

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Компьютерные технологии в музыкальном образовании

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Неделя		9 3/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов целостного представления о роли музыкальных компьютерных технологий в современной образовательной среде и педагогической деятельности.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2:	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3:	Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-9:	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-9.1:	Использует современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности и понимает принципы их работы
ОПК-9.2:	Обоснованно выбирает современные информационные технологии, ориентируясь на задачи профессиональной деятельности
ОПК-9.3:	Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПКО-1:	Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.1:	Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2:	Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3:	Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования
ПКО-3:	Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой
ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участствует в проектировании предметной среды образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

нормативно-правовые требования к структуре образовательных программ и функциональные возможности специализированного программного обеспечения, позволяющего автоматизировать проектирование учебных планов и контента в цифровой среде (ОПК-2.1);

архитектуру, функциональные возможности и контентный состав ведущих отечественных и мировых образовательных платформ для их интеграции в учебный процесс общеобразовательной школы (ПКО-1.3);

психолого-педагогические возможности мультимедийных технологий, способных стимулировать познавательную активность и творческую самореализацию учащихся в процессе образования (ПКО-3.4);

функциональные возможности адаптивных цифровых инструментов и сервисов обратной связи, которые позволяют индивидуализировать траекторию обучения музыке и обеспечивать мониторинг динамики личностного и творческого развития каждого обучающегося (ПКО-3.2);

архитектуру и принципы функционирования музыкального программного обеспечения и цифровых интерфейсов, понимая алгоритмы обработки звуковых и MIDI-данных для их эффективного применения в учебной, творческой и административной деятельности (ОПК-9.1).

<p>Уметь:</p> <p>интегрировать специализированные музыкальные сервисы и программные решения в структуру учебных модулей, создавая цифровой образовательный контент и методическое сопровождение программы в соответствии с современными техническими требованиями (ОПК-2.2);</p> <p>администрировать учебный процесс в цифровой среде, используя инструменты систем управления обучением (LMS) и сервисы открытого информационного пространства для составления электронного расписания, дистанционной проверки работ и оперативного мониторинга успеваемости учащихся (ПКО-1.2);</p> <p>трансформировать теоретические знания о музыкальной акустике, нотографии и композиции в цифровой формат, используя специализированный софт для создания качественного учебного контента и наглядной демонстрации музыкальных явлений в классе (ПКО-3.3);</p> <p>конструировать цифровую инфраструктуру учебного кабинета, подбирая и настраивая аппаратное обеспечение и специализированный софт для создания высокотехнологичной музыкально-образовательной среды (ПКО-3.5);</p> <p>проводить сравнительный анализ функциональных возможностей музыкального софта и цифровых сервисов, чтобы подбирать оптимальный технологический инструментарий под конкретные педагогические задачи, такие как нотный набор, создание аранжировок или дистанционное обучение (ОПК-9.2).</p>
<p>Владеть:</p> <p>технического проектирования цифровой образовательной среды, включая создание интерактивных учебных материалов, мультимедийных презентаций и электронных фондов оценочных средств с использованием музыкальных редакторов и облачных сервисов (ОПК-2.3);</p> <p>профессиональной работы в нотных редакторах, аудиовизуальном софте и конструкторах контента, позволяющими самостоятельно создавать электронные пособия и дидактические материалы для современной музыкально-образовательной практики (ПКО-1.1);</p> <p>практического применения музыкально-компьютерных технологий как инновационного инструментария для реализации предметных методик и повышения эффективности процесса обучения музыке (ПКО-3.1);</p> <p>свободного оперирования профессиональным музыкальным софтом и сетевыми сервисами, позволяющими оперативно решать широкий спектр задач — от технической подготовки учебных материалов и автоматизации контроля знаний до реализации творческих мультимедийных проектов (ОПК-9.3).</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Компьютерное сопровождение основных этапов процесса обучения

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	"Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования". Классификация программного продукта в сфере музыкального образования. Основные содержательные компоненты и функционирование ООММС на сайте ФЦИОР. Основные содержательные компоненты и функционирование платформы РЭШ.	Лабораторные занятия	10	4	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
1.2	"Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования". Основные содержательные компоненты и функционирование платформы РЭШ. Анализ электронного урока с использованием MS Office.	Самостоятельная работа	10	4	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2

					ОПК-9.3
1.3	"Презентативные программы". Функциональные и дидактические возможности. Структура. Основные принципы работы.	Лабораторные занятия	10	4	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
1.4	"Презентативные программы". Анализ информационных модулей по предмету «Музыка» Открытой образовательной модульной мультимедиа системы на сайте Федерального центра информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР) с использованием MS Office.	Самостоятельная работа	10	4	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
1.5	"Тренажерные программы". Функциональные и дидактические возможности. Структура. Основные принципы работы.	Лабораторные занятия	10	4	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
1.6	"Тренажерные программы". Анализ модулей практики по предмету «Музыка» Открытой образовательной модульной мультимедиа системы на сайте Федерального центра информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР) с использованием MS Office.	Самостоятельная работа	10	4	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
1.7	"Тестовые программы". Функциональные и дидактические возможности. Структура. Основные принципы работы.	Лабораторные занятия	10	4	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9

					ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
1.8	"Тестовые программы". Анализ модулей контроля по предмету «Музыка» Открытой образовательной модульной мультимедиа системы на сайте Федерального центра информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР) с использованием MS Office.	Самостоятельная работа	10	2	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
1.9	"Компьютерные обучающие игры". Функциональные и дидактические возможности. Структура. Основные принципы работы.	Лабораторные занятия	10	4	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
1.10	"Компьютерные обучающие игры". Анализ компьютерной игры или игрового раздела из обучающей программы с использованием MS Office.	Самостоятельная работа	10	6	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3

Раздел 2. Компьютерные технологии в реализации творческой деятельности

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	"Музыкальный редактор". Типы программ музыкального редактора: звуковой, нотный, секвенсор. Программы-конструкторы.	Лабораторные занятия	10	8	ПКО-3 ПКО-1

	Функциональные возможности. Основные принципы работы.				ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
2.2	"Музыкальный редактор". Звуковой редактор: обрезка музыкальных фрагментов. Нотный редактор: набор нотного текста. Программа-конструктор: создание проекта.	Самостоятельная работа	10	8	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
2.3	"Видеоредактор". Функциональные возможности. Основные принципы работы.	Лабораторные занятия	10	8	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
2.4	"Видеоредактор". Создание видеоролика.	Самостоятельная работа	10	8	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
2.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	10	0	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3

					ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3
--	--	--	--	--	---

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Андерсен, Андрей Владимирович, Овсянкина, Г. П.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013	30 экз.
2	Красильникова В. А.	Теория и технологии компьютерного обучения и тестирования: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209294
3	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
4	Хисматов Р. Г., Сафин Р. Г., Тунцев Д. В., Тимербаев Н. Ф.	Современные компьютерные технологии: учебное пособие	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016
5	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Красильникова В.	Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259225
2	Лесникова В. А.	Мультимедийная презентация	Королев: б.и., 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273912
3	Катунин Г. П.	Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524
4	Гафурова Н. В., Чурилова Е. Ю.	Педагогическое применение мультимедиа средств: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678
5	Мишова В. В.	Мультимедийные технологии: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472682
6	Васенина С. А.	Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы: монография	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
7	Шестакова Е. А.	Формы самостоятельной работы с информационно-коммуникационными технологиями в обучении музыке: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Таганрог: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562387
8		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744
9	Алиева Р. Р., Абубакаров М. А.	Интернет-ресурсы в формировании профессиональных компетенций будущих бакалавров / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей: материалы конференций	Москва: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571602
10		Дистанционное и виртуальное обучение: журнал	Москва: Современный гуманитарный университет, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577213
11	Лебедева Т. Ю.	Развитие мыслительных операций детей дошкольного возраста с использованием компьютерных игр: студенческая научная работа	Йошкар-Ола: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594249
12	Менциев А. У., Чебиева Х. С.	Модели и инструменты интернет-образования / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594586
13	Гамзаева М. В., Асваров М. А.	Современные образовательные ресурсы в глобальном виртуальном пространстве / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594696
14	Курбанов А. З., Магомедова М. А., Алиев Н. И., Османова С. О., Магомедгаджиев Б. Г.	Общеобразовательная подготовка учащихся образовательных учреждений в области технологии компьютерной графики и мультимедиа / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей по материалам IV-й международной научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594719
15	Гузуева Э. Р., Алиева Р. Р.	Применение интернет-технологий в обучении студентов вуза / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей по материалам IV-й международной научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594740
16	Зияудинова С. М., Зияудинова О. М., Зияудинов М. Д.	Интернет-ресурсы в самостоятельной работе студентов / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей по материалам IV-й международной научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594837
17		Инновации в образовании: журнал	Москва: Современный гуманитарный университет, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598383
18	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>
 Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
 Создатель сайтов <https://tilda.cc/ru/>
 Онлайн-редактор аудио <https://mp3cut.net/ru/audio-editor>
 Онлайн видеоредактор <https://online-video-cutter.com/ru/video-editor>
<https://learningapps.org/>
 Платформа для создания учебных модулей и упражнений <https://learningapps.org/>
 Веб-сайт для творческих экспериментов <https://musiclab.chromeexperiments.com/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными и/или свободно распространяемыми программными средствами и выходом в Интернет, и/или в специализированных лабораториях, предусмотренных образовательной программой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<p>ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства</p>			
<p>З. - архитектуру, функциональные возможности и контентный состав ведущих отечественных и мировых образовательных платформ для их интеграции в учебный процесс общеобразовательной школы (ПКО-1.3)</p>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,</p>	<p>полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры</p>	<p>О – вопросы №№ 11 – 15; 3 – вопросы №№ 11 – 20.</p>
<p>У. - администрировать учебный процесс в цифровой среде, используя инструменты систем управления обучением (LMS) и сервисы открытого информационного пространства для составления электронного расписания, дистанционной проверки работ и оперативного мониторинга успеваемости учащихся (ПКО-1.2)</p>	<p>подбирает и анализирует компьютерные программы</p>	<p>объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);</p>	<p>ПЗ № 5; ИТЗ №№ 3, 4; 3 – вопросы №№ 25 – 36.</p>

<p>В. - навыками профессиональной работы в нотных редакторах, аудиовизуальном софте и конструкторах контента, позволяющими самостоятельно создавать электронные пособия и дидактические материалы для современной музыкально-образовательной практики (ПКО-1.1)</p>	<p>создает музыкальный проект в компьютерной программе</p>	<p>объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>Индивидуальное творческое задание: №№ 3, 4; 3 – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.</p>
<p>ПКО-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой</p>			
<p>З. - функциональные возможности адаптивных цифровых инструментов и сервисов обратной связи, которые позволяют индивидуализировать траекторию обучения музыке и обеспечивать мониторинг динамики личностного и творческого развития каждого обучающегося (ПКО-3.2)</p>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,</p>	<p>полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры</p>	<p>О – вопросы №№ 1 – 10; 3 – вопросы №№ 11 – 20.</p>
<p>У. - трансформировать теоретические знания о музыкальной акустике, нотографии и композиции в цифровой формат, используя специализированный софт для создания качественного учебного контента и наглядной демонстрации музыкальных явлений в классе (ПКО-3.3)</p>	<p>Подбирает и анализирует компьютерные программы /электронные ресурсы</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение самостоятельно находить решение поставленных задач</p>	<p>ПЗ №№ 1-5; 3 – вопросы №№ 25 – 36.</p>

<p>В. – навыками практического применения музыкально-компьютерных технологий как инновационного инструментария для реализации предметных методик и повышения эффективности процесса обучения музыке (ПКО-3.1)</p>	<p>создает музыкальный проект в компьютерной программе</p>	<p>объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>ИТЗ №№ 1-4; Э – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.</p>
<p>ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>			
<p>З. - нормативно-правовые требования к структуре образовательных программ и функциональные возможности специализированного программного обеспечения, позволяющего автоматизировать проектирование учебных планов и контента в цифровой среде (ОПК-2.1)</p>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,</p>	<p>полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры</p>	<p>О – вопросы №№ 11 – 15; З – вопросы №№ 11 – 20.</p>
<p>У. - интегрировать специализированные музыкальные сервисы и программные решения в структуру учебных модулей, создавая цифровой образовательный контент и методическое сопровождение программы в соответствии с современными техническими требованиями (ОПК-2.2)</p>	<p>подбирает и анализирует компьютерные программы</p>	<p>объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);</p>	<p>ПЗ № 5; ИТЗ №№ 3, 4; З – вопросы №№ 25 – 36.</p>
<p>В. - навыками технического проектирования цифровой образовательной среды, включая создание интерактивных учебных материалов, мультимедийных презентаций и электронных фондов оценочных средств с использованием</p>	<p>создает музыкальный проект в компьютерной программе</p>	<p>объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>Индивидуальное творческое задание: №№ 3, 4; З – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.</p>

музыкальных редакторов и облачных сервисов (ОПК-2.3)			
ОПК-9: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности			
3. - архитектуру и принципы функционирования музыкального программного обеспечения и цифровых интерфейсов, понимая алгоритмы обработки звуковых и MIDI-данных для их эффективного применения в учебной, творческой и административной деятельности (ОПК-9.1)	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 1 – 10; 3 – вопросы №№ 11 – 20.
У. - проводить сравнительный анализ функциональных возможностей музыкального софта и цифровых сервисов, чтобы подобрать оптимальный технологический инструментарий под конкретные педагогические задачи, такие как нотный набор, создание аранжировок или дистанционное обучение (ОПК-9.2).	Подбирает и анализирует компьютерные программы /электронные ресурсы	полнота и содержательность ответа; умение самостоятельно находить решение поставленных задач	ПЗ №№ 1-5; 3 – вопросы №№ 25 – 36.
В. - свободного оперирования профессиональным музыкальным софтом и сетевыми сервисами, позволяющими оперативно решать широкий спектр задач — от технической подготовки учебных материалов и автоматизации контроля знаний до реализации творческих	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);	ИТЗ №№ 1-4; 3 – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.

мультимедийных проектов (ОПК-9.3)			
--------------------------------------	--	--	--

О – опрос;

ПЗ – письменные задания;

ИТЗ – индивидуальные творческие задания;

З – зачет.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках

100-балльной шкалы:

Зачет

50-100 баллов (оценка «зачет»)

0-49 баллов (оценка «незачет»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, письменные задания, индивидуальные творческие задания.

Вопросы к зачету

1. История возникновения и развития музыкально-компьютерных технологий.
2. История компьютеризации музыкального образования.
3. Обучающая компьютерная технология.
4. Система «педагог-компьютер-ученик».
5. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
6. Трансформация функций элементов системы «педагог-компьютер-ученик».
7. Тенденции развития программного продукта.
8. Развитие инструментальной среды обучения.
9. Типы компьютерных музыкальных программ.
10. Обучающие компьютерные программы.
11. Учебные компьютерные программы.
12. MIDI-технология.
13. Презентативные программы.
14. Тренажерные программы.
15. Тестовые программы.
16. Креативные программы.
17. Звуковые редакторы.
18. Нотные редакторы.
19. Автоаранжировщики.
20. Секвенсоры.
21. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора.
22. Набрать нотный фрагмент в программе нотного редактора.
23. Создать проект в программе-конструкторе.
24. Создать небольшой видеоролик.
25. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 2-го класса).
26. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 3-го класса).
27. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 4-го класса).
28. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
29. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
30. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
31. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
32. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
33. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
34. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
35. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).

36. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
37. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора.
38. Набрать нотный фрагмент в программе нотного редактора.
39. Создать проект в программе-конструкторе.
40. Создать небольшой видеоролик.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для опроса

Тема 1.1. «Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования».

1. История возникновения и развития музыкально-компьютерных технологий.
2. История компьютеризации музыкального образования.
3. Обучающая компьютерная технология.
4. Система «педагог-компьютер-ученик».
5. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
6. Трансформация функций элементов системы «педагог-компьютер-ученик».
7. Тенденции развития программного продукта.
8. Развитие инструментальной среды обучения.
9. Типы компьютерных музыкальных программ.
10. Обучающие компьютерные программы.

Тема 2.1. «Музыкальный редактор».

11. Учебные компьютерные программы.
12. MIDI-технология.
13. Справочные программы.
14. Креативные программы.
15. Музыкальный редактор.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 15 (за 15 ответов в течение семестра).

Письменные задания

Тема 1.1. «Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования».

Задание № 1. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (по выбору студента).

Тема 1.3. «Презентативные программы».

Задание № 2. Анализ информационных модулей по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Тема 1.5. «Тренажерные программы».

Задание № 3. Анализ модулей практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Тема 1.7. «Тестовые программы».

Задание № 4. Анализ модулей контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Тема 1.9. «Компьютерные обучающие игры».

Задание № 5. Анализ компьютерной игры (или игрового раздела из обучающей программы) (по выбору студента).

Критерии оценивания:

Для каждого письменного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 25 (за 5 письменных заданий в течение семестра).

Индивидуальные творческие задания

Тема 2.1 «Музыкальный редактор»

1. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора и конвертировать ее в формат *mp3.
2. Набрать нотный текст в программе нотного редактора.
3. Создать проект в программе-конструкторе.

Тема 2.3 «Видеоредактор»

4. Создать видеоролик.

Критерии оценивания:

Для каждого индивидуального творческого задания:

- 15 баллов – задание выполнено в полном объеме, без ошибок;
- 11 -14 баллов – если задание выполнено в полном объеме, но допущены незначительные ошибки;
- 7 - 10 баллов – если задание выполнено не в полном объеме, но без ошибок;
- 4 - 6 баллов – если задание выполнено не в полном объеме, допущены незначительные ошибки;
- 1 - 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме и содержит серьезные ошибки;
- 0 баллов – если задание не выполнено.

Максимальное количество баллов – 60 (за 4 задания в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по расписанию. Количество вопросов в билете - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

– лабораторные занятия.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- подготовить индивидуальные задания.

В процессе подготовки к индивидуальным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса, а также проверки выполнения письменных и творческих индивидуальных заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему лабораторному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа.