

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Методика обучения изобразительному искусству

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.41 Изобразительное искусство и Компьютерная графика

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	2		3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	8	8			12	12
Практические	4	4	8	8	8	8	20	20
Итого ауд.	8	8	16	16	8	8	32	32
Контактная работа	8	8	16	16	8	8	32	32
Сам. работа	64	64	115	115	127	127	306	306
Часы на контроль			13	13	9	9	22	22
Итого	72	72	144	144	144	144	360	360

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.; Ст. преп., Катрич А.Ю.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-9:	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-9.1:	Использует современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности и понимает принципы их работы
ОПК-9.2:	Обоснованно выбирает современные информационные технологии, ориентируясь на задачи профессиональной деятельности
ОПК-9.3:	Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПКР-1:	Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся
ПКР-1.1:	Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2:	Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3:	Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

сущности и структуры образовательных программ; современные методы и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса; современные требования к организации образовательной среды для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса;

современные требования к организации образовательной среды для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса.

индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы.

сущности и структуры образовательных программ.

Соотнесено с индикаторами ОПК-8.1, ОПК-9.1, ПКР-1.1, ПКР-5.1.

Уметь:

реализовывать методики отечественного и зарубежного опыта по организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Использовать современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности и понимает принципы их работы.

индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы.

сущности и структуры образовательных программ.

Соотнесено с индикаторами ОПК-8.1, ОПК-9.1, ПКР-1.1, ПКР-5.1.

Владеть:

Навыками реализации теоретических знаний в сферах профессиональных интересов и в ситуациях социального общения. Навыками работы с современными информационными технологиями.

Навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса в моделируемых ситуациях; осуществления сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

способами ориентации в профессиональных источниках информации.

Соотнесено с индикаторами ОПК-8.1, ОПК-9.1, ПКР-1.1, ПКР-5.1.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Введение в основания и цели курса**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	1.Изобразительное искусство и его сущность. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе образования. 2. Предмет методики, цели и задачи. Содержание дисциплины. 3. Связь методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. 4.Содержание и цели общедидактических принципов	Лекционные занятия	2	4	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
1.2	Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащихся разных возрастных групп.	Практические занятия	2	4	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
1.3	Возрастные и психологические особенности изобразительной деятельности и восприятия искусства учащихся на уроках ИЗО	Самостоятельная работа	2	64	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3

Раздел 2. Цели, задачи и виды уроков изобразительного искусства

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Основные компоненты, структура урока изобразительного искусства. Многообразие структур уроков.	Лекционные занятия	3	4	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2

					ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
2.2	Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации	Практические занятия	3	2	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
2.3	Особенности рисования с натуры, по представлению и воображению.	Практические занятия	3	4	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
2.4	Анализ урока изобразительного искусства. Основные критерии.	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
2.5	Анализ общеобразовательных программ по изобразительному искусству.	Самостоятельная работа	3	14	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
2.6	Критерии оценки изобразительной деятельности детей. Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Учет успеваемости учащихся.	Самостоятельная работа	3	14	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1

					ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
2.7	Разработка и составление тематического плана на четверть.	Самостоятельная работа	3	16	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
2.8	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	4	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3

Раздел 3. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Виды и типы наглядных пособий. Педагогический рисунок как особый тип наглядности.	Лекционные занятия	3	4	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
3.2	Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству	Практические занятия	3	2	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
3.3	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства (рисунок).	Самостоятельная работа	3	20	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1

					ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
3.4	Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства.	Самостоятельная работа	3	1	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
3.5	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства (живопись)	Самостоятельная работа	3	20	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
3.6	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства (народные промыслы)	Самостоятельная работа	3	20	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
3.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
Раздел 4. Особенности построения внеурочной и кружковой работы					

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Различные формы внеурочной работы с детьми в области ИЗО	Практические занятия	4	6	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
4.2	Разработка программы для внеурочной/кружковой работы с учащимися по ИЗО	Самостоятельная работа	4	127	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
4.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	4	9	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
4.4	Учитель как организатор и руководитель учебного процес-са по изобразительному искусству	Практические занятия	4	2	ОПК-9 ОПК-8 ПКР-1 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Коротких О. В.	Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393
2	Субочева М. Л., Вахтомина Е. А., Сапего И. П., Максимкина И. В.	Теория и методика обучения технологии с практикумом: учебно-методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599144
3	Бреусов А. В., Красникова А. С., Бреусов Р. А.	Курсовая работа студента (методика выполнения): методическое пособие	Москва: Креативная экономика, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599504
4	Майков А. Н.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23210

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Райков Б. Е.	Методика и техника экскурсий	Б.м.: Государственное издательство, 1930	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233893
2	Габова М. А., Беланова Э. И.	Курсовая работа по педагогике и методикам: технология разработки и оформления: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238474
3	Иванникова С. В.	Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272149
4	Янушевский В. Н.	Методика и организация проектной деятельности в школе. 5–9 классы: методическое пособие для учителей и руководителей школ: методическое пособие	Москва: Владос, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429797
5	Хейкер Е. Д.	Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие	Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281
6	Макаренко А. С.	Методика организации воспитательного процесса	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30557

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования
<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);

- проектор; - экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
--

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.
--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
<i>знания</i> - сущности и структуры образовательных программ	Изучает, находит и собирает необходимую информацию <i>Выполнение тестового задания</i>	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами Правильность выполнения тестового задания	Вопросы к экзамену Т к разделам 1-4
<i>умения</i> - системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-4
<i>навыки</i> - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы)	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-4 КР
ПКР-1: Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся			

знания – индивидуально-психологические особенности учащихся различных возрастных групп, специфику учебных предметов и внеклассной работы	Изучает литературу, данные сети Интернет о современных методах и технологиях обучения	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса Правильность выполнения тестового задания	Вопросы к экзамену Т к разделам 1-4 КР
умения – организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфику учебных предметов и внеклассной работы	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-4
навыки - навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в моделируемых ситуациях; осуществления сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-4
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
знания – сущности и структуры образовательных программ; современные методы и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса;	Изучает лекции, основную и дополнительную литературу, данные сети Интернет	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, отстаивать свою точку зрения	Вопросы к экзамену Т к разделам 1-4
умения - реализовывать методики отечественного и зарубежного опыта по организации образовательной среды для	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-4

достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;			
<i>навыки</i> - реализации теоретических знаний в сферах профессиональных интересов и в ситуациях социального общения	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-4
ОПК-9: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности			
<i>Знания</i> - современные требования к организации образовательной среды для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса	Изучает лекции, основную и дополнительную литературу, работает с ЭБС	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, отстаивать свою точку зрения	Вопросы к экзамену Т к разделам 1-4 КР
<i>Умения</i> - Использовать современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности и понимает принципы их работы	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-4
<i>Навыки</i> - работы с современными информационными технологиями	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-4

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ РАЗДЕЛУ 1

Темы рефератов-презентаций

1. Подходы к реализации художественно-эстетического образования в России в разные исторические периоды.
2. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.
3. Эстетическое воспитание на уроках по изобразительному искусству.
4. Нравственное воспитание на занятиях по изобразительной деятельности.
5. Развитие творческого мышления на занятиях по изобразительному искусству.
7. Разработка конспектов уроков различных типов.
8. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр для уроков изобразительного искусства.

9. Психология изобразительной деятельности различных возрастных групп.
11. Способы постановки проблем на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
14. Декоративно-прикладное искусство России: городецкая роспись.
15. Декоративно-прикладное искусство России: гжель.
16. Декоративно-прикладное искусство России: хохлома.
17. Декоративно-прикладное искусство России: жостово.
18. Декоративно-прикладное искусство России: дымковская игрушка.
19. Декоративно-прикладное искусство России: матрешка.
20. Декоративно-прикладное искусство России: палех.
21. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
22. Этапы развития детского рисунка. Знаковый, символический характер детского рисунка. Изобразительная и выразительная стороны детского рисунка.
23. Возрастные и психологические особенности творческой деятельности младших школьников.
24. Влияние художественного воспитания и обучения искусству на развитие личности ребенка.
25. Возрастные и психологические особенности творческой деятельности подростка. Специфика организации приобщения подростка к искусству и художественно-творческой деятельности.

Критерии оценивания:

66-80 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

45-65 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

11-35 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 -10 балла выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов – 80 баллов

Тесты письменные

Тест к Разделу 1

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
 - А) Красный и золотой
 - Б) Желтый и черный
 - В) Белый и синий
 - Г) Оттенки зеленого.
2. Какое представленное произведение декоративно-прикладного искусства

изготавливается из глины

- А) дымковская игрушка
- Б) жостовские изделия
- В) матрешки

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?

- а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи
- в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо

5. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву

- а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

6. В какое время стали восстанавливать утраченные художественные традиции и развивать изобразительное искусство

- а) Средневековье б) Новое время в) Возрождение

7. Что являлось основным достижением художника в эпоху Возрождения

- а) возрождение античного мастерства, рисование с натуры
- б) создание скульптурных мастерских
- в) создание большого количества произведений

8. К какому виду искусства относится архитектура, живопись, скульптура, дизайн?

- а) пластические
- б) временные
- в) синтетические

9. Изображение объектов с учетом их положения в пространстве

- а) пропорция б) перспектива в) графика г) нет ответа

10. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

- а) барокко б) графика в) композиция г) натюрморт

Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценивания

Для тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за один правильный ответ – 0.5 балла.

Максимальное количество баллов за тест к разделу 1. – 5 баллов.

Тест №2 к Разделу 1

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;

в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие природы;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;

в) воображение.

Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценивания

Для тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;

- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за один правильный ответ – 0.5 балла.

Максимальное количество баллов за тест к разделу 1. – 7 баллов.

Тест № 3 к Разделу 1

1. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

а) композиционное решение листа;

б) установление пропорций;

в) построение конструкции.

2. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

а) Н.Н. Ростовцев;

б) В.С. Кузин;

в) Б.М. Неменский

3. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

а) задачи на развитие способностей к ИЗО;

б) задачи на формирование определенных черт характера;

в) задачи эстетического воспитания.

4. Автор «геометриального метода»:

а) П.П. Чистяков;

б) Д.Н. Кардовский;

в) Л.-Б. Альберти.

5. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

а) гармонией дополнительных цветов;

б) наличием тоновых и цветовых контрастов;

в) преобладанием цвета над тоном.

6. К изобразительным средствам относятся:

а) штрих, линия, пятно;

б) гуашь, карандаш, уголь;

в) пропорции, конструкция, тон

7. Педагогический эксперимент относится к:

а) дидактическим принципам;

б) методам исследования;

в) задачам обучения.

8. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

9. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

а) Б.М. Неменский;

б) Е.И. Игнатъев;

в) В.С. Кузин.

10. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:
- а) О. Авсисян;
 - б) Г. Баммес;
 - в) Р. Арнхейм.
11. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:
- а) З. Гиппиус;
 - б) П.П. Чистякову;
 - в) Д.Н. Кардовскому.
12. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:
- а) Н.Н. Ростовцев;
 - б) Н.Н. Волков;
 - в) Г. Баммес.
13. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:
- а) Н.Н. Волков;
 - б) Н.Н. Ростовцев;
 - в) В.С. Кузин.
14. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:
- а) А. Дюреру;
 - б) Леонардо да Винчи;
 - в) Л.-Б. Альберти.
15. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:
- а) Я.А. Каменским;
 - б) Д.К. Ушинским;
 - в) В.Н. Барановым.
16. Современный учебный процесс предполагает следующие взаимоотношения между учителем и учеником:
- а) субъект – объектные взаимоотношения;
 - б) субъект – субъектные;
 - в) авторитарные.

Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценивания

Для тестового задания:

- 0 баллов - дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за один правильный ответ – 0.5 балла.

Максимальное количество баллов за тест № 2 к разделу 1 – 8 баллов.

Максимальное количество баллов за задания по разделу 1 – 100 баллов

Вопросы и задания к зачету (Раздел 2)

Теоретические

1. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Общие требования к уроку изобразительного искусства.
2. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью учащихся.

3. Основные компоненты, структура урока изобразительного искусства. Многообразие структур уроков.
4. Особенности структуры урока искусства в зависимости от целей, содержания и возрастных особенностей учащихся.
5. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть. Иллюстрированный учебный план.
6. Особенности рисования с натуры, по представлению и воображению.
7. Виды уроков изобразительного искусства, их краткая характеристика.
8. Составление плана-конспекта урока. Основные этапы урока, их последовательность.
9. Анализ урока изобразительного искусства. Основные критерии.
10. Ведущая роль уроков рисования с натуры. Особенности и преимущества рисования с натуры.
11. Методика организации уроков по рисованию на темы.
12. Декоративное рисование. Методика организации уроков по декоративному рисованию.
13. Беседы об изобразительном искусстве. Методика организации уроков.
14. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Принципы построения программ, их отличительные стороны.

Критерии оценивания

0-25 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

25-45 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Максимальное количество баллов за ответ на теоретические вопросы - 45 баллов.

Практические

Вариант 1. Проанализируйте цели и содержание программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» - руководитель авторского коллектива народный художник РФ, академик РАО Б.М. Неменский.

Вариант 2. Основные положения программы «Изобразительное искусство и 1-9 классы» - руководитель авторского коллектива заслуженный деятель науки РФ, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук В.С. Кузин.

Вариант 3. Проанализируйте программу «Изобразительное искусство 1-9 классы» под ред. Б.П. Юсова. Основания концепции.

Критерии оценивания

0-19 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы

дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

20-55 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Максимальное количество баллов за ответы на практические вопросы - 55 баллов.

Максимальное количество баллов за ответы на вопросы к разделу 2. – 100 баллов.

Вопросы и задания к экзамену (Раздел 3)

1. Подготовка учителя изобразительного искусства к уроку. Специфика и особенности структуры урока изобразительного искусства.
2. Методический фонд учителя изобразительного искусства.
3. Виды уроков изобразительного искусства, их краткая характеристика.
4. Художественно-эстетическое развитие личности на уроках изобразительного искусства.
5. Принцип наглядности на уроках ИЗО: традиционные и новые формы.
6. Педагогический рисунок на классной доске – как одно из важнейших средств наглядности обучения.
7. Изобразительные средства и материалы графики. Методика обучения языку графики на уроках ИЗО.
8. Требования к оформлению и методическому оснащению кабинета изобразительного искусства. Паспорт кабинета.
9. Организация натуральных постановок.
10. ТАСО и ИКТ на уроках искусства. Методика применения.
11. Санитарные нормы использования ТАСО и ИКТ на уроках изобразительного искусства.
12. Критерии оценки деятельности учащихся на уроках ИЗО.

Критерии оценивания

0-25 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

25-40 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Максимальное количество баллов за ответ на теоретические вопросы - 40 баллов.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ИТЗ):

Вариант 1. Разработка наглядного пособия (Рисунок)

Вариант 2. Разработка наглядного пособия (Живопись)

Вариант 3. Разработка наглядного пособия (Народные промыслы)

Критерии оценивания:

16-20 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы тела человека, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение навыками рисования по памяти, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

6-15 баллов выставляется студенту, если в рисунках и набросках допущены несущественные неточности и студент может пояснить и проанализировать графическое изображение и натуру, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

1- 5 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов за 1 индивидуальное творческое задание - 20.

Всего баллов за творческие задания к разделу 3 – 60 баллов.

Максимальное количество баллов за ответы на теоретические вопросы и выполнение итз к разделу 3.– 100 баллов

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (РАЗДЕЛ 4)

Теоретические

1. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе образования. Цели и задачи преподавания изобразительных искусств.
2. Обязательный минимум содержания предмета «Изобразительное искусство».
3. Требования к уровню подготовки учеников.
4. Методика обучения/преподавания как область педагогической науки. Предмет, цели и содержание методики обучения искусству в школе.
5. Специфика деятельности учителя изобразительного искусства.
6. Связь методики обучения со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.
7. Основные дидактические принципы обучения искусству, содержание и цели общедидактических принципов.
8. Методы обучения. Классификация методов обучения относительно содержания образования.
9. Метод обучения как способ учебной работы.
10. Методы обучения. Специфика их применения в процессе обучения искусству.
11. Художественно-эстетическое развитие личности на уроках изобразительного искусства.
12. Традиционные и развивающие методы обучения на уроках искусства.
13. Понятие проблемы и проблемной ситуации в обучении изобразительному искусству. Специфика создания проблемной ситуации на уроках искусства.
14. Принцип наглядности на уроках ИЗО: традиционные и новые формы.
15. Виды и типы наглядных пособий.
16. Педагогический рисунок на классной доске – как одно из важнейших средств наглядности обучения.
17. Эффективность исполнения педагогических рисунков. Альбом педагогических рисунков.
18. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Общие требования к уроку изобразительного искусства.
19. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью учащихся.

20. Основные компоненты, структура урока изобразительного искусства. Многообразие структур уроков.
21. Особенности структуры урока искусства в зависимости от целей, содержания и возрастных особенностей учащихся.
22. Особенности рисования с натуры, по представлению и воображению.
23. Виды уроков изобразительного искусства, их краткая характеристика.
24. Составление плана-конспекта урока. Основные этапы урока, их последовательность.
25. Анализ урока изобразительного искусства. Основные критерии.
26. Ведущая роль уроков рисования с натуры. Особенности и преимущества рисования с натуры.
27. Методика организации уроков по рисованию на темы.
28. Декоративное рисование. Методика организации уроков по декоративному рисованию.
29. Беседы об изобразительном искусстве. Методика организации уроков.
30. Возрастные и психологические особенности изобразительной деятельности детей и подростков.
31. Ведущий тип деятельности каждой возрастной группы и художественное образование.
32. Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащимися разных возрастных групп.
33. Этапы развития детского рисунка. Знаковый, символический характер детского рисунка. Изобразительная и выразительная стороны детского рисунка.
34. Возрастные и психологические особенности творческой деятельности младших школьников.
35. Влияние художественного воспитания и обучения искусству на развитие личности ребенка.
36. Возрастные и психологические особенности творческой деятельности подростка. Специфика организации приобщения подростка к искусству и художественно-творческой деятельности.
37. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Принципы построения программ, их отличительные стороны.

Критерии оценивания

84-100 баллов (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, определил авторов художественных произведений.

67-83 баллов (оценка «хорошо») – студент частично ответил на вопросы

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы, не смог определить авторов художественных произведений.

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не определил авторов художественных произведений.

Максимальное количество баллов за ответ на теоретические вопросы - 100 баллов.

2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится по окончании теоретического обучения.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению курса необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

С использованием программного продукта Microsoft Office 2007.

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Методические рекомендации к ИТЗ

Работы выполняются в различных жанрах и техниках. В качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.