

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Методика работы с с детским хоровым коллективом**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя		16 4/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): кандидат педагогических наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	подготовить бакалавров к выполнению функций руководителя детского хорового коллектива, ведению урочной и внеклассной вокально-хоровой работы в школе.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

теоретические основы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в условиях дополнительного образования, хоровой репертуар школьного хора разных возрастных групп и его духовно-нравственный воспитательный потенциал (соотнесено с ОПК-4.1)  
содержание, цели и задачи в культурно-просветительской деятельности педагога-хормейстера(соотнесено с ПКР-5.1)

##### Уметь:

формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде в процессе вокально-хоровой работы на уроке и внеурочной вокально-хоровой деятельности(соотнесено с ОПК-4.2)  
формировать концертный репертуар с учетом возрастных особенностей обучающихся и задач духовно-нравственного воспитания на каждом возрастном этапе, направленный на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся (соотнесено с ПКР-5.2)

##### Владеть:

формирования у обучающихся трудолюбия, культуры здорового и безопасного образа жизни в процессе вокально-хоровой работы на уроке и во внеурочной деятельности (соотнесено с ОПК-4.2)  
разрабатывать и реализовывать программу внеурочной вокально-хоровой деятельности, направленной на формирование музыкальной культуры обучающихся (соотнесено с ПКР-5.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Цель и задачи вокально-хорового обучения в детском хоровом коллективе. Характеристика детского голоса в младшем школьном возрасте. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей до 10 лет. Акустические характеристики детского голоса до 10 лет.	Лекционные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.2	Методика работы в младшем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы). Общий диапазон хора. Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар. песня, детские песни.). Ведущие методы обучения.	Практические занятия	5	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.3	Характеристика детского голоса предмутационного периода.	Лекционные занятия	5	2	ПКР-5

	Характеристика детского голоса 10-12 лет. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей 10 - 12 лет. Акустические характеристики детского голоса 10 -12 лет.				ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.4	Мутация и особенности вокальной работы в период мутации голоса. Признаки наступления мутации. Процесс мутации с позиции физиологии. Психологические и педагогические особенности работы с детьми в период мутации. Особенности репертуара и голосового режима. Вопросы гигиены и охраны голоса в этот период.	Практические занятия	5	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.5	Методика работы в среднем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Количество самостоятельных партий (диапазон каждой партии). Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, классика и детские песни).Исполнительские возможности по исполнению многоголосных произведений (1-голосные, 2-х голосные). Ведущие методы обучения.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.6	Характеристика детского голоса в постмутационный период. Характеристика детского голоса 14-17 лет. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания и резонирования. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей старшего школьного возраста. Физические и акустические характеристики певческого голоса.	Практические занятия	5	6	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.7	Методика работы в старшем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Количество самостоятельных партий (диапазон каждой партии). Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, классика и детские песни).Исполнительские возможности по исполнению многоголосных произведений (1-голосные, 2-х голосные,3-х голосные, 4-х голосные ит.д.). Ведущие методы обучения.	Практические занятия	5	6	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.8	Выполнение индивидуального задания: составить обобщенную таблицу вокально-исполнительских возможностей младшего, среднего и старшего школьного хоров.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

## Раздел 2. Технологии вокально-хоровой работы

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Подготовка реферата-презентации "Анализ авторской методики работы с детским хором" ( Д. Огороднов, Г.Стулова, В.Емельянов, А. Свешников),с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007	Самостоятельная работа	5	8	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.2	Вокальные навыки и пути их формирования в процессе вокально-хорового обучения. Свойства певческого голоса и фазовая последовательность формирования певческих навыков. Содержание вокальных навыков. Звукообразование как целостный процесс. Методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия научиться правильному пению	Лекционные занятия	5	6	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.3	Роль вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков. Цели и задачи распевания. Формы и виды вокально-хоровых упражнений. Система распевания В. Изюменко. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса. Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники. Упражнения для освоения конкретного репертуара.	Практические занятия	5	6	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

## Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность школьного хора

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Принципы подбора репертуара: опора на общедидактические и общемюзькальные принципы обучения, воспитания и развития певцов хора. Стилистическое содержание репертуара. Роль классической музыки и народной песни в воспитании вокально-хоровой культуры. Формы и виды концертных выступлений детского хора. Планирование концертной деятельности хора в рамках общеобразовательной школы: отчетные концерты, тематические выступления. Участие в конкурсах и фестивалях как форма совершенствования и роста исполнительской культуры хора.	Практические занятия	5	6	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.2	Репертуар как средство формирования эстетической и духовно-нравственной культуры школьников. Возможности хорового пения в воспитании гражданской позиции и патриотизма. Воспитательные функции хорового репертуара. Учебные функции хорового репертуара. Принципы подбора репертуара. Стилистическое содержание репертуара. Выполнение индивидуальных заданий: подготовить концертную программу из 4 произведений для младшего, среднего и старшего школьного хора, с краткими аннотациями на каждое произведение, в которых особое внимание уделить воспитательной функции произведения.	Лекционные занятия	5	6	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.3	Репертуар как средство формирования эстетической и духовно-нравственной культуры школьников. Возможности хорового пения в воспитании гражданской позиции и патриотизма. Воспитательные функции хорового репертуара. Учебные функции хорового репертуара. Принципы подбора репертуара. Стилистическое содержание репертуара. Выполнение индивидуальных заданий: подготовить концертную программу из 4 произведений для младшего, среднего и старшего школьного хора, с краткими аннотациями на каждое произведение, в которых особое внимание уделить воспитательной функции произведения.	Самостоятельная работа	5	12	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	5	0	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	13 экз.
2	Стулова, Галина Павловна	Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: [б. и.], 2012 (ООО "Вторая типография")	18 экз.
3	Кревсун, Маргарита Владимировна	Методика работы с академическим хором: учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	15 экз.
4	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7 экз.
5	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
6	Шкербина Т. Ю., Селезнёва О. П.	От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492617">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492617</a>
7	Калинников В. С.	Четыре детских песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1930	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67010">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67010</a>

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Емельянов, Виктор Вадимович	Развитие голоса. Координация и тренинг	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010	13 экз.
2	Стулова, Галина Павловна	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры муз. фак-та	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10 экз.
3	Попов В. А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233</a>
4	Добролюбов Н. А.	Народные русские сказки. Южно-русские песни	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=8320">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=8320</a>
5	Чернышевский Н. Г.	Песни разных народов	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=8443">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=8443</a>

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ.[Электронный ресурс]. Режим доступа: : <http://uisrussia.msu.ru>  
 Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-festivals.ru>  
 Всероссийское хоровое общество. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://npvho.ru>  
 Сайт «Статистика российского образования».[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>  
 Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)  
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/)  
 Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.allbest.ru/union](http://www.allbest.ru/union)

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</b>			
<i>знания</i> методики вокально-хоровой работы с обучающимися разных возрастных групп	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i>  <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i>  <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>С- вопросы 41-48</i> <i>З-вопросы 1-20</i>  <i>Т-вопросы 46- 10</i>
<i>умения</i> - выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i>  <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i>  <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>С- вопросы 22 -28</i>  <i>Т-вопросы 35-42</i>
<i>навыки</i> - методики работы над вокально-технической культурой хора, составления плана репетиционной работы над хоровым сочинением в детском хоре разных возрастных групп	<i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа хоровой литературы с учетом возрастной специфики исполнителей</i>  <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>  <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>ИТЗ 1-раздел 2.2</i> <i>ИТЗ 2- раздел 2.4</i> <i>ИТЗ 3- раздел 2.7</i>  <i>Т-вопросы 30-31, 34, 49</i>
<b>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>			

знания – историю развития и национальные традиции отечественного детского хорового исполнительства, методики вокально-хорового воспитания детей, детский хоровой репертуар	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i>  <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i>  <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>С- вопросы 13-19, 41-48, 4-11, 25-40</i>  <i>3-вопросы 21 - 37</i>  <i>Т-вопросы 1-10</i>
умения – подбирать хоровой репертуар для детей разного возраста, использовать различные методики и технологии вокально-хорового обучения в разработке уроков музыки в школе и музыкальных занятий в ДО с целью осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i>  <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>С- вопросы 2-3</i>  <i>Т-вопросы 11-16, 25-29</i>
навыки - использования различных методик и технологий вокально-хорового обучения детей в учебной и внеучебной деятельности, работы над детским хоровым репертуаром для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i>  <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа хоровой технологии</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>С- вопрос 1)</i>  <i>Т-вопросы 18-21</i>  <i>РП- раздел 3.2</i>

## 2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

*Зачет*

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету**

1. Воспитательное значение хорового пения.
2. Функциональные компоненты хормейстерской деятельности учителя музыки.

3. Роль слухового самоконтроля при пении в хоре.
4. Вокальный слух ребенка и способы его развития.
5. Певческая установка хористов.
6. Некоторые методы работы над певческим дыханием с детьми. Цепное дыхание.
7. Работа над осмысленностью и выразительностью произношения текста.
8. Голосовые возможности детей от рождения до 10 лет.
9. Примарные тоны, переходные звуки и звуковой диапазон детского голоса.
10. Теории голосообразования у детей школьного возраста.
11. Основные принципы обучения пению.
12. Музыкальная грамотность хористов. Методики обучения сольфеджированию в школьном хоре.
13. Характеристика певческих навыков школьников.
14. Характеристика свойств певческого звука школьников.
15. Система методов вокальной работы с детьми. Концентрический метод.
16. Система методов вокальной работы с детьми. Фонетический метод.
17. Система методов вокальной работы с детьми. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.
18. Система методов вокальной работы с детьми. Метод мысленного пения.
19. Система методов вокальной работы с детьми. Метод сравнительного анализа.
20. Структура певческой деятельности.
21. Основные этапы развития певческого голоса детей.
22. Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии.
23. Регистровая структура певческого голоса детей. Оптимальный режим голосообразования у детей.
24. Акустические характеристики детского голоса.
25. Певческий голос детей предмутационного возраста.
26. Мутационный период в развитии детского голоса.
27. О целесообразности занятий пением в период мутации.
28. Послемутационный период развития певческого голоса.
29. Характеристика трех возрастных групп детского хора.
30. О зоне примарного звучания голоса детей.
31. О прослушивании детей, поступающих в хор.
32. Функциональное назначение вокальных упражнений.
33. Работа над основными недостатками в пении у детей.
34. Организация детского хора.
35. Планирование репетиционного процесса.
36. Влияние песенного репертуара на музыкально-эстетическое развитие детей.
37. Принципы подбора репертуара для детского хора.

### **Критерии оценивания**

50-100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

## Тесты

### 1. Банк тестов по модулям и (или) темам ИТОГОВЫЙ

Выбрать один или несколько правильных ответов

#### 1. Задание

Детский певческий голос в процессе своего развития проходит

- один возрастной период
- четыре возрастных периода
- три возрастных периода
- два возрастных периода
- пять возрастных периодов

#### 2. Задание

Какой вопрос в детской вокальной педагогике считается основополагающим:

- вопрос о голосообразовании
- вопрос о певческом дыхании
- вопрос о голосовых регистрах

#### 3. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. Сторонники фальцетной манеры звукообразования        | В. А. Багадуров, Д. Е. Огороднов |
| 2. Сторонники грудной манеры звукообразования у детей   | Г. П. Стулова, Л. А. Венгрус     |
| 3. Сторонники смешанной манеры звукообразования у детей | Е. М. Малинина, И. И. Левидов    |

#### 4. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- |  |   |
|--|---|
| 1. Хор с фальцетной манерой звукообразования | отличается ограниченным звуковым диапазоном, но богатым по тембру звучанием и широким динамическим диапазоном |
| 2. Хор с грудной манерой звукообразования    | отличается широким звуковым диапазоном, но бедным по тембру звучанием и узким динамическим диапазоном         |

#### 5. Задание

Какие из приведенных принципов обучения пению являются общедидактическими

- сознательности и творческой активности
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса
- воспитания и всестороннего развития
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения
- единства художественного развития и технического совершенствования голоса
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- предшествования слухового восприятия произведения его теоретическому осознанию

#### 6. Задание

Какие из приведенных принципов обучения пению являются общемузыкальными

- сознательности и творческой активности
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса
- воспитания и всестороннего развития
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения
- единства художественного развития и технического совершенствования голоса

- посильной трудности
- положительного фона обучения
- предшествования слухового восприятия произведения его теоретическому осознанию

### **7. Задание**

Какой из приведенных принципов является специфическим в вокальной работе с детьми

- сознательности и творческой активности
- воспитания и всестороннего развития
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- единства художественного развития и технического совершенствования голоса
- предшествования слухового восприятия произведения его теоретическому осознанию
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса

### **8. Задание**

Пронумеруйте правильную последовательность этапов формирования певческих навыков

этап автоматизации

этап аналитический

этап синтетический

### **9. Задание**

Звукообразование, певческое дыхание и артикуляция относятся к

- основным свойствам певческого голоса
- основным вокальным навыкам

### **10. Задание**

К основным свойствам певческого голоса относятся

- звуковой диапазон
- слуховые навыки
- динамический диапазон
- качество тембра
- эмоциональная выразительность исполнения
- качество дикции

### **11. Задание**

Какой из методов вокальной работы с детьми наиболее необходим и эффективен на начальном этапе обучения

- концентрический
- фонетический
- мысленного пения
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным

### **12. Задание**

Основоположником какого вокального метода является М. И. Глинка

- мысленного пения
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным
- фонетического
- концентрического

### **13. Задание**

Какой из методов вокального обучения направлен на формирование правильного звукообразования и исправления различных его недостатков

- концентрический
- фонетический

- мысленного пения
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным
- сравнительного анализа

#### **14. Задание**

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1. концентрический метод  | метод настройки певческого голоса на различные типы тембрового звучания                        |
| 2. фонетический метод     | подражания образцу   |
| 3. иллюстративный метод   | метод постепенного расширения звукового диапазона певческого голоса от его центра вверх и вниз |
| 4. метод мысленного пения | метод развития вокально-слуховых представлений   |

#### **15. Задание**

Какие из приведенных приемов направлены на развитие детского певческого голоса

- вариативность заданий при повторении упражнений
- сопоставление песен, различных по характеру
- целенаправленное управление дыхательными движениями
- представление "в уме" первого звука до его воспроизведения
- вокализация материала легким стаккатообразным звуком на "у"
- моделирование высоты звука движениями руки
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижера
- юмор как способ получения положительной эмоции

#### **16. Задание**

Какие из приведенных приемов относятся к приемам психолого-педагогического воздействия на учащихся

- одобрение и поощрение успехов
- произношение текста активным шопотом
- нахождение главного по смыслу слова в фразе
- использование детских музыкальных инструментов
- творческие задания и вопросы
- запись основных правил пения на плакатах
- побуждение к самоконтролю и самооценке в процессе пения
- игровые соревновательные моменты

#### **17. Задание**

При прослушивании детей в школьный хор для проверки чувства ритма предлагается

- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу
- пропеть любимую песню
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок

#### **18. Задание**

При прослушивании детей в школьный хор для проверки музыкальной памяти предлагается

- пропеть любимую песню
- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок

#### **19. Задание**

При прослушивании детей в школьный хор для проверки качества интонации предлагается

- пропеть любимую песню
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок
- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу

#### **20. Задание**

При прослушивании детей в школьный хор для определения музыкальности и эмоциональности предлагается

- пропеть любимую песню
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок
- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу

**21. Задание**

Ранжируйте (по мере важности) методы работы в младшем школьном хоре

- сравнительного анализа
- мысленного пения
- игровой
- объяснение
- иллюстративный

**22. Задание**

Ранжируйте (по мере важности) методы работы в среднем школьном хоре

- сравнительного анализа
- мысленного пения
- игровой
- объяснение
- иллюстративный

**23. Задание**

Ранжируйте (по мере важности) методы работы в старшем школьном хоре

- сравнительного анализа
- мысленного пения
- игровой
- объяснение
- иллюстративный

**24. Задание**

Какие из перечисленных произведений должны преобладать в репертуаре младшего школьного хора

- хоровая классика с сопровождением
- детские песни
- эстрадные песни
- хоровая классика a'cappella
- народные песни

**25. Задание**

Какие из перечисленных произведений должны составлять репертуар среднего школьного хора

- хоровая классика с сопровождением
- детские песни
- эстрадные песни
- хоровая классика a'cappella
- народные песни

**26. Задание**

Какие из перечисленных произведений должны составлять репертуар старшего школьного хора

- хоровая классика с сопровождением
- детские песни
- эстрадные песни
- хоровая классика a'cappella
- народные песни

**96. Задание**

Какой показатель не является обязательным для определения вокально-хоровой культуры ученика общеобразовательной школы:

- потребность в пении и слушании вокальной музыки
- умение сочинять вокальную и хоровую музыку
- умение правильно интонировать мелодии песен
- удовольствие и наслаждение от собственного пения
- любовь к вокальной и хоровой музыке

### **27. Задание**

Что в меньшей степени влияет на развитие вокально-хоровой культуры учащихся общеобразовательной школы:

- социальная направленность личности
- музыкальный опыт
- вокально-слуховая развитость
- музыкальная образованность
- психологический тип личности
- характер личности

### **28. Задание**

Пронумеруйте правильную последовательность этапов певческой деятельности

слышу  
воспроизвожу  
знаю  
творю музыку через интерпретацию  
творю музыку через вокальную импровизацию  
сочиняю музыку в пределах возможного

### **29. Задание**

Пронумеруйте правильную последовательность элементов певческой деятельности:

вокально-слуховое представление данного звучания  
осознание его качеств и способа звукообразования  
воспроизведение голосом  
оценка и самооценка полученного звучания  
восприятие эталона певческого звучания  
повторное воспроизведение по подражанию, а затем и творческое

### **30. Задание**

Восприятие и вокально-слуховые представления относятся к:

- сенсомоторным операциям, лежащим в основе певческой деятельности
- умственным операциям, лежащим в основе певческой деятельности

### **31. Задание**

Впишите недостающее слово

Под ..... детского голоса понимаются качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата и основных характеристик его звучания.

### **32. Задание**

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- |              |  |
|--------------|--|
| 1. 7-10 лет  | предмутационный возрастной период                    |
| 2. 10-12 лет | постмутационный период                               |
| 3. 13-15 лет | младший школьный возраст, собственно детский возраст |
| 4. 16-18 лет | мутационный период                                   |

### **33. Задание**

Какой из вокальных методов направлен на управление регистрами певческого голоса

- концентрический
- фонетический
- мысленного пения

- сравнительного анализа
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным

**34. Задание**

К натуральным голосовым регистрам детей младшего школьного возраста следует относить

- фальцетный регистр
- грудной регистр
- микстовый регистр

**35. Задание**

Согласно Г. П. Стуловой, звуковысотный диапазон певческого голоса ребенка младшего школьного возраста при определенной тренировке будет соответствовать

- c1-f2
- d1-d2
- ам - f2
- c1-c2

**36. Задание**

Грудной регистр младшего школьника

- gm - f1
- fm - c2
- fm - c1
- gm - c2

**37. Задание**

Впишите недостающее слово

Период физиологического перехода голоса человека с детского на взрослый получил название – ..... период

**38. Задание**

Диапазон певческого голоса детей предмутационного возраста

- gm - e2
- c1-c2
- gm - g2
- c1-g2

**39. Задание**

Какой возраст детей считается наиболее благотворным для привлечения к хоровому пению

- 7-9 лет
- 10-12 лет
- 13-15 лет
- 15-17 лет

**40. Задание**

Какой из органов, участвующих в процессе звукообразования, в период мутации подвержен наибольшим изменениям

- глотка
- гортань
- ротовая полость
- трахея
- диафрагма
- бронхи

**41. Задание**

Какая из физиологических систем человеческого организма в большей степени влияет на формирование тембра голоса в процессе мутации

- иммунная система
- эндокринная система

- кровеносная система
- опорно-двигательная система

#### 42. Задание

В период мутации

- необходимо бережно относиться к голосовому аппарату подростка
- можно не обращать внимание на происходящие изменения в голосовом аппарате подростка
- необходимо повысить вокальную нагрузку на голосовой аппарат подростка

#### 43. Задание

Первыми признаками наступления мутации у детей следует считать

- срывы голоса
- появление тусклости звучания голоса
- появление повышенной звонкости голоса
- резкое усиление силы голоса
- резкое падение силы голоса
- общая быстрая утомляемость
- общая повышенная активность

#### 44. Задание

У кого проявляются ярче изменения голосовой функции в период мутации

- у девочек
- у мальчиков

#### 45. Задание

Кому принадлежит данное определение

"Мутация- не только смена голоса, а глубинные процессы преобразования всей физиологии растущего организма, приобретающего черты, своеобразные для будущих мужчин и женщин. В связи с этим соответственно изменяется и детский голос, характеризующий признаки пола"

- В. А. Багадуров
- Г. П. Стулова
- Н. Д. Орлова
- В. П. Морозов

#### 46. Задание

В период мутации облегчают и ускоряют ее процесс

- усиленные занятия пением с подростками
- умеренные занятия пением с подростками
- отсутствие занятий пением с подростками

#### 47. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их содержание с левой

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Младший школьный хор | Насыщенное звучание тембра голосов, динамика p-f, наличие хоровых партий -сопрано и альты, диапазон gm-f2, репертуар - 2-3-х голосные произведения                      |
| 2. Средний школьный хор | Облегченное звучание тембра голосов, динамика p-mf, отсутствие различий в звучании голосов девочек и мальчиков, диапазон c1-d2, репертуар - 1-2-х голосные произведения |
| 3. Старший школьный хор | Насыщенное звучание тембра голосов, динамика p-f, наличие хоровых партий -сопрано и альты, диапазон c1-f2, репертуар - 2-3-х голосные произведения                      |

#### 48. Задание

Какие из перечисленных приемов предназначены для развития слуха детей

- вслушивание в показ учителя
- вокализация песен на слог "лю"
- сравнение различных вариантов исполнения

- повторение отдельных звуков за инструментом
- пение "по цепочке"
- настройка на тональность перед началом пения
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте

## **2. Критерии оценки:**

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балл - дан неверный ответ на тестовое задании.

**Максимальное количество баллов – 24.**

## **Вопросы для собеседования**

### **Раздел 1. «Организационные основы деятельности школьного хора»**

Тема 1.1 «Функциональные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки».

1. Охарактеризовать задачи, цель, содержание, принципы, методы, работы с литературой.

Тема 1.2 «История становления методики детского хорового воспитания».

2. Сделайте сравнительный анализ методик певческого воспитания детей дореволюционного и советского периодов

3. Каковы ведущие современные методики певческого воспитания детей

Тема 1.3 «Содержание музыкально-эстетического воспитания учащихся в школьном хоре»

4. Назовите приемы, стимулирующие активность учащихся, сознательность и самостоятельность при пении.

5. Основные направления работы педагога по развитию интереса у детей к занятиям в хоре.

6. Методы, способствующие возникновению интереса у детей к занятиям в хоре.

7. Обосновать важность воспитания у детей интереса к хоровой деятельности.

8. В чем ценность хорового пения в музыкально-эстетическом воспитании школьников?

Тема 1.4 «Организация детского хорового коллектива в школе».

9. В чем заключаются организационные функции руководителя школьного хора.

10. В чем заключаются воспитательные функции руководителя школьного хора.

11. В чем заключаются исполнительские функции руководителя школьного хора.

12. Проанализируйте характер взаимодействия руководителя детского хора с руководством школы и родителями.

### **Раздел 2. «Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития»**

Тема 2.1 «Методика работы в младшем школьном хоре».

13. Опишите сущность понятия «развитие детского голоса»

14. Опишите стадии формирования детского певческого голоса у младших школьников

15. Охарактеризуйте режим голосообразования у детей младшего школьного возраста

Тема 2.2 «Методика работы в среднем школьном хоре»

16. Охарактеризуйте особенности мутационного периода в развитии детского голоса

17. В чем заключаются принципиальные отличия процесса мутации у девочек и мальчиков

18. Опишите признаки наступления периода мутации у ребенка

19. В чем заключаются методические приёмы подбора вокально-хоровых упражнений в мутационный и постмутационный период

Тема 2.3 «Методика работы в старшем школьном хоре»

20. Назовите особенности применения методов вокально-хорового обучения школьников в старшем школьном возрасте.

21. Охарактеризуйте репертуар старшего школьного хора и его отличия от хора среднего возраста

### **Раздел 3. «Технологии вокально-хоровой работы»**

Тема 3.2 «Вокальные навыки и пути их формирования в процессе вокально-хорового обучения «

22. Дайте характеристику фальцетному характеру голосообразования

23. Дайте характеристику микстовому характеру голосообразования

24. Дайте характеристику грудному характеру голосообразования .

25. Раскрыть особенности вокальной работы в период мутации голоса.

26. Опишите содержание вокальных навыков

27. Охарактеризуйте свойства певческого голоса

28. Раскройте фазы (последовательность) формирования певческих навыков

29. Раскройте роль вокально-хоровых упражнений в формировании вокальных навыков

30. Раскройте роль произведений без сопровождения в формировании вокальных навыков

31. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к звукообразованию.

32. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к артикуляции.

33. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к дыханию

34. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к выразительности исполнения

Тема 3.3. « Методические приёмы развития вокального слуха у школьников»

35. Опишите методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия чистого интонирования

36. Охарактеризуйте факторы, влияющие на воспитание навыка чистого певческого интонирования у детей

37. Докажите утверждение: пение канонов – как оптимальный прием развития самостоятельности хоровых партий

Тема 3.4. « Методика обучения детей многоголосному пению. Музыкальная грамота в детском хоре»

38. Охарактеризуйте методику «хорового сольфеджио» Г.Струве

39. Перечислите основные приёмы достижения чистого унисона в хоровой партии

40. Назовите методы развития навыка двух-трехголосного пения

### **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность школьного хора**

Тема 4.1. «Принципы подбора репертуара и планирование концертной деятельности хора в рамках общеобразовательной школы»

41. Охарактеризуйте дидактические принципы формирования репертуара в школьном хоре

42. В чем состоит специфика подбора репертуара младшего, среднего и старшего хора.

43. Произведения каких жанров должны быть обязательными для хоров младшей, средней и старшей возрастной группы.

Тема 4.2. «Порепетиционное и перспективное планирование. Формы и виды концертных выступлений детского хора».

44. Что включается в перспективный план работы со школьным хором.

45. Опишите последовательность составления плана работы к занятию: цель, задачи, содержание.

46. Охарактеризуйте факторы успешности концертного выступления детского хора.

47. Перечислите критерии оценки исполнения концертной программы детским хором.

48. Дайте характеристику средствам оформления концертного выступления детского хора.

**Критерии оценки:**

3 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;

2 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

**Максимальное количество баллов по 12 темам – 36 баллов**

**Темы рефератов****Раздел 3. Тема 3.2. «Авторские методики работы с детским хором»****Реферат «Анализ авторской методики работы с детским хором выдающегося дирижера» (на выбор):**

1. *Н. М. Данилин*
2. *А.В. Свешников*
3. *П.С. Попов*
4. *В. Г. Соколов*
5. *Г.П. Стулова*
6. *Д.Е. Огороднов*
7. *Г.А. Струве*
8. *Хоровые дирижеры региона проживания*
9. *Руководители современных детских народных коллективов*
10. *Руководители современных детских эстрадных вокальных ансамблей.*
11. *Руководители современных зарубежных детских хоровых коллективов*

**Критерии оценки:**

8-10 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме, уверенно отвечал на вопросы;

5-8 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы; отвечал на вопросы не совсем уверенно;

2-4 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы; отвечал не на все вопросы.

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы; не смог ответить на вопросы.

**Максимальное количество баллов по реферат – 10 баллов**

**Индивидуальные творческие задания (ИТЗ):****Раздел 2. «Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития»**

ИТЗ 1. Составить репертуарный список для младшего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения.

ИТЗ 2. Составить репертуарный список для среднего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения

ИТЗ 3. Составить репертуарный список для старшего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения

**Критерии оценки:**

8-10 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме;  
5-8 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы;

2 -4 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы;

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы

**Максимальное количество баллов – 30**

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, содержащегося в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал хоровых выступлений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо подготовить необходимое количество хоровых сборников (из расчета - один сборник на 2-3х студентов).

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных детских хоровых коллективов, методикой работы выдающихся педагогов-хормейстеров, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую - интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из

рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и практических занятий;

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE/ Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

### **Методические рекомендации по написанию реферата-презентации**

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

**Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

**В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.**

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

### **СТРУКТУРА РЕФЕРАТА**

#### **1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.**

#### **2. ОГЛАВЛЕНИЕ.**

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

#### **3. ВВЕДЕНИЕ.**

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у

преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

### **Методические рекомендации по подготовки презентации**

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения

(образец:

**Демонстрационный материал:**

1. Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопияше»
2. и т.д.....

### **Общие правила оформления презентаций**

#### **Общие требования:**

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

#### **Примерный порядок слайдов:**

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

#### **Правила шрифтового оформления:**

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовков), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

#### **Правила выбора цветовой гаммы:**

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

#### **Графическая информация:**

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

#### **Анимация:**

Анимация используется только в случае необходимости.

#### **Правила создания учебных мультимедийных презентаций**

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.