

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Класс хорового дирижирования

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	Неделя		19 1/6		10 4/6		10 2/6		9 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	14	14	36	36	22	22	20	20	18	18	110	110
Итого ауд.	14	14	36	36	22	22	20	20	18	18	110	110
Контактная работа	14	14	36	36	22	22	20	20	18	18	110	110
Сам. работа	22	22	36	36	14	14	16	16	18	18	106	106
Часы на контроль									36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	36	36	36	36	72	72	252	252

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): Ст. преп., Никитина Валентина Артемьевна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у бакалавров, будущих учителей музыки основных знаний, умений и навыков дирижирования хоровым пением детей и взрослых, подготовка к практической работе с хоровым коллективом; развитие творческой личности квалифицированного педагога-музыканта и дирижера, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-1:	Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся
ПКР-1.1:	Готов создавать условия для развития ученического самоуправления
ПКР-1.2:	Способен осуществлять профориентационную деятельность на основе реализации программ внеурочной деятельности и дополнительного образования
ПКР-1.3:	Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Знать и понимать особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся (соотнесено с ОПК-4.1)
Знать: роль дирижерского искусства в подготовке учителя музыки (соотнесено с ОПК-8.2)
Знать: основные стилевые особенности дирижирования хоровых произведений различных музыкальных направлений, зарубежных и отечественных композиторов, народных песен и канонических произведений православной и католической конфессий (соотнесено с ОПК-8.1)
Знать: обязанности руководителя школьного хора; средства общения дирижера с хором: слова, пение, мимика, артикуляция, дирижерские жесты; дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений; детское народно-певческое творчество, а также хоровые произведения, написанные для детей различных возрастных групп отечественными, зарубежными и современными композиторами (соотнесено с ОПК-8.2)
Уметь:
Уметь: формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира (соотнесено с ОПК-8.2)
Уметь: вовлекать детский хоровой коллектив в общественную и культурную жизнь школы; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами хорового искусства (соотнесено с ОПК-4.1)
Уметь: развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения (соотнесено с ПКР-1.3)
Уметь использовать современные методы и технологии диагностики (соотнесено с ПКР-1.3)
Уметь: самостоятельно подготовить и исполнить произведения школьного хорового репертуара, с одновременным пением любого из голосов, продемонстрировать процесс их разучивания (соотнесено с ОПК-8.2)
Уметь: организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп и управлять деятельностью хорового коллектива (соотнесено с ОПК-8.2)
Владеть:
Владеть: и осуществлять педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности (соотнесено с ОПК-8.1)
Владеть: организацией концертно-творческой жизни хорового коллектива, способствующей профориентационной деятельности на основе реализации программ внеурочной деятельности и дополнительного образования (соотнесено с ПКР-1.2)
Владеть: анализом хоровых произведений и составлением устных или письменных аннотаций (соотнесено с ОПК-8.2)
Владеть: руководством вокальной стороной звучания хора: мануальным показом прикрытия и округления звука, повышения и понижения интонации и т.д.; вокально-хоровой работой с детьми (соотнесено с ОПК-8.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. «Усвоение 5-ти, 6-ти-дольных метров по 4-х-дольной схеме хоровых партитур с элементами полифонии, куплетно- вариационности.»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Виды динамики. Продолжительные крещендо и диминуэндо. Закрепление в жестах 2-х, 3-х и 4-х-дольного метра.	Индивидуальные занятия	8	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.2	Приемы передачи снимаемых и неснимаемых фермат. Техника дирижирования простейших видов синкоп. Техника дирижирования простейших видов штриха «стакато». Роль кисти в их передач	Индивидуальные занятия	8	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.3	Тактирование шестидольного метра на "два", на "три" и на "четыре" на фрагментах хоровых произведений.	Индивидуальные занятия	8	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.4	Тактирование шестидольного метра на "два", на "три" и на "четыре" на фрагментах хоровых произведений.	Самостоятельная работа	8	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.5	Элементарное разделение функций рук в передаче ритмического рисунка и приемы передачи различной силы хоровой звучности. Работа над выразительностью дирижёрского жеста.	Индивидуальные занятия	8	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.6	Элементарное разделение функций рук в передаче ритмического рисунка и приемы передачи различной силы хоровой звучности. Работа над выразительностью дирижёрского жеста.	Самостоятельная работа	8	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.7	Хоровые произведения для однородных и смешанных хоров разнообразных по содержанию и жанру простой двух- и трехчастной формы а"капелла и с сопровождением.	Индивидуальные занятия	8	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

					ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.8	Хоровые произведения для однородных и смешанных хоров разнообразных по содержанию и жанру простой двух- и трехчастной формы а"капелла и с сопровождением.	Самостоятельная работа	8	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.9	Независимое движение каждой руки в соответствии с различным ритмическим рисунком хоровых партий в произведениях.	Индивидуальные занятия	8	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.10	Независимое движение каждой руки в соответствии с различным ритмическим рисунком хоровых партий в произведениях.	Самостоятельная работа	8	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.11	Произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры.	Индивидуальные занятия	8	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.12	Произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры.	Самостоятельная работа	8	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.13	Куплетно-вариационное произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии. Виды работы с партитурой: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры, исполнительский и интонационный анализы хоровой партитуры, мануальное освоение произведения. Кульминации: частные и общая. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки.	Индивидуальные занятия	8	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.14	Изучение школьного репертуара 4-5-го классов. Хоровые произведения для детей 4-5-го классов с элементами двухголосия. Репетиционный жест.	Индивидуальные занятия	8	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.15	Изучение школьного репертуара 4-5-го классов. Хоровые произведения для детей 4-5-го классов с элементами двухголосия.	Самостоятельная работа	8	4	ПКР-1 ОПК-8

	Репетиционный жест.				ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.16	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	8	0	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 2. «Техника дирижирования сложных, переменных и несимметричных размеров. Крупные формы хоровых сочинений, в том числе и для детей, с контрастными частями и сложными построениями»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Приемы передачи 4-х-, 5-, 6-дольного метра по двухдольной схеме (на «2»), Приемы дирижирования произведений с фрагментами имитационной, контрастной и подголосочной полифонии	Индивидуальные занятия	9	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.2	Техника дирижирования штриха «маркато». Виды полифонии в хоровых произведениях.	Индивидуальные занятия	9	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.3	Техника дирижирования штриха «маркато». Виды полифонии в хоровых произведениях.	Самостоятельная работа	9	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.4	Техника исполнения pp и ff. sf в различных темпах и характерах музыки	Индивидуальные занятия	9	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.5	Техника исполнения pp и ff. sf в различных темпах и характерах музыки	Самостоятельная работа	9	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.6	Противопоставление динамических оттенков: субито форте и субито пиано. Быстрые темпы. Приемы перехода к быстрым	Индивидуальные занятия	9	4	ПКР-1 ОПК-8

	темпами.				ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.7	Противопоставление динамических оттенков: субито форте и субито пиано. Быстрые темпы. Приемы перехода к быстрым темпами.	Самостоятельная работа	9	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.8	Хоровые двухголосные произведения из школьного репертуара для детей 6-7-го класса.	Индивидуальные занятия	9	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.9	Хоровые двухголосные произведения из школьного репертуара для детей 6-7-го класса.	Самостоятельная работа	9	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.10	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	9	0	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.11	Приемы дирижирования пяти и семидольного метра по четырёхдольной схеме. Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением.	Индивидуальные занятия	10	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.12	Приемы дирижирования пяти и семидольного метра по четырёхдольной схеме. Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением.	Самостоятельная работа	10	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.13	Приемы дирижирования трехдольного метра «на раз». Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением	Индивидуальные занятия	10	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2

					ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.14	Приемы дирижирования трехдольного метра «на раз». Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением	Самостоятельная работа	10	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.15	Очень медленные темпы (дирижирование с дублированием долей). Хоры из опер для разных типов и видов хоров различного склада фактуры	Индивидуальные занятия	10	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.16	Очень медленные темпы (дирижирование с дублированием долей). Хоры из опер для разных типов и видов хоров различного склада фактуры	Самостоятельная работа	10	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.17	Приемы передачи 9-дольного и 12-дольного размеров соответственно по 3-х- и 4-х-дольной схемам.	Индивидуальные занятия	10	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.18	Приемы передачи 9-дольного и 12-дольного размеров соответственно по 3-х- и 4-х-дольной схемам.	Самостоятельная работа	10	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.19	Приемы дирижирования полифонических произведений.	Индивидуальные занятия	10	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.20	Приемы дирижирования полифонических произведений.	Самостоятельная работа	10	2	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.21	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для учащихся 7- 8 класса.	Индивидуальные занятия	10	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1

					ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.22	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для учащихся 7- 8 класса.	Самостоятельная работа	10	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.23	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	10	36	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 3. "Строение дирижёрского взмаха. Усвоение простых размеров."

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Специфика дирижерского искусства. Средства дирижирования. Природная связь музыки и движения. Общеязыковость языка жестов. Элементы дирижёрского языка жестов. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основы постановки дирижёрского аппарата. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата.	Индивидуальные занятия	7	3	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.2	Вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата: плечи, предплечья, кисти рук.	Самостоятельная работа	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.3	Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок".	Индивидуальные занятия	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.4	Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок".	Самостоятельная работа	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.5	Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двухстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано.	Индивидуальные занятия	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1

					ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.6	Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двухстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано.	Самостоятельная работа	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.7	«Вступления» и «снятия» на разные доли такта в заданных хоровых партитурах.	Индивидуальные занятия	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.8	«Вступления» и «снятия» на разные доли такта в заданных хоровых партитурах.	Самостоятельная работа	7	6	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.9	Произведение для однородного состава хора двух,-трёхстрочного изложения: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры.	Индивидуальные занятия	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.10	Произведение для однородного состава хора двух,-трёхстрочного изложения: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры.	Самостоятельная работа	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.11	Типы афтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный афтакт; б) междольный афтакт; в) полный и неполный начальный афтакт.	Индивидуальные занятия	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.12	Типы афтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный афтакт; б) междольный афтакт; в) полный и неполный начальный афтакт.	Самостоятельная работа	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2

3.13	Работа над приёмами передач штрихов: легато стаккато, нон-легато.	Индивидуальные занятия	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.14	Работа над приёмами передач штрихов: легато стаккато, нон-легато.	Самостоятельная работа	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.15	Приёмы снятия хоровой звучности: а) комбинированное снятие ("снятие - дыхание"); б) снятие методом "подхвата".	Индивидуальные занятия	7	4	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.16	Приёмы снятия хоровой звучности: а) комбинированное снятие ("снятие - дыхание"); б) снятие методом "подхвата".	Самостоятельная работа	7	3	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.17	Изучение школьного репертуара 1-х, 2-х классов. Выразительное исполнение выбранной песни из школьного репертуара 1-2-го классов. Показ репетиционного жеста.	Индивидуальные занятия	7	5	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.18	Изучение школьного репертуара 1-х, 2-х классов. Выразительное исполнение выбранной песни из школьного репертуара 1-2-го классов. Показ репетиционного жеста.	Самостоятельная работа	7	3	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.19	Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок".	Индивидуальные занятия	6	7	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.20	Специфика дирижерского искусства. Средства дирижирования. Природная связь музыки и движения. Общеузнаваемость языка жестов. Элементы дирижёрского языка жестов. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основы постановки дирижёрского аппарата. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата.	Индивидуальные занятия	6	7	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3

					ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.21	Вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата: плечи, предплечья, кисти рук.	Самостоятельная работа	6	10	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.22	Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок".	Самостоятельная работа	6	12	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.23	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	7	0	ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Кревсун, Маргарита Владимировна	Методика работы с академическим хором: учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	15 экз.
2	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7 экз.

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Стулова, Галина Павловна	Хоровой класс: (теория и практика вокальной работы в детском хоре): учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности "Музыка"	М.: Просвещение, 1988	2 экз.
2	Струве, Георгий Александрович	Школьный хор: кн. для учителя	М.: Просвещение, 1981	1 экз.

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Стулова, Галина Павловна	Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: [б. и.], 2012 (ООО "Вторая типография")	18 экз.

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа; <http://uisnissk.msu.ru>
 Реестр хоров \ ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа; <http://nmsic-fiestivais.ru>
 Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа; <http://npvho.ru>
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа; <http://stat.edu.ni>
 Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4.1: знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся			
<i>Знать:</i> роль дирижерского искусства в подготовке учителя музыки	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 2-4,6-10)
<i>Уметь:</i> вовлекать детский хоровой коллектив в общественную и культурную жизнь школы; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами хорового искусства	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 45-46,60-61,79,89-94)
<i>Владеть:</i> организацией концертно-творческой жизни хорового коллектива	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 111,116-120)
ОПК-8.1: владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности			
<i>Знать:</i> основные стилевые особенности дирижирования хоровых произведений различных музыкальных направлений, зарубежных и отечественных композиторов, народных песен и канонических произведений православной и католической конфессий	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 14-20,31,36,43,118)
<i>Уметь:</i> самостоятельно подготовить и исполнить произведения школьного хорового репертуара, с одновременным пением любого из голосов, продемонстрировать процесс их разучивания	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 41,53-54,60-61,79,102)
<i>Владеть:</i> анализом	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность	Т-тест (вопросы 34-36,40,44-

хоровых произведений и составлением устных или письменных аннотаций	информации	выполнения тестового задания	46,60,100-102)
ПКР-1.: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики			
<i>Знать:</i> обязанности руководителя школьного хора; средства общения дирижера с хором: слова, пение, мимика, артикуляция, дирижерские жесты; дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений; детское народно-певческое творчество, а также хоровые произведения, написанные для детей различных возрастных групп отечественными, зарубежными и современными композиторами	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 41,79,85,89-93,98-99,120)
<i>Уметь:</i> организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп и управлять деятельностью хорового коллектива	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 18,23-25,28,43,111,113)
<i>Владеть:</i> руководством вокальной стороной звучания хора: мануальным показом прикрытия и округления звука, повышения и понижения интонации и т.д.; вокально-хоровой работой с детьми	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильность выполнения тестового задания	Т-тест (вопросы 22,55-59,78,81-82,85,87-88,119)

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется по 100-балльной шкале:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2.3 Критерии оценивания

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать не менее 50 баллов по текущей работе и выполнить обязательный минимум учебной работы (если он предусмотрен по данной дисциплине).

При текущей аттестации **первая контрольная точка** отражает оценку в процентах следующих видов работы студента: работа над хоровой партитурой и изучение школьного репертуара. Далее:

1) за степень посещаемости – 1 балл и активности на индивидуальных занятиях - 1 балл.

Максимальное количество баллов - 18 баллов;

2) за степень успешности тестирования - сдача игры хоровой партитуры – 10 баллов и пения голосов в хоровой партитуре – 8 балла. Максимально возможно получить – 18 баллов.

Вторая контрольная точка отражает оценку в процентах следующему виду работы студента, как работа над техникой дирижирования:

1) за степень посещаемости – 1 балл и активности на индивидуальных занятиях - 1 балл.

Максимальное количество баллов - 18 баллов.

2) степень успешности тестирования – дирижирование двух хоровых партитур (с сопровождением и без сопровождения) – 16 баллов и одной школьной песни – 2 балла. Максимально возможно получить – 18 баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации по текущей работе необходимо набрать не менее 50 баллов (суммарно по контрольным точкам) и выполнить обязательный минимум учебной работы.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Класс хорового дирижирования» включает экзамен.

Для допуска к экзамену необходимо набрать не менее 50 баллов по текущей работе.

Результатом является проставление в зачетной книжке итогового количества баллов и соответствующей оценки согласно следующей шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 балла (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

1. Расположите этапы развития дирижерского искусства по хронологии
 - применение баттуты
 - хейрономия
 - дирижирование палочкой
 - появление генерал баса
2. Дирижирование - это:
 - передача рисунка тактовой схемы
 - показ сильных и слабых долей такта
 - выразительная мануальная техника
 - метрическое тактирование
3. Этические советы молодым дирижерам написаны:
 - П. Г. Чесноковым
 - К. Б. Птицей
 - Г. Я. Ломакиным
 - Н. М. Данилиным
4. Тактирование - это:
 - показ темпа музыкального произведения
 - дирижирование
 - отсчитывание метрических долей
 - выделение сильной доли
5. Дирижированию хоровым произведением предшествует анализ:
 - исполнительский
 - музыкально теоретический
 - вокально хоровой
 - все ответы верны
6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата:
 - экономность жестов
 - ясность, четкость, движений
 - свобода рук
7. В понятие дирижерский аппарат включают:
 - все ответы верны
 - положение корпуса
 - положение рук -лицо, мимика, взгляд
 - все ответы верны

8. В переводе с латинского «manos» означает:
 - плечо

- кисть
- рука
- предплечье

9. Ведущей частью руки в дирижировании является:

- кисть
- плечо
- предплечье
- локоть

10. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

- вступление
- снятие
- дыхание
- внимание

11. Укажите фамилии русских хоровых дирижеров

- Г. Я. Ломакин
- П. Г. Чесноков
- Н. М. Данилин
- все ответы верны

12. Чтение партитур - это:

- практическая учебная дисциплина
- исполнение партитуры на фортепиано
- начало освоения музыкального произведения
- все ответы верны

13. Кому принадлежат слова: «Если хор поет плохо, вини в этом не его, а самого себя»:

- М. М. Ипполитову-Иванову
- В. С. Калининкову
- С. И. Танееву
- П. Г. Чеснокову

14. Хор - это:

- группа однородных голосов
- музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом
- группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение
- певческий коллектив

15. Состав хора:

- однородный

- неполный смешанный
- смешанный
- все ответы верны

16. Альт:

- низкий детский голос
- низкий женский голос
- партия в хоре
- все ответы верны

17. Бас:

- самый низкий голос в многоголосной музыке
- партия в хоре
- самый низкий мужской голос
- все ответы верны

18. Хоровая партия - это:

- ноты голосов хоровой партитуры
- группа однородных голосов в хоре
- певческий коллектив
- группа певцов

19. Виды хорового ансамбля:

- частный
- общий
- ритмический
- все ответы верны

20. Установите соответствие:

- искусственный ансамбль
- естественный ансамбль
- одинаковые тесситурные условия хоровых голосов
- разные тесситурные условия хоровых голосов

21. Тембр - это:

- сила звука
- окраска звука
- усилитель звука
- выразительность звука

22. Тесситура - это:

- звуковой объем голоса
- высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса
- совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата
- система высотных связей музыкальных звуков

23. Особенности певческого дыхания:

- цепное

- одновременное
- смешанное
- все ответы верны

24. При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:

- общехоровое
- по партиям
- по фразам
- все ответы верны

25. Цепное дыхание применяется в:

- протяженных музыкальных фразах
- небольших музыкальных фразах
- передаче непрерывного характера звучания
- все ответы верны

26. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:

- фраза
- период
- мотив
- предложение

27. Камертон - это:

- жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором
- источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре
- прибор для определения темпа
- тональная настройка перед пением хора

28. Установите соответствие между функциями техники дирижирования:

- тактирующая
- выразительная

- обозначение темпа и метра
- раскрытие эмоционально-образного содержания

29. Камерный хор - это хор:

- двойного состава
- сводный
- небольшой по составу
- смешанный

30. Смешанный хор состоит из:

- теноров, басов и детских голосов
- теноров, басов и женских голосов
- мужских голосов без разделения на отдельные партии и женских голосов
- все ответы верны

31. Интерпретация - это:

- вокально-хоровой анализ произведения

- музыкально-теоретический анализ хорового сочинения
- репетиционная работа с хором

- художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

32. Книга «Хор и управление им» принадлежит:

- К. А. Ольхову
- К. К. Пигрову
- К. Б. Птице
- П. Г. Чеснокову

33. Аранжировка - понятие, близкое по значению:

- переложению
- обработке
- транскрипции
- все ответы верны

34. Склад хорового письма:

- монодический
- полифонический
- гомофонно-гармонический
- все ответы верны

35. Установите соответствие:

- фактура
- форма
- структура
- изложение

36. Жанр - это:

- форма произведения
- разновидность музыкального произведения
- вид произведения какого-либо искусства
- все ответы верны

37. Alla breve означает:

- как обычно
- удлинено
- по усмотрению
- укороченно

38. Гармония - это:

- средство музыкальной выразительности
- характерная для творчества какого-либо композитора последовательность аккордов и созвучий
- учебная дисциплина
- все ответы верны

39. Установите соответствие:

- горизонтальный строй

- вертикальный строй
- правильное интонирование интервалов, аккордов
- чистое интонирование мелодии вокальным унисоном

40. Фразировка - это:

- мелодический оборот, интонация
- важное средство выразительности
- логическое построение музыкального предложения, фразы, периода
- выразительное исполнение музыкальных фраз

41. Певческая установка - термин, обозначающий:

- подготовленность певца к фонации
- состояние, необходимое для начала пения
- положение корпуса перед началом пения
- все ответы верны

42. Фугато - это:

- полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего
- полифонический эпизод обычно в произведениях гомофонногармонического склада
- маленькая фуга
- все ответы верны

43. Выберите термин, относящийся к понятию агогика:

- *tempo rubato*
- *grazioso*
- *dolce*
- *accelerando*

44. Укажите вокально-хоровые жанры:

- оратория
- романс
- кантата
- опера

45. Диапазон - это:

- один из регистров голоса
- совокупность музыкальных звуков, возникающих в результате работы голосового аппарата
- звуковой объем голоса
- звуки, лежащие на границе регистров голоса

46. Установите соответствие:

- тип хора
- вид хора
- неполный смешанный
- 4-голосный

47. Если в размере 4/4 хор вступает на первую долю такта, ауфтакт выполняется на:

- четвертой

- второй
- третьей
- первой

8. Укажите простые размеры:

- 3/4
- 2/4
- 4/4

- все ответы верны

49. Ауфтакт - это:

- замах
- предварительный взмах
- показ вдоха перед началом звука
- все ответы верны

50. Виды ауфтактов:

- полный
- неполный
- задержанный
- все ответы верны

51. Ауфтактом предваряется:

- начало звучания
- окончание звучания
- показ ферматы
- все ответы верны

52. Для дробленного вступления характерен ауфтакт:

- полный
- задержанный
- укороченный
- неполный

53. Фермата - это:

- продление звука
- окончание звучания
- продление паузы
- ослабление звучности

54. Виды фермат:

- на тактовой черте
- неснимаемые
- на паузе
- все ответы верны

55. Значение ферматы:

- подчеркивание выразительности паузы

- утверждение большей завершенности музыкального построения
- подчеркивание кульминации
- все ответы верны

56. Снимаемая фермата требует от дирижера:

- ауфтакт к продолжению звучания
- остановка рук и выдержка длительности ферматы
- ауфтакт к показу ферматы
- ауфтакт к снятию

57. Неснимаемая фермата требует от дирижера:

- ауфтакт к продолжению звучания
- ауфтакт к снятию
- ауфтакт к показу ферматы
- остановка рук и выдержка длительности ферматы

58. Цезура - это:

- пауза, указанная в нотной записи
- грань между частями музыкального произведения
- длинная пауза, не указанная в нотной записи
- короткая пауза, не указанная в нотной записи

59. Тип атаки звука:

- придыхательная
- твердая
- мягкая
- все ответы верны

60. Вокальная речь - это:

- средство передачи музыкальной, эмоциональной информации от исполнителя к слушателю
- особый вид речи, где доминируют гласные
- искусство пения
- все ответы верны

61. Артикуляция - это:

- искусство владения певческим голосом
- способ исполнения звуков при пении с разной степенью связанности или расчлененности
- работа органов речи, необходимая для образования звуков
- все ответы верны

62. Метры бывают:

- простые
- сложные
- симметричные
- смешанные

63. Укажите смешанные размеры:

- 9/8, 3/2

- 5/4, 7/8
- 12/8, 2/2 -7/4,11/4

64. Группировка в несимметричном размере зависит от:

- выбора схемы дирижирования
- логических ударений в тексте
- строения мелодической линии
- темпа произведения

65. В быстром темпе 12-дольный размер дирижруется по схеме на:

- четыре без дублирования
- четыре с дублированием
- три без дублирования
- три с дублированием

66. В медленном темпе размер 9/8 дирижруется по схеме на:

- три без дублирования
- три с дублированием
- четыре без дублирования
- четыре с дублированием

67. В быстром темпе размер 6/8 дирижруется по схеме на:

- три без дублирования
- три с дублированием
- два с дублированием
- два без дублирования

68. В 6-дольной сетке относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

69. В 9-дольной сетке относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- седьмая

70. Установите соответствие:

- показатель метронома **J**
- показатель метронома **J**
- размер исполняется без дробления
- размер исполняется с дроблением

71. При группировке 5-дольного размера 3+2 относительно сильной долей является:

- первая

- вторая
- третья
- четвертая

72. При группировке 5-дольного размера 2+3 относительно сильной долей является:

- первая
- вторая
- третья
- четвертая

73. При дирижировании 5-дольного размера на пять за основу берется схема:

- 2-дольная
- 3-дольная
- 4-дольная
- 5-дольная

74. В медленном темпе 7-дольный размер дирижуется по схеме:

- 2-дольной
- 3-дольной
- 4-дольной
- на раз

75. Установите соответствие выбора схемы дирижирования 5-дольного размера:

- очень быстрый темп
- быстрый темп
- 2-дольная схема
- 1-дольная схема

76. При группировке 7-дольного размера 4+3 относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

77. При группировке 7-дольного размера 3+4 относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

78. Дирижерская доля содержит:

- отдачу
- замах
- падение
- все ответы верны

79. Части голосового аппарата:

- артикуляционный аппарат

- гортань с голосовыми связками
- дыхательный аппарат
- все ответы верны

80. Метроном - прибор для:

- отсчитывания тактов
- определения частоты голосового вибрато
- определения темпа
- измерения амплитуды колебания звука

81. Термин Largo относится к темпу:

- умеренному
- медленному
- быстрому
- очень медленному

82. Термин Adagio обозначает:

- умеренно
- медленно
- сдержанно
- оживленно

83. Установите соответствие показаний метронома указанному темпу:

- Moderato
- Allegro

slc sje əje ije :je sle «jt ^^^^^^^

-72

- 132

84. Установите соответствие между темповыми обозначениями:

- Allegro non troppo
- Allegro vivace
- не слишком скоро
- очень скоро

85. При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:

- изменение плоскости дирижирования
- четкий ауфтакт к новому темпу
- изменение амплитуды жеста
- насыщенность жеста

86. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

- risoluto assai
- lento con anima

^^^^^^^^^^^^^^^^^^

- медленно с чувством
- очень решительно

87. Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:

- Allegretto
- Andante
- Andantino
- Allegro

88. Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:

- Largo
- Moderato
- Largetto
- Presto

89. Штриху legato соответствуют:

- резкие движения
- мягкая точка
- короткая точка
- плавные движения

90. Штрих staccato исполняется:

- всей рукой от плеча
- кистевым жестом
- движением руки от локтя
- маленьким жестом

91. Штрих non legato характеризуется:

- укороченными долевыми движениями
- сглаженными точками
- фиксированными точками
- маленькой отдачей

92. Укажите обозначение штриха:

- marcato
- ritenuto
- forte
- grave

93. К отдельным штрихам относится:

- non legato
- marcato
- legato
- staccato

94. Установите соответствие дирижерского приема виду штриха:

- staccato
- marcato
- подчеркнутая точка
- острая отрывистая точка

95. Укажите подвижные нюансы:

- mezzo forte

- crescendo
- mezzo piano
- diminuendo

96. Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:

- sforzando
- subito piano
- mezzo piano
- simile

97. Установите соответствие:

- громкая динамика
- тихая динамика
- forte fortissimo
- piano pianissimo

98. Установите последовательность усиления силы звучания:

- mezzo piano
- forte
- piano
- pianissimo

99. Увеличение силы звучания требует изменения:

- амплитуды движений
- плоскости дирижирования
- характера жеста
- все ответы верны

100. Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:

- разбор ладотонального плана
- определение типа и вида хора
- выявление исполнительских трудностей
- гармонический анализ

101. Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:

- творчества композитора
- тесситурных условий хоровых партий
- хорового ансамбля
- особенностей певческого дыхания

102. Исполнительский анализ хорового произведения включает:

- определение необходимых приемов дирижерской техники
- интерпретацию произведения
- определение эмоционально-выразительных задач
- все ответы верны

103. Установите соответствие:

- **J** = 52

- leggero
- характер
- темп

104. Синкопа - это:

- акцентирование сильной доли
- смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый
- акцентирование слабой доли
- все ответы верны

105. Показ синкопы характеризуется:

- активным, упругим жестом
- задержанным афтактом
- энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли
- все ответы верны

106. Показ пунктирного ритма требует:

- мягкой точки
- подчеркнутой точки
- плавного жеста
- энергичного жеста

107. Установите соответствие между терминами и их обозначениями:

- люфтпауза
- дыхание

- **V**

,

108. Виды кульминаций:

- смысловая
- динамическая
- главная, побочная
- все ответы верны

109. Тесситура может быть:

- высокая
- низкая
- средняя
- все ответы верны

110. Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:

- торжественно
- грациозно
- большая амплитуда всей рукой от плеча
- маленькая амплитуда кистевым движением

111. Дискант:

- высокий женский голос
- высокий детский голос
- партия в хоре, исполняемая высокими детскими голосами
- все ответы верны

112. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

- *espressivo*
- *dolce*
- выразительно
- нежно

113. Чистое пение в хоре или хоровой партии относится к строю:

- динамическому
- интонационному
- ритмическому
- все ответы верны

114. При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:

- в той же октаве
- на октаву вверх
- на октаву вниз
- транспонировать в басовый ключ

115. Установите соответствие:

- одинаковая подтекстовка в хоре
- различная подтекстовка в хоре
- общехоровое дыхание
- смена дыхания по партиям

116. Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении

- дублирование хоровых голосов
- обогащение партитуры
- вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения
- все ответы верны

117. Установите соответствие между термином певческая позиция и качеством звука:

- высокая позиция
- низкая позиция
- заниженная интонация, форсирование звука
- интонационная точность; звонкий, полетный звук

118. При изучении полифонического произведения необходимо:

- понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов
- четко разграничить функции рук
- детально показать проведение каждого голоса от начала до конца
- уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса

119. Установите последовательность реализации творческого замысла для исполнения хорового сочинения:

- композитор
- слушатель
- автор
- дирижер

120. Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:

- эмоционального воздействия
- мимики, взгляда
- мануальной техники
- все ответы

Ответы к тестам

вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	2, 1,4,3	31	4
2	3	32	4
3	1	33	1
4	1,3	34	4
5	4	35	1-4, 2-3
6	4	36	2,3
7	4	37	4
8	3	38	4
9	1	39	1-4, 2-3
10	4, 3,1, 2	40	2,3,4
11	4	41	4
12	4	42	2
13	4	43	1,4
14	2,4	44	1.3
15	4	45	3
16	4	46	1-3, 2-4
17	4	47	1
18	1,2	48	1,2
19	4	49	4
20	1-4, 2-3	50	4
21	2	51	4
22	2	52	2,4
23	1,2	53	1,3
24	2	54	4
25	1,3	55	4
26	3,1, 4, 2	56	2,3,4
27	2	57	1,3,4
28	1-3, 2-4	58	2,4
29	3	59	4
30	4	60	4

вопрос	ответ
61	2,3
62	1,2,4
63	2,4
64	2,3
65	1
66	2
67	4
68	3
69	3,4
70	1-4, 2-3
71	4
72	3
73	3
74	3
75	1-4, 2-3
76	4
77	3
78	4
79	4
80	3
81	4
82	2
83	1-3, 2-4
84	1-3, 2-4
85	2
86	1-4, 2-3
87	2, 3, 1, 4
88	4, 2, 3, 1
89	2,4
90	2,4

Окончание табл.

вопрос	ответ
91	1,3
92	1
93	1,2,4
94	1-4, 2-3
95	2,4
96	1,2
97	1-3, 2-4
98	4, 3, 1, 2
99	4
100	1,4
101	2, 3, 4
102	4
103	1-4, 2-3
104	2,3
105	4
106	2,4
107	1-4, 2-3
108	4
109	4
110	1-3, 2-4
111	2,3
112	1-3, 2-4
113	2
114	3
115	1-3, 2-4
116	4
117	1-4, 2-3
118	1,2,4
119	3,1, 4, 2
120	4