу –10 баллов (20 баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

7-5 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

Творческая работа №1

Анализ произведений станковой и монументальной живописи. Изучение на конкретных примерах работы законов, правил и средств композиции.

Анализ произведений станкового и монументального искусства при изучении золотого сечения.

Творческая работа №2

Изучение рекомендованной литературы по следующим темам: портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине. Виды портрета. Основные закономерности построения композиции портрета. Образ и психология портрета. Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете. Работа над образом его конкретизация.

Составление многофигурной композиции (работа над выбором колорита, уточнение композиций, работа на холсте)

Подбор иллюстративного ряда к каждому виду портретов художников реалистического направления.

Творческая работа №3

Составление композиции тематического натюрморта (тема - "профессия человека").

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Творческая работа №4

Составление композиции пейзажа.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Творческая работа №5

Эскиз композиции портрета. Тема: «Мой современник» (портрет однокурсника или автопортрет).

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Творческая работа №6

Эскиз композиции портрета в интерьере

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 10 баллов (60 баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

7-5 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Темы рефератов

1. Особенности композиционного строения произведений в античное время.
2. Особенности композиционного строения произведений в Средние века.
3. Особенности композиционного строения произведений в эпоху Возрождения.
4. Особенности композиционного строения произведений в 17 веке. Европа.
5. Особенности композиционного строения произведений в петровское время.
6. Особенности композиционного строения произведений в 20-30 годы советского времени.
7. Школа Карповского.
8. Школа Чистякова.
9. Западная школы живописи.
10. Золотое сечение в картине.
11. Законы композиции.
12. Жанр натюрморты в историческом аспекте.
13. Жанр портрета в историческом аспекте.
14. Жанр пейзажа в историческом аспекте.
15. Развитие сюжетно-тематической картины в историческом аспекте.

Критерии оценивания реферата

Максимальное количество баллов для 1 реферата – 10 баллов

10-8 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического или лабораторного занятия)

7-5 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

4-3 балла – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания

теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

2-1 балл – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Виды портрета.
2. Основные этапы в работе над композицией.
3. Эюды и пейзаж-картина. Сходство и отличие.
4. Портрет в тематической картине.
5. Время как фактор и задача композиции.
6. Портрет как самостоятельный жанр искусства.
7. Закон контраста.
8. Основные закономерности построения портрета.
9. Конкретное историческое время в изобразительном искусстве.
10. Портрет и портретное сходство.
11. Образ и психология портрета.
12. Ритм пространств в пейзаже.
13. Закон типизации.
14. Виды пространственной композиции.
15. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого.
16. Значение пространства в пейзаже.
17. Модель и образ.
18. Парадный портрет.
19. Закон подчинения всех средств идейному содержанию композиции.
20. Статика и динамика в композиции.
21. Особенности автопортрета.
22. Основные закономерности, правила и средства построения тематической композиции.
23. Живопись фигуры человека – критерии и задачи.
24. Формат картины как явление композиционное.
25. Композиционный центр, различные пути и средства его выражения.
26. Золотое сечение в композиции.
27. Особенности исторической картины.
28. Определение главного и второстепенного в сюжетно-тематической композиции.
29. Групповой портрет.
30. Значение и назначение ракурсов в композиции.
31. Особенности жанровой картины.
32. Роль освещения в образном строе тематической картины.
33. Пластическая и динамическая связь персонажей в сюжетной картине.
34. Значение рамы.
35. Двухфигурная композиция. Проблема диалога.
36. Неоднородность картинного поля и его организация.
37. Единство действия в многофигурной композиции.
38. Роль пейзажа в сюжетно-тематической композиции.
39. Значение натуральных этюдов в создании сюжетно-тематической картины.
40. Контрасты цветовые и психологические.

Критерии оценивания экзамена
Максимальное количество баллов–100

20-15 баллов (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные и творческие работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

6-15 баллов (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные и творческие работы представлены не в полном объеме

5-6 баллов (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные и творческие работы представлены не в полном объеме

0-4 баллов (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные и творческие работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

ИТЗ №1

Составление однофигурной композиции.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Максимальное количество баллов на 1 работу –15 баллов

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

7-5 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

Творческая работа №1

Изучение рекомендованной литературы по следующим темам: основные закономерности правила приемы и средства пластического построения сюжетно-тематической композиции. Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка. Определение главного и второстепенного. Отличие и сходство монументальной и станковой живописи.

Подбор иллюстративного ряда к каждому виду портретов художников реалистического направления.

Творческая работа №2

Эскиз «Натюрморт в интерьере». Примерные темы: «атрибуты искусства», «атрибуты спорта», «инструменты рабочего». Бумага – 0,5 листа (карандаш, акварель, гуашь); эскиз
Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Творческая работа №3

Составление многофигурной композиции (работа над выбором колорита, уточнение композиций, работа на холсте)

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу –15 баллов (45 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

10-7 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

6-3 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

3-1 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

Тест (письменно)

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет
- б) орнамент
- в) колорит
- г) формат

2. Композиция – это...

- а) составление целого из частей.
- б) конструирование объектов.
- в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа.
- б) выверенное чередование.
- в) чувство гармонии.

4. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония.
- б) чередование изобразительных элементов.
- в) полноправный элемент композиции.

5. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- а) рельеф
- б) фактура
- в) абрис

6. Стилизация – это...

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
- б) изменение качеств изобразительных средств;
- в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Задание II. Выберите правильные ответы (обведите их кружком).

7. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются

- а) цвет
- б) фактура
- в) пространство
- г) форма

8. Основными видами композиции являются

- а) рельефная
- б) фронтальная
- в) объемная
- г) объемно-пространственная

9. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства

- а) контраст

- б) симметрия
- в) тождество
- г) нюанс

10. Основные законы композиции:

- а) цельность и единство
- в) равновесие
- б) пропорциональность
- г) соподчинение

11. Назови правильные противоположные понятия, соответствующие законам композиции:

- А) контраст –
- Б) симметрия –
- В) статика –

12. Расположите предложенные варианты этапов ведения работы над рисунком в правильной последовательности:

- А) проработка деталей изображения;
- Б) выбор формата;
- В) компоновка на плоскости изображения;
- Г) обобщение;
- Д) линейно - конструктивное построение

Ответ _____

13. Контраст – это

- А) сочетание цветов;
- Б) сочетание противоположного;
- В) сочетание размера изображения с размером плоскости изображения.

14. Подчеркни понятия , относящиеся к средствам художественной выразительности.

- А) штрих;
- Б) контур;
- В) силуэт;
- Г) линия;
- Д) цвет;
- Е) тон;
- Ж) пространство;
- З) форма

15. Цветовой строй, придающий эмоциональное звучание картине – это

- А) тон;
- Б) штрих;
- В) колорит.

16. Направление в изобразительном искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее, правдивое отображение действительности – это

- А) индивидуализм;
- Б) реализм;
- В) кубизм.

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция

17. Объемная композиция – _____

18. Асимметрия – _____

19. Нюанс – _____

20. Объемно-пространственная композиция – _____

21. Доминирующий элемент – _____

22. Контраст - _____

Задание VI. Допишите термин соответствующий данному определению.

23. _____ – состояние покоя, неподвижность.

24. _____ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.

25. _____ - это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;

26. _____ - (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя.

27. _____ – это вид симметрии, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам

28. _____ – это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...)

Задание V. Вставьте в указанных выражениях пропущенные слова.

29. При геометрически точном разделении формы на две равные части нижняя часть кажется _____, поэтому необходима оптическая корректировка членения.

30. Треугольник, обращенный вершиной вверх, выглядит _____.

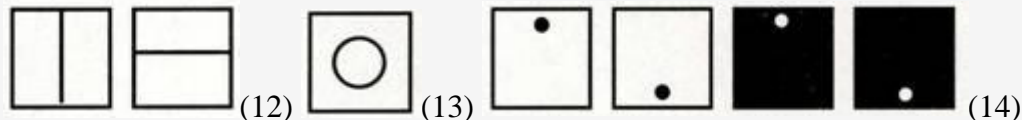
31. Горизонтальные линии, образующие квадрат, зрительно _____ его в высоту.



32. Горизонтальная линия кажется _____, чем такая же вертикальная.

33. Геометрически точный круг кажется вытянутым в _____.

34. Один и тот же круг выглядит по-разному в зависимости от его расположения на плоскости. Вверху – _____; внизу – _____.



Критерии оценивания теста.

Максимальное количество баллов – 20

За правильный ответ на вопросы из заданий I, II, IV, V - 0,5 балла

За правильный ответ на вопросы из задания III – 1 балла.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль успеваемости осуществляется в рамках системы в 100-балльной шкалы:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

На зачете проводится просмотр всех практических и творческих работ, выполненных в семестре, за каждую работу ставится балл. Также учитываются результаты теста и уровень защиты реферата.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

При написании реферата используется программа Microsoft Office

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются вверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – TimesNewRoman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.