

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
История русской музыки**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение особенностей развития русской музыки и базовых национальных ценностей; формирования комплекса музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; специфики программы диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
1.2	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся (сопнесено с ОПК-4.1) комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности (сопнесено с ПКР-5.1)
Уметь:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни (сопнесено с ОПК-4.2) Применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся (сопнесено с ПКР-5.2:)
Владеть:	Навыки к к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни (сопнесено с ОПК-4.2) Владеет навыками разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся (сопнесено с ПКР-5.3:)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Раздел 1. "Музыка в культуре Киевской Руси и в период укрепления Московского государства. М. Глинка – родоначальник русской классической музыки"**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	1.1. . «Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Русская музыкальная культура доклассического и классического периодов»	Лекционные занятия	3	6	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.2	1.2. " Принципы оперной драматургии «Ивана Сусанина» и «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество М. Глинки и метод симфонизма"	Практические занятия	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1

					ОПК-4.2
1.3	1.3. "Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Рассвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие".	Самостоятельная работа	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.4	1.4. «Истоки и развитие русского романса в XIX в.»	Самостоятельная работа	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 2. Раздел 2. "Музыкальная культура России 60-х гг. XIXв. – время создания Могучей кучки"

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	2.1. "Некоторые различия и творческие пристрастия М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородина, Н. Римского- Корсакова, Ц. Кюи. "Могучая кучка" и "Беляевский кружок"	Практические занятия	3	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.2	2.2. "Социально-исторические и музыкально-педагогические предпосылки развития "Новой русской школы"	Самостоятельная работа	3	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 3. Раздел 3. "Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский-Корсакова и П. И. Чайковского"

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	3.1. "Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)"	Лекционные занятия	3	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.2	3.2. "Национальные истоки и западноевропейские влияния в музыке П. Чайковского"	Практические занятия	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.3	3.3. "Музыкальный романтизм П. И. Чайковского. Сущность романтизма произведений П. И. Чайковского"	Самостоятельная работа	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.4	3.4. «Симфонический, оперный и балетный жанры в творчестве П. Чайковского и И.Стравинского»	Самостоятельная работа	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 4. Раздел 4. «Культура России и музыка в первой половине XX века»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	4.1. «Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)»	Лекционные занятия	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.2	4.2. "Личность и творческие достижения А.Скрябина"	Практические занятия	3	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.3	4.3. "Жанр симфонической миниатюры в творчестве А. Лядова"	Самостоятельная работа	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.4	4.4. "Новаторство И.Стравинского в жанре балета. "Петрушка" и "Весна священная"	Самостоятельная работа	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.5	4.5. "Музыкальная культура России в годы Великой Отечественной войны. Тема Войны и мира"	Самостоятельная работа	3	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
Раздел 5. Раздел 5. «Музыкальная жизнь России послевоенного периода»					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	5.1. Жизнь и творческий путь Д. Шостаковича и С. Прокофьева"	Лекционные занятия	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
5.2	5.2. "Д. Шостакович и С. Прокофьев - классики современной отечественной музыки. Жанровое своеобразие творчества."	Практические занятия	3	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
5.3	5.3. "Творческий путь и музыкальные достижения С. Свиридова"	Самостоятельная работа	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
5.4	5.4. Симфонический жанр в творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича"	Самостоятельная работа	3	6	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
5.5	5.5. Особенности творческого пути и жанровое своеобразие музыкальных сочинений А. Хачатуряна и Д. Кабалевского".	Самостоятельная работа	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1

					ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
Раздел 6. Раздел 6. "Национальные и европейские корни творчества отечественных композиторов (Т. Хренникова, А. Петрова, Р. Щедрина)".					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	6.1. "Жизненный и творческий путь Т.Хренникова и Р.Щедрина. Жанровое многообразие музыки"	Лекционные занятия	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
6.2	6.2. "Музыка А. Петрова для музыкального театра и кино"	Самостоятельная работа	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
Раздел 7. Раздел 7. «Особенности и этапы развития отечественной музыкальной культура последнего 40-летия XX века»					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
7.1	7.1. "Композиторы экспериментального направления отечественной музыки конца XX века (Шнитке, Денисов, Губайдулина)".	Лекционные занятия	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
7.2	7.2. Творческий путь и жанровое своеобразие музыки композиторов экспериментального направления".	Практические занятия	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
7.3	7.3. "Экспериментальные поиски композиторов в области жанров инструментальной, хоровой и киномузыки"	Самостоятельная работа	3	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
7.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	0	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Никитина Л.Д.	История русской музыки: Популяр. лекции: Для студентов высш. и средн. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	28 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Рапацкая Л.А.	История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	49 экз.
3	Стасов В. В.	Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи (1834-1887): документально-художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63235
4	Вишняков С. А.	Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70364
5	Чешихин В. Е.	История русской музыки, с древнейших времен по 1903 год и позже, в эволюции родов музыкального творчества, в 6-ти томах(с 1674 по 1903 г.): монография	Москва: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1905	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72173
6	Супруненко Г. В.	Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287
7	Берсенева Т. П.	Духовная культура России: синергийный подход: учебное пособие	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044
8	Лозинская В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
9	Сладкопевец Р. В.	Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260
10		История русской музыки: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146
11	Демченко А. И.	Творчество С.С. Прокофьева: классики музыкального искусства: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483795
12	Демченко А. И.	Творчество А. Г. Шнитке: классики музыкального искусства: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483796
13	Демченко А. И.	Творчество М. И. Глинки: лекции по истории музыки: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483797
14	Степанидина О. Д.	Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826
15	Толстикова В. С.	Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186
16	Лозинская В. П.	Русская духовная классическая музыка: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497284
17		Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых: материалы конференций	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499517

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
18		Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых: материалы конференций	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499518
19	Свиридов Г.	«Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. II. Вальс: аудиоиздание	, 1975	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606565
20	Свиридов Г.	«Курские песни». II. Ты, воспой, воспой: аудиоиздание	, 1990	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606574

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Зверева С. Г., Наумов А. А., Рахманова М. П.	Русская духовная музыка в документах и материалах	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73337
2	Мартынов И. М.	Памятники древней письменности и искусства. 23. Бдинский сборник 1360. Рукопись Гентской библиотеки	Санкт-Петербург: Типография С. Добродеева, 1882	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84883
3	Кашкин Н. Д.	М. А. Балакирев и его отношение к Москве: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93204
4	Снегирев И. М., Мартынов А. В.	Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Год 2-й	Москва: Полицейская типография, 1850	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97109
5	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495
6	Рапацкая Л. А.	Мировая художественная культура. 10 класс: учебник	Москва: Владос, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116690
7	Сокол О. В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875
8	Умнова И. Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207
9	Демченков С. А.	Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703
10	Соловьев В. М.	История и культура России: справочно-информационное пособие: справочник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448087
11		История русской музыки: сборник научных трудов	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473144
12		Творчество С. В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога-музыканта: материалы Международной научно-практической конференции, г. Москва, 10 декабря 2018 г.: сборник научных трудов	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500577
13	Пешков А. А.	Музыка	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37830
14	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=43961

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
15	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833
16	Балакирев М. А.	Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1895	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66622
17	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980
18	Хренников Т.	Пять песен из музыки к пьесе "Дон-Кихот"	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385
19	Полевой Н. А.	Музыкальный Альбом	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/97030

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
 Музыковедческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>
 Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru
 Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru
 Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru
 Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru
 Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
 Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
 Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
 Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.arpro.ru
 Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
<p>– 3 Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся</p>	<p>– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры</p>	<p>– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).</p>	<p><i>O – вопросы 4-7</i> <i>П – презентация 9 - 12</i> <i>P – рефераты 10 - 14</i></p>
<p>– Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры</p>	<p>– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, – сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)</p>	<p><i>O – вопросы 6-10</i> <i>П – презентация 11 - 15</i> <i>P – рефераты 16 - 24</i></p>
<p>– Демонстрацией способности к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры</p>	<p>– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы.</p>	<p><i>O – вопросы 9-14</i> <i>П – презентация 10 - 12</i> <i>P – рефераты 17 - 22</i></p>

ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
– З Применять музыкаведческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся.;	–Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,	– умение приводить примеры – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 1 - 10</i> <i>П – презентация 20– 26</i> <i>Р– рефераты 26-32</i>
– У Применять музыкаведческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся	–Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.,	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 4 - 16</i> <i>П – презентация 23– 28</i> <i>– Р– рефераты 26- 32</i>
– В Музыкаведческими знаниями в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся	–Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,	– умение приводить примеры – умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 11 - 16</i> <i>П – презентация 2– 18</i> <i>– Р– рефераты 6- 20</i>

О – опрос;

П – презентация;

Р. – реферат.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, банк тестов, темы рефератов.

Вопросы к зачету

1. Музыкальная культура Киевской Руси.
2. Музыкальная культура Руси в период централизации и укрепления государственности
3. 17 – 18 вв. – время формирования русской профессиональной композиторской школы
4. Музыкальная культура России 70-х гг. 19 века. П.И. Чайковский.
5. Музыкальная культура России конца 19 – начала 20 вв.
6. М. Глинка – первый русский композитор-классик. Симфоническое творчество М. Глинки.
7. М. Глинка как создатель оперы в России. Оперное творчество М. Глинки.
8. А. Даргомыжский – предвестник музыкальной культуры 60-х гг.
9. Вокальные принципы А. Даргомыжского. Оперы и романсы А. Даргомыжского
10. Жанр оперы в творчестве А. Бородина («Князь Игорь»).
11. А. Бородин. Общая характеристика творчества.
12. М. Мусоргский – ярчайший представитель «новой» русской школы. Оперы М. Мусоргского
13. Жанр оперы-сказки в творчестве Н. Римского-Корсакова.
14. Историческая музыкальная драма в творчестве Н. Римского-Корсакова.
15. Творческий путь С. Рахманинова. Инструментальные концерты.
16. С. Рахманинов. Романсы.
17. Мироззрение и личность А. Скрябина. Творчество композитора.
18. Жизнь и творчество П. Чайковского. Оперы П. Чайковского.
19. Творческий путь И. Стравинского. Балет «Петрушка».
20. Музыкальная культура России в период с 17 по 32 гг. XX века. Творческие организации и группировки. Общий обзор культурной жизни.
21. Музыкальная культура России в период с 32 по 42 гг. XX века. Объективные и субъективные причины, обусловившие подъем музыкального искусства.
22. Музыкальная культура России в период с 46 по 58 гг. XX века.
23. Музыкальная культура страны в период Великой Отечественной войны. Тема войны и мира в отечественной музыке.
24. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство.
25. Симфонии Д. Шостаковича. Д. Шостакович – гражданин России, композитор
26. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
27. Жанр оперы и балета в творчестве С. Прокофьева.
28. С. Прокофьев – современный русский композитор-классик.
29. Д. Кабалевский – выдающийся общественный деятель, педагог и композитор.
30. Инструментальные концерты А. Хачатуряна.
31. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Г. Свиридова.
32. Р. Щедрин – мастер музыкального театра

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. «Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси»

1. Древнерусское музыкальное искусство в контексте отечественной и европейской музыкальной культуры.
2. Музыкальная культура Киевской Руси.
3. Музыкальный театр русского средневековья: искусство скоморохов.
4. Музыкальная культура Руси в период централизации и укрепления государственности

Тема 1.2. "Жанровое разнообразие русской музыки. Исторические вехи развития".

1. 17 – 18 вв. – время формирования русской профессиональной композиторской школы
2. Орган, клавиры, духовые инструменты в России XVII века.
3. Камерно-вокальный жанр в России XVIII – XIX вв.: становление, эволюция, классический период развития.
4. Камерно-инструментальные сочинения Фильда, Глинки, Даргомыжского, Грибоедова и др.

Тема 1.3. " Принципы оперной драматургии «Ивана Сусанина» и «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество М. Глинки и метод симфонизма".

1. М. Глинка – первый русский композитор-классик.
2. М. Глинка как создатель оперы в России. Оперное творчество М. Глинки.
3. М. Глинка как основоположник русского симфонизма. Симфоническое творчество М. Глинки.
4. Симфонические произведения Глинки: русская и испанские увертюры, «Вальс-фантазия».

Тема 1.4. "Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие".

1. Хоровая культура России: истоки, традиции, пути и этапы развития.
2. Стилизовое своеобразие и композиционные особенности древнерусского певческого искусства.
3. «Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие»
4. « Развитие колокольного искусства и мастерства»

Тема 1.5. "Музицирование при дворе, в городских посадах. Институт крепостных композиторов и исполнителей"

1. Партесные концерты Бортнянского и Березовского.
2. Национальное и инациональное в русской музыкальной культуре XVIII-XIX вв.
3. Феномен русской культуры XVIII века.
4. Опера А.Н. Верстовского «Аскольдова могила».

Тема 1.6. "Личность М. Глинки. Знакомство с крестьянской песенностью. Периоды жизни и творчества М. Глинки".

1. Стилеобразование русской городской лирической песни XVIII века. Проблема гармонии музыки – слова – инструментального сопровождения.
2. Жанры и стиль русского классического романса первой половины XIX века. Произведения Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского, анонимы.
3. Жанры камерной инструментальной музыки в творчестве М.Глинки.
4. Вокальные сочинения Глинки и Даргомыжского.
5. Предпосылки формирования русской классической музыкальной школы XIX века

Тема 2.1. "Творческое содружество «Новая русская школа» («Могучая кучка»)"

1. А. Даргомыжский – предвестник музыкальной культуры 60-х гг.
2. Вокальные принципы А. Даргомыжского. Оперное творчество А. Даргомыжского
3. М.А. Балакирев как выдающийся деятель русской музыкальной культуры XIX – начала XX.
4. М. Мусоргский – ярчайший представитель «новой» русской школы.
5. Романсы и песни Бородина.

Тема 2.2. "Некоторые различия и творческие пристрастия М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородин, Н.Римского-Корсакова, Ц. Кюи. "Могучая кучка", "Беляевский кружок".

1. А. Бородин. Общая характеристика творчества.
2. Камерный и инструментальный жанры в творчестве А.Бородина.
3. Жанр оперы в творчестве А. Бородин («Князь Игорь»).
4. Оперное творчество М. Мусоргского и его новаторские начала. Народно-музыкальная драма «Борис Годунов. Народно-музыкальная драма «Хованщина».
5. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Тема 2.3. "Социально-исторические, музыкально-педагогические предпосылки развития "Новой русской школы"

1. Влияние Глинки и Даргомыжского на формирование эстетических воззрений и творческих принципов композиторов Новой русской школы.
2. Эстетические принципы и заветы Глинки.
3. История русской музыки и ее роль в подготовке школьного учителя музыки.
4. Жанр оперы-сказки в творчестве Н. Римского-Корсакова.

Тема 2.4. "Последователи "могучей кучки: музыка, специфика, социально-историческое основание"

1. Жанр исторической музыкальной драмы в творчестве Н. Римского-Корсакова.

2. Музыкальные реформы 60-х гг. XIX в.
 3. Значение деятельности С.Дягилева для творчества И.Стравинского и С.Прокофьева.
- Тема 3.1 "Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)"*
1. Музыкальная культура России конца 19 – начала 20 вв.
 2. С. Рахманинов. Инструментальные концерты С. Рахманинова.
 3. С. Рахманинов. Романсы.
- Тема 3.2. "Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римского-Корсакова."*
1. Н. Римский-Корсаков – композитор трех творческих направлений. Черты стиля.
 2. Фольклор и музыка XX века.
 3. Музыка русских композиторов для детей.
- Тема 3.3. "Национальные истоки и западноевропейские влияния в музыке П. Чайковского"*
1. Музыкальная культура России 70-х гг. 19 века. П.И. Чайковский.
 2. Жанр оперы в творчестве П. Чайковского.
 3. Балет и его реформа в русской музыке. Балеты П. Чайковского.
- Тема 3.4. "Композиторская школа Н. Римского-Корсакова. Основные направления музыкально-педагогической работы."*
1. Воспитательный потенциал русской музыки. Музыка русских композиторов для детей.
 2. Н. Римский-Корсаков – композитор трех творческих направлений. Черты стиля.
 3. И. Стравинский – выдающийся современный русский композитор.
 4. Балет И. Стравинского «Петрушка».
- Тема 3.5. "Музыкальный романтизм П.И. Чайковского. Сущность романтизма произведений П.И. Чайковского"*
1. Инструментальные концерты П.И. Чайковского.
 2. Музыка П.И. Чайковского для детей.
 3. Русская музыкальная культура XIX - начала XX вв.: этапы развития, творческие направления.
- Тема 4.2. "С. Рахманинов как продолжатель музыкальных традиций П. Чайковского"*
1. Творческий путь С. Рахманинова. Инструментальные концерты.
 2. С. Рахманинов. Романсы
 3. Фортепианные сочинения С. Рахманинова.
- Тема 4.3. "Личность и творческие достижения А.Скрябина"*
1. А. Скрябина. Творчество композитора.
 2. Мировоззрение и личность А. Скрябина.
 3. Фортепианное творчество А. Скрябина.
 4. Симфоническая музыка А. Скрябина
- Тема 5.2. "Д. Шостакович и С. Прокофьев – классики современной отечественной музыки. Жанровое своеобразие творчества"*
1. Симфонии Д. Шостаковича.
 2. Симфонии С. Прокофьева.
 3. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
 4. Музыкальный театр С. Прокофьева
- Тема 6.2. "Сложные синтетические жанры в творчестве А.Петрова и Р. Щедрина"*
1. Музыкальный театр Р.Щедрина.
 2. Оперы и вокальная музыка А.Петрова.
 3. А. Петров. Музыка в кино.
- Тема 7.2. Творческий путь и жанровое своеобразие музыки композиторов экспериментального направления"*
1. Творчество Шнитке.
 2. Сочинения Губайдуллиной.
 3. Музыка Денисова.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

Темы рефератов

1. Древнерусское музыкальное искусство в контексте отечественной и европейской музыкальной культуры
2. Музыкальные инструменты Древней Руси.
3. Древнерусское песенное народное творчество
4. Эстетические принципы и заветы Глинки
5. Вокальные сочинения Глинки
6. Оперы Глинки
7. Творческий путь Даргомыжского

8. Вокальные сочинения Даргомыжского
9. Оперы Даргомыжского
10. Эстетические воззрения и творческие принципы композиторов Новой русской школы
11. Опера Бородина «Князь Игорь»
12. Творческий путь Н. Римского-Корсакова
13. Сказочные оперы Н. Римского-Корсакова
14. Симфоническая музыка Н. Римского-Корсакова
15. Выдающиеся деятели русской музыкальной культуры XIX – начала XX
16. Значение деятельности С.Дягилева для творчества и музыкальной культуры XIX – начала XX
17. Музыкальная культура России в 80-е годы 19 века. "Беляевский кружок
18. Мировоззрение и личность А.Скрябина
19. И. Стравинский - выдающийся современный русский композитор
20. Балеты И.Стравинского
21. Творческий и жизненный путь С.С.Прокофьева
22. Эволюция С.С.Прокофьева - симфониста
23. Сказочные сюжеты в творчестве С.Прокофьева
24. Творческий портрет Д. Д. Шостаковича
25. Оперное творчество Д.Шостаковича
26. 7 симфония Д.Шостаковича
27. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры в 40-е годы 20 в.
28. Песни 40 и50-х годов
29. Кантатно-ораториальные произведения 40-50-х гг.
30. Фольклор и музыка XX века
31. Тема войны и мира в отечественной музыке
32. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство

Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

Темы презентаций

1. А. Бородин. Оперное творчество.
2. М. Мусоргский – ярчайший представитель «новой» русской школы. Оперы М. Мусоргского
3. Жанр оперы-сказки в творчестве Н. Римского-Корсакова.
4. Историческая музыкальная драма в творчестве Н. Римского-Корсакова.
5. Творческий путь С. Рахманинова.
6. Музыкальная культура страны в период Великой Отечественной войны.
7. Тема войны и мира в отечественной музыке.
8. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство.
9. Симфонии Д. Шостаковича. Д. Шостакович – гражданин России, композитор
10. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
11. Жанр оперы и балета в творчестве С. Прокофьева.
12. С. Прокофьев – современный русский композитор-классик.

Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.

- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
 - 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
 - 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
 - 0 баллов – отсутствие презентации.
- Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в экзаменационном билете задании - 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

Требования к оформлению и содержанию реферата:

1. Объём реферата должен составлять 12-15 печатных листов.
2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.
 - текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
 - шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;
 - размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;

- при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;
 - текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;
 - название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;
 - насыщенность букв и знаков в строке должна быть равной и однотипной, с автоматическим переносом слов;
 - все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;
 - номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);
- Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

Защита реферата

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Методические рекомендации по оформлению презентации

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых,	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с

музыкантов	экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут