

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Анализ музыкальных произведений**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя		16 4/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение законов формообразования различных музыкальных жанров в их исторической эволюции, выработка практического умения анализа музыкальных форм, формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

теоретические основы и закономерности музыкального формообразования, позволяющие анализировать структуру и содержание произведений для их последующей творческой интерпретации и популяризации в широкой аудитории (ПКР-5.1);

аксиологический потенциал музыкального искусства, понимая, как базовые национальные ценности и этические идеалы находят отражение в содержании, образах и драматургии классических и народных произведений (ОПК-4.1).

##### Уметь:

целостный анализ музыкальных произведений разных стилей и жанров, чтобы на его основе отбирать доступный репертуар и адаптировать сложные смыслы музыкального языка в увлекательные сценарии и просветительские проекты для аудитории (ПКР-5.3);

выявлять и интерпретировать ценностно-смысловое содержание музыкальных произведений, раскрывая через анализ их содержания заложенные автором идеи гуманизма, патриотизма и культурной идентичности (ОПК-4.1).

##### Владеть:

аргументированного объяснения художественного замысла и конструктивных особенностей музыки, используя аппарат музыкального анализа для пробуждения у слушателей познавательного интереса и формирования их эстетического вкуса (ПКР-5.2);

компаративного анализа музыкальных стилей и традиций, позволяющими через сопоставление различных национальных школ и художественных эпох транслировать идеи уважения к многообразию культур и способствовать адаптации обучающихся в современном поликультурном пространстве (ОПК-4.2).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. «Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	«Анализ музыкальных произведений как наука и как предмет. Эстетические проблемы музыкознания». Функции музыки. Содержание музыки и его специфика: приоритеты эмоциональных смыслов. Типы слушателей в их отношениях к музыкальной специфике. Роль внемузыкальных факторов в осмыслении музыкального содержания. Анализ музыкальных произведений как предмет и его место в процессе подготовки педагога-музыканта.	Лабораторные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.2	«Анализ музыкальных произведений как наука и как предмет. Эстетические проблемы музыкознания». Основные компоненты музыкального содержания. Их соотношения с периодами истории музыки.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

					ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.3	«Форма музыки и основополагающие принципы формообразования». Тема как эстетическое единство. Развитие тематического материала; его функции в музыкальном целом. Функции частей музыкального произведения. Общие принципы формообразования: контраст (производный, исключаяющий), конфликт.	Лабораторные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.4	«Форма музыки и основополагающие принципы формообразования». Понятие интонации. Мелодия как целостное звуко-смысловое единство. Приемы развития тематического материала.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

### Раздел 2. «Малые формы»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	«Структура и синтаксис музыкальной речи». Субмотив, мотив, фраза, предложение, период. Пара периодичностей. Внутренние и внешние признаки периодической завершенности.	Лабораторные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.2	«Структура и синтаксис музыкальной речи». Анализ, определение и подбор мелодико-синтаксических структур.	Самостоятельная работа	5	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.3	«Принципы классификации периодов». Нормативный, расширенный, органически неквадратный периоды; период из 3-х предложений и единого развертывания. Самостоятельные произведения в форме периода (одночастная форма).	Лабораторные занятия	5	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.4	«Принципы классификации периодов». Определение типов периода и анализ в музыкальных произведениях.	Самостоятельная работа	5	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

### Раздел 3. «Простые и сложные формы»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	«Простая двух- и трехчастная формы». Простые формы, формулировка. Куплетная двухчастная форма, двухчастность с развивающей второй частью. Репризная двухчастная форма (с включением). Старинная двухчастная форма – прообраз сонатной. Трех-, трехпятчастные формы. Репризная и безрепризная трехчастность. Виды экспозиций. Средние разделы (предложение, период, цепь незамкнутых построений, развитие). Репризы: точная (Da capo al fine), варьированная (преобразованная) – сокращенная, усеченная, динамическая, зеркальная, синтетическая.	Лабораторные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.2	«Простая двух- и трехчастная формы». Определение типов простой двух- и трехчастной форм и их анализ в музыкальных произведениях.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.3	«Сложная двух- и трехчастная формы». Сложность формы в широком и тесном понимании. Разнообразие форм, свобода структурирования. Диапазон – от промежуточных форм до	Лабораторные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1

	сложных двойных. Контрастно-составной принцип. Виды экспозиций. Трио и эпизоды. Репризы сложных трехчастных форм. Сложные двухчастные формы, их редкое употребление, его причины.				ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.4	«Сложная двух- и трехчастная формы». Определение и анализ типов сложной трехчастной формы в музыкальных произведениях.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
<b>Раздел 4. «Крупная форма»</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	«Рондо». Версии происхождения рондо, его всеобщность. Французское фольклорное рондо и его воспроизведение в творчестве французских клавесинистов. Индивидуализация тематического материала – уменьшение количества частей. Классическое пятичастное рондо. Типы музыкального материала рефрена и эпизодов.	Лабораторные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.2	«Рондо». Анализ рондо в произведениях французских клавесинистов, венских классиков.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.3	«Вариации». Всеобщность вариационности в фольклоре. Вариантность и вариационность. Старинные вариации на basso ostinato. Вариации на остинатную мелодию (глинкинские гармонические вариации). Слияние двух типов форм в музыке XX века. Классические (фигурационные, орнаментальные) вариации. Факультативные принципы формообразования в вариационных циклах (от трехчастности до сонатности). Свободные вариации (скрытая вариационность).	Лабораторные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.4	«Вариации». Определение и анализ типов вариационной формы в музыкальных произведениях.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.5	«Сонатная форма». Происхождение сонатной формы. Экспозиция классического сонатного allegro. Типы главных партий. Связующие и разделяющие партии, их тематическая и тональная модулирующая логика. Ладо-тональный и тематический контраст побочной партии по отношению к главной. Насыщение сонатной формы элементами диалектического мышления – отсюда производный контраст, вся специфика течения побочной партии, «прорыв» элементов главной (отрицание отрицания, борьба и единство противоположностей), первоначальный синтез заключительной. Вступление и его множественные драматургические функции. Разработка. План и волны разработки. Эпизод внутри разработки, ложная реприза. Доминантовый предькт. Реприза сонатной формы и ее ладо-тональное единство. Концептуальные трансформации реприз. Функциональное разнообразие код. Дальнейшее развитие сонатной формы в творчестве композиторов-романтиков Европы и России. Глобализация сонатной формы в творчестве Ф. Листа и Дм. Шостаковича. Проникновение сонатности в другие композиционные структуры. Соната без разработки, с эпизодом вместо разработки, fuga-соната, рондо-соната.	Лабораторные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
4.6	«Сонатная форма». Анализ сонатной формы в музыкальных произведениях.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
<b>Раздел 5. «Принципы и типы циклических композиций»</b>					

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	«Литургические циклы. Сюита». Строение месс, пассионов. Реквием как разновидность мессы. Старинна сюита. Свободные сюиты XIX-XX веков.	Лабораторные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
5.2	«Литургические циклы. Сюита». Жанр мессы в современной музыкальной культуре. Жанр сюиты в современной музыкальной культуре.	Самостоятельная работа	5	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
5.3	«Сонатно-симфонический цикл». Сонатно-симфонический цикл – вершина цикличности. Традиционное и нетрадиционное количество частей. Тонально-тематическое единство. Монотематизм. Инструментальные концерты и их разновидности.	Лабораторные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
5.4	«Сонатно-симфонический цикл». Жанр симфонии в современной музыкальной культуре.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
<b>Раздел 6. «Синтетические жанры и формы»</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	«Вокальные формы». Песенные формы. Кантата, оратория. Музыка и слово - разнообразие их отношений. Специфика форм камерной вокальной лирики. Кантата, оратория - строение, название номеров и сцен.	Лабораторные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
6.2	«Вокальные формы». Анализ песенных форм.	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
6.3	«Опера. Балет». Строение, название номеров и сцен. Либретто как жанр литературы. Узловые моменты драматургии – экспозиция, развитие, сопоставление (столкновение) образов, завязка драмы, ее развитие, развязка, эпилог. Музыкальная драматургия – тип отношений между темами-образами. Реализация моментов драматургии на тематическом уровне. Специфические элементы музыкальной драматургии: лейттемы, лейтмотивы, интонационные арки, смысловая трансформация тематического материала и др.	Лабораторные занятия	5	4	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
6.4	«Опера. Балет ». Опера в современной музыкальной культуре. Балет в современной музыкальной культуре. Подготовка докладов и презентаций по теме с использованием MS Office.	Самостоятельная работа	5	6	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
6.5	«Киномузыка». Музыка в структуре медиатекста. Функции музыки в кино. Методология анализа музыки в медиатексте.	Лабораторные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
6.6	«Киномузыка». Музыкальная цитата в структуре медиатекста. Цитаты классической музыки в кино. Подготовка доклада и	Самостоятельная работа	5	4	ПКР-5 ОПК-4

	презентации по теме с использованием MS Office.				ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
6.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	5	0	ПКР-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Дядченко, Сергей Анатольевич, Дядченко, М. С.	Анализ музыкальных произведений: электрон. учеб. пособие	Таганрог: , 2010	1 экз.
2	Федоров А. В.	Анализ аудиовизуальных медиатекстов: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210365">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210365</a>
3	Умнова И. Г.	Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228131">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228131</a>
4		Музыкальная форма: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275380</a>
5	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276486">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276486</a>
6	Сиднева Т. Б.	Содержание и форма в искусстве: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312245</a>
7	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961</a>

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Ройтерштейн М.И.	Основы музыкального анализа: Учеб. для студентов пед. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	11 экз.
2	Ручьевская, Екатерина Александровна	Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу	СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004	15 экз.
3	Черная, М. Р.	Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для вуза	М.: Юрайт, 2019	10 экз.
4	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
5	Сергеевский С., Быков Ф.	Что нужно знать о театре и музыке: публицистика	Рига: Издательство "Филин", 1920	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107440">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=107440</a>
6	Ушамирская Г.	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение: студенческая научная работа	Москва: Студенческая наука, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=221582</a>
7	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=230073</a>
8		Музыкальное оформление спектакля: учебно- методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275381">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=275381</a>
9	Шунков А. В., Умнова И. Г., Егле Л. Ю.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275424">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=275424</a>
10	Шунков А. В., Егле Л. Ю.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=275425</a>
11	Банникова И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=276174</a>
12	Евдокимова А. А.	Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно- методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312252">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=312252</a>
13	Зароднюк О. М.	Жанр концерта в отечественной музыке 1980- 1990-х годов: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка»: учебно- методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312253">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=312253</a>
14	Евдокимова А. А.	Психология восприятия музыки: учебно- методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312254">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=312254</a>
15	Птушко Л. А.	Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312262">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=312262</a>
16	Присяжнюк Д. О.	Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=312274</a>
17	Соколов О. В.	О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312283">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=312283</a>
18		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437558">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=437558</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
19		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917</a>
20		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472918">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472918</a>
21		Кино-музыка № 10: нотное издание	Москва: б.и., 1929	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473116">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473116</a>
22		Актуальные вопросы искусствознания : музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (20-25 апреля 2015 года): материалы конференций	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483790">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483790</a>
23		Актуальные вопросы искусствознания : музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (18–23 апреля 2016 года): материалы конференций	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483791">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483791</a>
24	Пономарева Е. В.	Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483815">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483815</a>
25	Булгакова С. Н.	Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438</a>
26	Луначарский А. В.	Вопросы социологии музыки: сборник научных трудов	Москва: Государственная Академия Художественных Наук, 1927	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570649</a>
27		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744</a>
28	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577</a>
29	Пискунов	Дифференциальные и интегральные исчисления	, 1985	

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>  
Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>  
Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>  
Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>  
Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>  
Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>  
Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>  
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>  
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными и/или свободно распространяемыми программными средствами и выходом в Интернет, и/или в специализированных лабораториях, предусмотренных образовательной программой.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
З. - теоретические основы и закономерности музыкального формообразования, позволяющие анализировать структуру и содержание произведений для их последующей творческой интерпретации и популяризации в широкой аудитории (ПКР-5.1)	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О – вопросы 1-8; ПОЗ № 1-3; Д. 1-10; 3 – вопросы 1-8, 15-27.</i>
У. - целостный анализ музыкальных произведений разных стилей и жанров, чтобы на его основе отбирать доступный репертуар и адаптировать сложные смыслы музыкального языка в увлекательные сценарии и просветительские проекты для аудитории (ПКР-5.3)	определяет форму и содержание музыкального произведения	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>ПОЗ № 2-3; Д. 1-10; 3 – вопросы 15-27.</i>
В. – навыками аргументированного объяснения художественного замысла и конструктивных особенностей музыки, используя	определяет форму и содержание музыкального произведения	умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О – вопросы 15-35; Д. 1-10; 3 – вопросы 15-34.</i>

<p>аппарат музыкального анализа для пробуждения у слушателей познавательного интереса и формирования их эстетического вкуса</p>			
<p>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>			
<p>З. - аксиологический потенциал музыкального искусства, понимая, как базовые национальные ценности и этические идеалы находят отражение в содержании, образах и драматургии классических и народных произведений (ОПК-4.1).</p>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,</p>	<p>полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач</p>	<p><i>О – вопросы 9-14; Тест по разделу 4; З – вопросы 9-14.</i></p>
<p>У. - выявлять и интерпретировать ценностно-смысловое содержание музыкальных произведений, раскрывая через анализ их содержания заложенные автором идеи гуманизма, патриотизма и культурной идентичности (ОПК-4.1).</p>	<p>определяет структуру музыкального произведения</p>	<p>полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач</p>	<p><i>О – 15-35; ПОЗ № 1-3; Тест по разделу 2; Д. 1-10; З – вопросы 15-34.</i></p>
<p>В. – навыками компаративного анализа музыкальных стилей и традиций, позволяющими через сопоставление различных национальных школ и художественных эпох транслировать идеи уважения к многообразию культур и способствовать адаптации обучающихся в современном поликультурном</p>	<p>определяет структуру и содержание музыкального произведения</p>	<p>полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач</p>	<p><i>О – 15-35; ПОЗ № 1; Тест по разделу 2; З – вопросы 15-34.</i></p>

пространстве (ОПК-4.2).			
-------------------------	--	--	--

*О – опрос;*

*ПОЗ – практико-ориентированные задания;*

*Т – тест;*

*Д. – доклад с презентацией;*

*З – зачет.*

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

Зачет с оценкой

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, банк тестов, комплект практико-ориентированных заданий, темы для презентаций.

### Вопросы к зачету

1. Анализ музыкальных произведений как наука.
2. Анализ музыкальных произведений как предмет.
3. Понятие целостного анализа музыкального произведения.
4. Функции музыкального искусства.
5. Исследователи, осветившие функции музыки в научной литературе.
6. Основные компоненты музыкального содержания.
7. Соотношение компонентов музыкального содержания периодам истории музыки.
8. Типы слушателей в соотношении их с музыкальной спецификой.
9. Понятие интонации.
10. Мелодия как целостное звуко-смысловое единство.
11. Тема как эстетическое единство.
12. Общие принципы формообразования.
13. Функции частей музыкального произведения.
14. Приемы развития тематического материала.
15. Анализ музыкального произведения: Мендельсон. Песня без слов № 12.
16. Анализ музыкального произведения: Шопен. Мазурка № 6 (Op. 7 № 2).
17. Анализ музыкального произведения: Мендельсон. Песня без слов № 37.
18. Анализ музыкального произведения: Шуберт. Музыкальный момент Op. 94 № 1 (трио).
19. Анализ музыкального произведения: Дакен «Кукушка».
20. Анализ музыкального произведения: Бетховен. Соната для ф-но № 20, I ч.
21. Анализ музыкального произведения: Моцарт. Соната № 11, I ч.
22. Анализ музыкального произведения: Шопен. Ноктюрн № 10 As-dur (Op. 32 № 2).
23. Анализ музыкального произведения: Шопен. Ноктюрн № 1 b-moll (Op. 9 № 1).
24. Анализ музыкального произведения: Шопен. Ноктюрн № 2 Es-dur (Op. 9 № 2).
25. Анализ музыкального произведения: Шопен. Прелюдия № 7 A-dur.
26. Анализ музыкального произведения: Моцарт. Соната № 7, I ч.
27. Анализ музыкального произведения: Бетховен. Соната № 5, I ч.

28. Анализ музыкального произведения: В. Живов. Обыкновенная история.
29. Анализ музыкального произведения: А. Филиппенко. Вот какие чудеса.
30. Анализ музыкального произведения: Г. Струве. Пестрый колпачок.
31. Анализ музыкального произведения: М. Минков. Дорога добра.
32. Анализ музыкального произведения: Б. Савельев. Настоящий друг.
33. Анализ музыкального произведения: Л. Абелян. Петь приятно и удобно.
34. Анализ музыкального произведения: В. Дементьев. Необычный концерт.

### **Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Вопросы для опроса**

## **Раздел 1. «Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений»**

1. Анализ музыкальных произведений как наука.
2. Анализ музыкальных произведений как предмет.
3. Понятие целостного анализа музыкального произведения.
4. Функции музыкального искусства.
5. Исследователи, осветившие функции музыки в научной литературе.
6. Основные компоненты музыкального содержания.
7. Соотношение компонентов музыкального содержания периодам истории музыки.
8. Типы слушателей в соотношении их с музыкальной спецификой.
9. Понятие интонации.
10. Мелодия как целостное звуко-смысловое единство.
11. Тема как эстетическое единство.
12. Общие принципы формообразования.
13. Функции частей музыкального произведения.
14. Приемы развития тематического материала.

## **Раздел 3. «Простые и сложные формы»**

15. Определить тип формы в произведении: Мендельсон. Песня без слов № 12.
16. Определить тип формы в произведении: Шопен. Мазурка № 6 (Op. 7 № 2), тт. 1 – 32.
17. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната для ф-но № 12, I ч., тт. 1 – 32.
18. Определить тип формы в произведении: Мендельсон. Песня без слов № 37.
19. Определить тип формы в произведении: Шуберт. Музыкальный момент Op. 94 № 1 (трио).
20. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Фортепианная соната № 2, III ч.
21. Определить тип формы в произведении: Шопен Ф., Мазурка.
22. Определить тип формы в произведении: Шопен Ф., Полонез.

## **Раздел 4. «Крупная форма»**

23. Определить тип формы в произведении: Дакен «Кукушка».

24. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната для ф-но № 20, I ч.
25. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната для ф-но № 12, I ч.
26. Определить тип формы в произведении: Моцарт. Соната № 11, I ч.
27. Определить тип формы в произведении: Моцарт. Соната № 7, I ч.
28. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 5, I ч.

#### Раздел 6. «Синтетические жанры и формы»

29. Определить тип формы в произведении: В. Живов. Обыкновенная история.
30. Определить тип формы в произведении: А. Филиппенко. Вот какие чудеса.
31. Определить тип формы в произведении: Г. Струве. Пестрый колпачок.
32. Определить тип формы в произведении: Г. Струве. Моя Россия.
33. Определить тип формы в произведении: Б. Савельев. Настоящий друг.
34. Определить тип формы в произведении: Л. Абелян. Петь приятно и удобно.
35. Определить тип формы в произведении: В. Дементьев. Необычный концерт.

#### Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 35.

#### Тесты

#### Раздел 2 «Малые формы»

Тема «Принципы классификации периодов»

1) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Allegretto

- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. неповторного строения
- д. единого строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

2) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Largo appassionato  
*tenuto sempre*



- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. неповторного строения
- д. единого строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

3) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:



- а. простой
- б. сложный
- в. однотональный
- г. модулирующий
- д. повторного строения
- е. неповторного строения
- ж. единого строения

4) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:



- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. неповторного строения
- д. единого строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

5) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Tempo di Menuetto

Ред. \*

- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. неповторного строения
- д. единого строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

6) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

mf

dim.

p

- а. простой
- б. сложный
- в. единого строения
- г. повторного строения
- д. неповторного строения
- е. модулирующий
- ж. однотональный

7) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Allegretto

p

- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. неповторного строения
- д. единого строения
- е. модулирующий

ж. однотональный

8) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Menuetto

*p*

*cresc.*

*p*

- а. простой
- б. сложный
- в. неповторного строения
- г. повторного строения
- д. единого строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

9) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Largo con gran espressione

*p*

*p*

- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. единого строения
- д. неповторного строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

10) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Adagio

- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. неповторного строения
- д. единого строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

#### Раздел 4. «Крупная форма»

1. Форма, состоящая из первоначального изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений, называется:
  - а. вариационной формой (вариационным циклом)
  - б. рондо
  - в. сонатной формой
2. Вариации, которые сохраняют общую структуру (форму) темы, ее протяженность, темп, метр, тональность, называются
  - а. строгими (фигурационными)
  - б. свободными
3. Вариации на выдержанную (неизменную) мелодию и вариации на выдержанный (неизменный) басовый голос относятся к типу
  - а. строгих (фигурационных) вариаций
  - б. свободных вариаций
4. Форма, в основе которой лежит чередование неоднократно возвращающейся главной темы (рефрена) с различными эпизодами, называется
  - а. формой рондо
  - б. вариационной формой (вариационным циклом)
  - в. сонатной формой
5. Буквенная схема АВАСА соответствует форме
  - а. рондо
  - б. вариационной форме
  - в. сонатной форме
6. Самый значительный этап становления формы рондо связан с творчеством
  - а. французских клавесинистов
  - б. французских импрессионистов
  - в. венских классиков
7. Репризная форма, в первой части которой содержится последовательность двух тем в разных тональностях (первая тема излагается в главной тональности, вторая - в побочной), а в репризе эти темы повторяются в ином соотношении (чаще в главной тональности), называется
  - а. сонатной формой
  - б. формой рондо
  - в. вариационной формой
8. Раздел сонатной формы, который содержит, последовательность двух (как правило, контрастных) тем в различных тональностях, называется

- a. экспозицией
  - b. разработкой
  - c. репризой
9. Раздел сонатной формы, главным приемом которого является выделение и широкое самостоятельное развитие отдельных частей темы, называется
- a. разработкой
  - b. экспозицией
  - c. репризой
10. Раздел сонатной формы, воспроизводящий экспозицию без всяких изменений в главной партии и лишь с тональным изменением в побочной и заключительной партиях, излагаемых в главной тональности, называется
- a. репризой
  - b. разработкой
  - c. экспозицией

**Инструкция по выполнению.** Выберите один правильный ответ. Каждый тест оценивается в 10 баллов.

**Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» (9-10 баллов) выставляется студенту, если студент ответил правильно на 100-85% заданий теста;
- оценка «хорошо» (7-8 баллов), если студент ответил на 84-69 % заданий;
- оценка «удовлетворительно» (5-6 баллов), если студент ответил на 68-50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» (0-4 баллов), если студент ответил менее, чем на 50 % заданий.

**Итого:** 20 баллов максимально за 2 теста в семестре.

### Практико-ориентированные задания

#### Раздел 2. «Малые формы»

##### Задание № 1.

В музыке подобрать по одному примеру в структуре:

- а) периодичности,
- б) пары периодичностей,
- в) суммирования,
- г) дробления,
- д) дробления с замыканием.

Представить нотные примеры указанных структур с указанием названия сочинений и их авторов, дополнить буквенной схемой.

#### Раздел 5. «Принципы и типы циклических композиций»

##### Задание № 2.

Найти в интернете (предпочтительно на сервисе <https://www.youtube.com/>) нетрадиционное исполнение мессы (или отдельных частей) любого композитора. Это может быть театрализация, визуализация (наложение видеоряда на музыку).

##### Задание 3.

Найти в интернете (предпочтительно на сервисе <https://www.youtube.com/>) нетрадиционное исполнение, театрализацию или визуализацию (наложение видеоряда на музыку):

1. один пример старинной сюиты (или отдельных частей) любого композитора;
2. один пример новой сюиты.

#### Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;

- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

### Примерные темы докладов

#### Раздел 6. «Синтетические жанры и формы»

1. Современная постановка оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта.
2. Современная постановка оперы «Травиата» Д. Верди.
3. Современная постановка оперы «Кармен» Ж. Бизе.
4. Современная постановка оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.
5. Современная постановка классической оперы (на выбор студента).
6. Современная постановка балета «Спящая красавица» П. Чайковского.
7. Современная постановка балета «Лебединое озеро» П. Чайковского.
8. Современная постановка балета «Весна священная» И. Стравинского.
9. Современная постановка классического балета (на выбор студента).
10. Использование классической музыки в кинофильмах (на выбор студента).

#### Критерии оценивания:

Каждый доклад оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; недостаток информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов в презентации; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 доклада в течение семестра).

### 3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Количество вопросов в зачетном задании - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лабораторные занятия.

При подготовке к лабораторным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к лабораторным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему лабораторному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

### Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

#### Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

#### Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

*Правила шрифтового оформления:*

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

*Правила выбора цветовой гаммы:*

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

*Методические рекомендации по оформлению презентации*

<b>Вид информации</b>	<b>Принципы подачи</b>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана. Не злоупотреблять!
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут