

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Аранжировка школьного репертуара на синтезаторе**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	Неделя		9 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	20	20	18	18	38	38
Итого ауд.	20	20	18	18	38	38
Контактная работа	20	20	18	18	38	38
Сам. работа	16	16	18	18	34	34
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна

Зав. кафедрой: Дядченко М. С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов компетенций, позволяющих широко использовать навыки электронного музыкального творчества в будущей практической деятельности, творчески работать с репертуаром, делая музыкально-компьютерные аранжировки для электронных музыкальных инструментов, значительно расширить объем репертуара за счет привлечения широкого пласта музыкальной литературы для различных инструментов.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ПКР-7:	Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.1:	Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2:	Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании
ПКР-7.3:	Готов к составлению и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные принципы и методы музыкально-творческой деятельности для реализации задач в культурно-просветительской деятельности (соотнесено с ПКР-5.1);
 основы музыковедческих знаний в области аранжировки, направленных на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся; (соотнесено с ПКР-5.1);
 основные методы и формы педагогического сопровождения в реализации культурно-просветительских программ, направленных на формирование музыкальной культуры обучающихся (соотнесено с ПКР-7.2);
 основы конструирования экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев в области музыкального искусства (соотнесено с ПКР-7.3);

Уметь:

выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы (соотнесено с ПКР-5.3);
 применять музыковедческие знания в аранжировке школьного репертуара, направленного на развитие музыкального кругозора обучающихся; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры учащихся (соотнесено с ПКР-5.2);
 конструировать дополнительные общеобразовательные программы с учетом их потребностей; осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании (соотнесено с ПКР-7.1);

Владеть:

в области формирования культурных потребностей различных социальных групп, разработке и реализации культурно-просветительских программ, направленных на формирование музыкальной культуры обучающихся (соотнесено с ПКР-5.3); ;
 в применении музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; развитии музыкального познания и культурных потребностей обучающихся; разработке и реализации культурно-просветительских,
 в осуществлении педагогического сопровождения процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании (соотнесено с ПКР-7.2); .

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. «Принципы использования электронных технологий в музыкальной педагогике». Реализация стилевого подхода в электронной аранжировке».

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	"Значение дисциплины для формирования разносторонней	Индивидуальные	9	10	ПКР-7

	компетентности специалиста в процессе профессиональной подготовки. Знакомство с художественными и техническими возможностями электронных программ – музыкальных аранжировщиков. Понятие стиливого подхода. Особенности основных музыкальных стилей. Создание и реализация проектов электронных аранжировок в различных музыкальных стилях".	занятия			ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
1.2	«Знакомство с компьютерными технологиями в музыке и принципами их работы. Знакомство с основными часто используемыми музыкальными редакторами. Многообразие проектов электронных аранжировок".	Самостоятельная работа	9	8	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3

Раздел 2. «Использование банка музыкальных тембров. Создание электронных аранжировок произведений различных жанров».

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	"Акустические тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке. Синтезированные тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке. Аранжировка, запись и исполнение произведений академической, народной и популярной музыки".	Индивидуальные занятия	9	10	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
2.2	«Создание и реализация проектов электронных аранжировок с использованием банка тембров».	Самостоятельная работа	9	8	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
2.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	9	0	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3

Раздел 3. "Использование банков музыкальных тембров и стилей".

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	"Разработка и реализация проектов электронных аранжировок с использованием акустических и синтезированных тембров и звуковых эффектов. Разработка и реализация проектов электронных аранжировок с использованием традиционных и современных стилей".	Индивидуальные занятия	10	8	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
3.2	«Создание 10-12 проектов аранжировок с использованием банка тембров. Создание 10-12 проектов аранжировок с использованием банка стилей».	Самостоятельная работа	10	8	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3

Раздел 4. «Электронная аранжировка произведений академической и популярной музыки различных жанров и стилей».

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	"Реализация принципов электронной аранжировки. Аранжировка, исполнение, запись фонограмм произведений академической,	Индивидуальные занятия	10	10	ПКР-7 ПКР-5

	народной и популярной музыки".				ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
4.2	"Исполнение электронных аранжировок произведений различных жанров по выбору студента".	Самостоятельная работа	10	10	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
4.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	10	0	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Чугунов Ю., Стрелецкий С. Д.	Гармония в джазе: учебное пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883
2	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
3	Васенина С. А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
4	Анненский И. Ф.	Гармония	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=23371
5	Васенина С.А.,	Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76648.html
6	Харсенюк, О. Н.	Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93498.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Красильников, И. М., Кузьмичева, Т. А.	Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособия для учащихся млад. и сред. кл. дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2004	8 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Красильников, И. М., Алемская, А. А.	Школа игры на синтезаторе: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся . дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2005	8 экз.
3	Важов, Станислав Сергеевич	Школа игры на синтезаторе: системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика	СПб.: Композитор.Санкт -Петербург, 2005	5 экз.
4	Смирнов Д. В.	Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894
5	Такун О. Н., Такун Ф. И.	Жемчужины России: Популярные народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260
6	Шершунов А. Т., Оленчик И. Ф., Такун Ф. И.	Жемчужины Украины: Украинские народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221261
7	Харишина В. И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие по дисциплине «Гармония»: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491968
8		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>
Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>
Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
<p><i>Знать</i> – способы использования музыкально-компьютерных технологий (синтезатор): выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику обучения аранжировке детей разных возрастных групп; принципы проектирования образовательных программ: разноуровневость, модульность, вариативность; учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.</p>	<p><i>Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами; правильность ответов на теоретические вопросы; полнота раскрытия темы; способность связать теорию с практикой аранжировки; грамотность использования музыкальной терминологии; понимание нормативно-правовых основ дополнительного образования.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа на вопрос; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; исчерпывающе излагает теоретические основы (гармония, фактура, форма, инструментовка); точно описывает возможности синтезатора и принципы аранжировки; свободно оперирует профессиональной терминологией;</i></p>	<p><i>О – вопрос 1-12 О2 – вопрос 1-5; 23-27 Р – тема 1-4; 6; 8-12</i></p>

<p>Уметь – использовать методы анализа песен школьного репертуара для создания аранжировок с применением музыкально-компьютерных технологий (синтезатор); анализировать музыкальное произведение: определять форму, фактуру, жанровые и стилистические особенности, линию драматургического развития; создавать аранжировки: подбирать тембры, стили, ритмические и гармонические решения, соответствующие эпохе, национальному колориту и жанру произведения; использовать автоаккомпанемент, редактировать паттерны, добавлять шумовые эффекты; работать с синтезатором: исполнять произведения в разных режимах (Normal, Split, автоаккомпанемент), читать с листа, подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент, импровизировать</p>	<p><i>Анализ и разработка плана аранжировки; качество анализа музыкального произведения (форма, фактура, стиль); Составленная письменная аннотация на аранжируемое произведение;</i></p> <p><i>обоснованность выбора тембров, стилей и ритмических решений; техническая и художественная сторона исполнения на синтезаторе; корректность составления учебно- тематического плана; эффективность применения педагогических методов на занятиях.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность анализа проводит всесторонний анализ произведения, выявляет его особенности;</i></p> <p><i>создаёт гармоничную аранжировку с точным выбором тембров и стилей;</i></p> <p><i>исполняет произведение уверенно, с хорошей техникой и художественной выразительностью;</i></p> <p><i>применяет разнообразные педагогические методы, адаптирует их под аудиторию.</i></p> <p><i>объем выполненной работы (в полном, не полном объеме)</i></p>	<p><i>ИТЗ– 1-6</i></p>
--	--	---	------------------------

<p><i>Владеть</i> – навыками игры на клавишном электронно-музыкальном инструменте (синтезатор), использования комплекса музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок при работе с детьми различного возраста, аккомпанемента при исполнении песен детским певческим коллективом в учреждениях дополнительного образования детей.</p>	<p><i>Выполнение индивидуальных заданий по аранжировке песен из школьного репертуара</i></p> <p><i>техника игры на синтезаторе (постановка рук, позиционная игра, скачки, переключение режимов);</i></p> <p><i>навыки звукорежиссуры (баланс, панорама, эффекты);</i></p> <p><i>последовательность и качество работы над аранжировкой.</i></p>	<p><i>Соответствие и точность, качество выполненной работы предъявленным требованиям;</i></p> <p><i>оригинальность инструментального решения</i></p> <p><i>виртуозно владеет техникой игры на синтезаторе, уверенно переключает режимы;</i></p> <p><i>профессионально настраивает звук (баланс, эффекты), добивается качественного звучания;</i></p> <p><i>последовательно выполняет все этапы аранжировки, вносит коррективы по художественному замыслу.</i></p>	<p><i>ИТЗ – 1, 2, 4,5</i></p>
--	--	---	-------------------------------

ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

<p><i>Знать</i> – Основы социологии и культурологии, включая понятия культурных потребностей, ценностей, интересов и предпочтений различных социальных групп. Специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по обучению детей, аранжировки песен на синтезаторе</p>	<p><i>Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами;</i></p> <p><i>правильность и полнота ответов на теоретические вопросы;</i></p> <p><i>способность связать теорию с практикой аранжировки и просветительской деятельности;</i></p> <p><i>грамотность использования профессиональной терминологии;</i></p> <p><i>понимание нормативно-правовых основ организации культурно-просветительских программ.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа на вопрос; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; свободно оперирует методами выявления потребностей аудитории, приводит конкретные примеры их применения;</i></p> <p><i>глубоко понимает принципы и формы культурно-просветительской деятельности, может обосновать выбор формы мероприятия под конкретную аудиторию;</i></p> <p><i>объясняет роль аранжировки в адаптации музыкальных произведений для разных групп слушателей.</i></p>	<p><i>О – вопрос 13 -25</i></p> <p><i>О2 – вопрос 6-13</i></p> <p><i>Р – тема 5,7</i></p>
--	--	--	---

<p>Роль аранжировки в просветительской деятельности: как аранжировки могут адаптировать музыкальные произведения для разной аудитории, делать их более доступными и интересными.</p>			
<p><i>Уметь</i> – создавать аранжировки песен школьного репертуара с применением музыкально-компьютерных технологий (синтезатор) для осуществления руководства деятельностью детских певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования, применять в руководстве деятельностью детских певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования компьютерные технологии, современные формы электронного аккомпанемента (аранжировок на синтезаторе) Анализировать целевую аудиторию: определять её возрастные, социальные, образовательные и</p>	<p><i>Выполнение индивидуальных заданий по аранжировке песен школьного репертуара</i></p> <p><i>Анализ и разработка плана аранжировки; Составленная письменная аннотация на аранжируемое произведение</i></p> <p><i>качество анализа целевой аудитории (возраст, социальный статус, культурные интересы);</i></p> <p><i>корректность подбора репертуара и адаптации аранжировок под формат мероприятия.</i></p>	<p><i>Соответствие и точность, качество выполненной работы предъявленным требованиям; оригинальность инструментального решения</i></p> <p><i>полнота и содержательность письменной работы; объем выполненной работы (в полном, не полном объеме)</i></p>	<p><i>ИТЗ – 1, 4</i></p> <p><i>ИТЗ– 2, 5</i></p>

<p>культурные особенности, выявлять потребности и интересы в сфере музыки. Формулировать цели и задачи культурно-просветительской программы с учётом специфики аудитории и актуальных культурных трендов. Разрабатывать программы мероприятий: составлять планы, подбирать репертуар, адаптировать аранжировки под формат события и ожидания слушателей.</p>			
<p><i>Владеть</i> – навыками аккомпанемента при исполнении песен детским певческим коллективом, применения автоаккомпанемента, аранжировок различных стилей и направлений, методикой руководства деятельностью детских певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования, методами устранения выявленных</p>	<p><i>Выполнение индивидуальных заданий по аранжировке песен школьного репертуара</i></p> <p><i>умение адаптировать музыкальные произведения под целевую аудиторию</i></p>	<p><i>Соответствие и точность, качество выполненной работы предъявленным требованиям;</i></p> <p><i>оригинальность инструментального решения</i></p> <p><i>создаёт аранжировки, которые точно учитывают уровень восприятия и интересы аудитории, сохраняя авторский замысел.</i></p>	<p><i>ИТЗ – 2, 5</i></p>

<p>недостатков</p> <p>Методами адаптации музыкальных произведений: умение создавать аранжировки, которые сохраняют авторский замысел, но при этом учитывают уровень восприятия и интересы конкретной аудитории.</p>			
---	--	--	--

9 семестр

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

Зачет с оценкой

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

Вопросы к зачету

- 1. Теоретические вопросы (устный опрос)**
- 2. Практические задания: исполнить в концертном варианте аранжировки 2 песен школьного репертуара различных жанров на выбор (из списка Приложение - 2)**

Устный опрос

Теоретические вопросы

1. Назвать виды синтезаторов.
2. Назовите количество октав профессиональных клавишных-синтезаторов.
3. Перечислите стандартные параметры полифонии клавишных-синтезаторов.
4. Техника безопасности при подключении сетевого адаптера.
5. Правила содержания и ухода за клавишным-синтезатором.
6. Дайте определение понятию паттерн.
7. Назовите функцию обозначающую настройку стиля на клавишном-синтезаторе casio.

8. Назовите функцию обозначающую настройку тембра на клавишном-синтезаторе casio.
9. Назовите обозначение функции отвечающей за воспроизведение паттерна (стиля).
10. Какой способ исполнения паттерна предусмотрен функцией casiochord.
11. Назовите виды аккордов, которые можно воспроизвести в функции casiochord.
12. Какой способ исполнения паттерна предусмотрен функцией fingered.
13. Назовите способ исполнения в функции Fullrangechord.
14. Назовите способ обозначения аккордовой фактуры при аранжировке народной песни для исполнения на синтезаторе.
15. Перечислите буквенно-цифровые обозначения аккордов.
16. Перечислите виды вступлений и окончаний при игре с автоаккомпанементом.
17. Назовите функцию позволяющую настроить громкость звучания паттерна.
18. Охарактеризовать функции Intro/Ending на инструментах casio.
19. Какую функцию необходимо использовать при необходимости синхронного вступления стиля и тембра.
20. Назовите назначение функции Variation/Fillin.
21. Назовите назначение функции Synchro/Fillinnext.
22. Назовите функцию позволяющую разнообразить фактуру звучания мелодии.
23. Назовите функцию позволяющую применить наложение голосов в фактуре мелодии.
24. Назовите функцию, которая осуществляет деление клавиатуры на регистры и голоса.
25. Назовите количество тембров, которое можно одновременно использовать при аранжировке народной песни на синтезаторе.

Практические задания

1. Исполнить в концертном варианте подготовленные аранжировки 2 песен из школьного репертуара различных жанров (из списка Приложение - 2)

Текущий контроль

Индивидуальное творческое задание 1

1. Из предложенного списка выбрать 10 музыкальных произведений школьного репертуара.

ИТЗ – 1. При выборе следует учитывать разнообразие жанров, стилей и эпох (например: народные песни, классика в упрощённой обработке, детские песни, эстрадные композиции и т.п.). Для каждого выбранного произведения создать аранжировку на синтезаторе, включив следующие элементы: подбор тембров (основной голос, аккомпанемент, дополнительные партии); выбор стиля автоаккомпанемента (если применимо); использование эффектов (реверберация, хорус и т.д.) для обогащения звучания; определение фактуры аккомпанемента (арпеджио, аккорды, остинато и т.п.); при необходимости — добавление дополнительных партий (бас, перкуссия, подголоски).

Исполнить каждую аранжировку на синтезаторе. Запись исполнения может быть видео- или аудио-, в зависимости от требований преподавателя.

Подготовить краткое письменное обоснование для каждой аранжировки (1–2 абзаца), в котором следует указать: почему вы выбрали именно эти тембры и стили; как выбранные решения подчёркивают художественный образ произведения; какие технические приёмы синтезатора вы использовали и зачем.

Критерии оценивания (максимальный балл – 50 баллов)

39-50 баллов – аранжировка творческая, оригинальная, с нестандартным использованием возможностей синтезатора; все элементы гармонично сочетаются; выбор тембров, стилей и фактуры идеально соответствует жанру, эпохе и настроению произведения; исполнение безупречное: точный ритм, стабильный темп, правильная динамика, чистое звучание, уверенное владение функциями синтезатора подчёркивает его художественные особенности; письменные обоснования полные, грамотные, чётко объясняют выбор каждого элемента аранжировки и его роль в раскрытии образа произведения; пояснения изложены логично, структурированно, грамотно; использованы правильные музыкальные термины; объём соответствует требованиям (1–2 абзаца на произведение).

27-38 баллов – аранжировка интересная, с элементами творчества; использованы разные тембры и стили, но без особых инноваций; соответствие в целом хорошее, но есть 1–2 небольших несоответствия в выборе средств выразительности; исполнение грамотное, с небольшими техническими неточностями (1–2 ошибки), не нарушающими общую картину; обоснования в целом корректные, но могут быть недостаточно развёрнутыми или содержать 1–2 неточности; пояснения в целом грамотные и понятные, но могут содержать небольшие стилистические или терминологические неточности.

5-16 баллов - аранжировка стандартная, без выраженной оригинальности; использованы базовые функции синтезатора; заметны несоответствия между аранжировкой и характером произведения, но основная идея сохранена; заметные технические погрешности (ошибки в ритме, темпе, динамике), но произведение узнаваемо; обоснования поверхностные, не всегда логичные; связь выбора средств с художественным образом прослеживается слабо; структура текста нарушена, встречаются ошибки в терминологии, изложение местами сбивчивое.

0-4 баллов – аранжировка отсутствует либо не соответствует произведению; аранжировка полностью противоречит стилю и характеру произведения; исполнение не соответствует нотному тексту/схеме аранжировки, много грубых ошибок; обоснования отсутствуют либо не имеют отношения к аранжировке; пояснения отсутствуют либо представляют собой набор несвязных фраз.

Индивидуальное творческое задание 2

1. «Подбор аккордов к аранжируемому произведению на синтезаторе в режиме автоаккомпанемента»

ИТЗ – 2. Выбрать из списка 5 песен из школьного репертуара. Проанализировать мелодию: определите тональность, структуру (куплет- припев), характер. Подобрать последовательность аккордов для каждого куплета и припева. Создать аранжировку в режиме автоаккомпанемента на синтезаторе

Критерии оценивания

18-25 баллов – аккорды подобраны верно; гармоническая последовательность логична и подчёркивает структуру произведения (куплет, припев и т. д.); выбранный стиль автоаккомпанемента (Pop, Ballad, Waltz и т. д.) точно отражает настроение и жанр песни, подчёркивает её особенности; грамотно и органично использованы все основные функции (Intro, Variation, Fill- in, Ending); переходы между разделами плавные и уместные.

11 -17 баллов – в целом аккорды подобраны верно, но есть 1–2 небольших несоответствия в отдельных тактах; общая гармония сохранена; стиль в целом подходит, но не оптимален; возможны небольшие несоответствия темпа или ритмической пульсации; использованы 3 функции из 4, есть небольшие недочёты в их применении (например, не совсем точный момент включения Fill- in).

4-10 баллов - заметны ошибки в подборе аккордов, которые нарушают целостность звучания; последовательность не всегда соответствует структуре песни; стиль частично соответствует характеру, но не раскрывает его полностью; заметны небольшие

стилистические расхождения; использованы 2 функции, их применение не всегда логично или заметно нарушает целостность композиции.

0-3 баллов – аккорды не соответствуют мелодии, гармония полностью нарушена; стиль ритма не соответствует характеру песни, искажает художественный образ; функции автоаккомпанемента не использованы либо применены хаотично, без связи с формой произведения.

Индивидуальное творческое задание 3

1. Написание реферата.

ИТЗ - 3. Темы рефератов

1. Электронные музыкальные инструменты в музыкальной педагогике.
2. Эволюция синтезатора и его место в современном музыкальном мире.
3. Виды голосов и паттернов клавишного синтезатора.
4. Значение детского песенного репертуара в деятельности педагога-музыканта дополнительного образования.
5. Художественные и технические возможности электронных синтезаторов в музыкальной педагогике и исполнительстве.
6. Выразительные возможности клавишных синтезаторов банки голосов и паттернов.
7. Жанровые и стилевые разновидности современной детской песни.
8. Особенности основных музыкальных стилей в аранжировке на синтезаторе.
9. Акустические тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке.
10. Синтезированные тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке.
11. Принципы аранжировки произведений популярной музыки на синтезаторе.
12. Взаимодействие автоаккомпанемента и тембра при аранжировке на синтезаторе.

Критерии оценивания

18-25 баллов – тема раскрыта полностью, содержание строго соответствует заявленной теме; реферат имеет чёткую структуру (введение, основная часть, заключение), логика изложения последовательная, выводы обоснованы; реферат оформлен по стандартам (шрифт, поля, нумерация страниц), использованы актуальные методические материалы по аранжировке и работе с синтезатором.

11 -17 баллов – тема в целом раскрыта, но есть небольшие отклонения или недостаточно глубоко рассмотрены отдельные аспекты; структура в целом выдержана, но есть небольшие нарушения логики или недостаточно чёткие выводы; не достаточно усвоена основная и дополнительная литература.

4-10 баллов - основная тема затронута, но раскрытие поверхностное; встречаются отдельные неточности в использовании терминов, не все понятия раскрыты; структура в целом выдержана, но есть небольшие нарушения логики или недостаточно чёткие выводы; есть замечания по оформлению.

0-3 баллов – тема не раскрыта либо реферат не соответствует заданной теме; отсутствие профессиональной терминологии либо грубые ошибки в её применении; отсутствует

структура, текст нелогичен, выводы отсутствуют; оформление не соответствует стандартам.

10 семестр

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

Зачет с оценкой

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

Вопросы к зачету

- 2. Теоретические вопросы (устный опрос)**
- 3. Практические задания: исполнить в концертном варианте аранжировки 2 песен школьного репертуара различных жанров на выбор (из списка Приложение - 2)**

Вопросы к устному опросу

Теоретические вопросы

1. Назвать виды тембров.
2. Акустические и синтезированные тембры их использование в музыкально-компьютерной аранжировке.
3. Назвать метод позволяющий определить необходимость прорисовки тембром различных частей произведения.
4. Дать определение понятию взаимодействие автоаккомпанемента и тембра.
5. Функции обогащения фактуры мелодии при аранжировке на синтезаторе.
6. Назвать особенности обогащения аранжировки с помощью функции автогармонизации мелодии (AutoHarmonize).
7. Определить выбор средств музыкально-художественной выразительности при создании музыкального образа.
8. Соответствие выбора тембра и паттерна для реализации музыкального образа электронными средствами.
9. Назвать принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки при создании электронных аранжировок песен для вокального ансамбля или хора.
10. Алгоритм действий при разработке и реализации проектов электронных аранжировок произведений народной и популярной музыки для вокального ансамбля или хора.
11. Назвать особенности подбора тембра при создании аранжировки песни для вокального ансамбля или хора.
12. Назвать принципы аранжировки произведений народной и популярной музыки при создании электронных аранжировок песен для солистов.

13. Алгоритм действий при разработке и реализации проектов электронных аранжировок произведений народной и популярной музыки для солистов.

Практические задания

1. Исполнить в концертном варианте аранжировки 2 песен школьного репертуара различных жанров на выбор (из списка Приложение - 2)

Текущий контроль

Индивидуальное творческое задание 4

2. Из предложенного списка выбрать 10 музыкальных произведений школьного репертуара.

ИТЗ – 4. При выборе следует учитывать разнообразие жанров, стилей и эпох (например: народные песни, классика в упрощённой обработке, детские песни, эстрадные композиции и т.п.). Для каждого выбранного произведения создать аранжировку на синтезаторе, включив следующие элементы: подбор тембров (основной голос, аккомпанемент, дополнительные партии); выбор стиля автоаккомпанемента (если применимо); использование эффектов (реверберация, хорус и т.д.) для обогащения звучания; определение фактуры аккомпанемента (арпеджио, аккорды, остинато и т.п.); при необходимости — добавление дополнительных партий (бас, перкуссия, подголоски).

Исполнить каждую аранжировку на синтезаторе. Запись исполнения может быть видео- или аудио-, в зависимости от требований преподавателя.

Подготовить краткое письменное обоснование для каждой аранжировки (1–2 абзаца), в котором следует указать: почему вы выбрали именно эти тембры и стили; как выбранные решения подчёркивают художественный образ произведения; какие технические приёмы синтезатора вы использовали и зачем.

Критерии оценивания (максимальный балл – 50 баллов)

39-50 баллов – аранжировка творческая, оригинальная, с нестандартным использованием возможностей синтезатора; все элементы гармонично сочетаются; выбор тембров, стилей и фактуры идеально соответствует жанру, эпохе и настроению произведения; исполнение безупречное: точный ритм, стабильный темп, правильная динамика, чистое звучание, уверенное владение функциями синтезатора подчёркивает его художественные особенности; письменные обоснования полные, грамотные, чётко объясняют выбор каждого элемента аранжировки и его роль в раскрытии образа произведения; пояснения изложены логично, структурированно, грамотно; использованы правильные музыкальные термины; объём соответствует требованиям (1–2 абзаца на произведение).

27-38 баллов – аранжировка интересная, с элементами творчества; использованы разные тембры и стили, но без особых инноваций; соответствие в целом хорошее, но есть 1–2 небольших несоответствия в выборе средств выразительности; исполнение грамотное, с небольшими техническими неточностями (1–2 ошибки), не нарушающими общую картину; обоснования в целом корректные, но могут быть недостаточно развёрнутыми или содержать 1–2 неточности; пояснения в целом грамотные и понятные, но могут содержать небольшие стилистические или терминологические неточности.

5-16 баллов - аранжировка стандартная, без выраженной оригинальности; использованы базовые функции синтезатора; заметны несоответствия между аранжировкой и характером произведения, но основная идея сохранена; заметные технические погрешности (ошибки в ритме, темпе, динамике), но произведение узнаваемо; обоснования поверхностные, не всегда логичные; связь выбора средств с художественным

образом прослеживается слабо; структура текста нарушена, встречаются ошибки в терминологии, изложение местами сбивчивое.

0-4 баллов – аранжировка отсутствует либо не соответствует произведению; аранжировка полностью противоречит стилю и характеру произведения; исполнение не соответствует нотному тексту/схеме аранжировки, много грубых ошибок; обоснования отсутствуют либо не имеют отношения к аранжировке; пояснения отсутствуют либо представляют собой набор несвязных фраз.

Индивидуальное творческое задание 5

5. «Подбор аккордов к аранжируемому произведению на синтезаторе в режиме автоаккомпанемента»

ИТЗ – 5. Выбрать из списка 5 песен из школьного репертуара. Проанализировать мелодию: определите тональность, структуру (куплет- припев), характер. Подобрать последовательность аккордов для каждого куплета и припева. Создать аранжировку в режиме автоаккомпанемента на синтезаторе

Критерии оценивания

18-25 баллов – аккорды подобраны верно; гармоническая последовательность логична и подчёркивает структуру произведения (куплет, припев и т.д.); выбранный стиль автоаккомпанемента (Pop, Ballad, Waltz и т.д.) точно отражает настроение и жанр песни, подчёркивает её особенности; грамотно и органично использованы все основные функции (Intro, Variation, Fill- in, Ending); переходы между разделами плавные и уместные.

11 -17 баллов – в целом аккорды подобраны верно, но есть 1–2 небольших несоответствия в отдельных тактах; общая гармония сохранена; стиль в целом подходит, но не оптимален; возможны небольшие несоответствия темпа или ритмической пульсации; использованы 3 функции из 4, есть небольшие недочёты в их применении (например, не совсем точный момент включения Fill- in).

4-10 баллов - заметны ошибки в подборе аккордов, которые нарушают целостность звучания; последовательность не всегда соответствует структуре песни; стиль частично соответствует характеру, но не раскрывает его полностью; заметны небольшие стилистические расхождения; использованы 2 функции, их применение не всегда логично или заметно нарушает целостность композиции.

0-3 баллов – аккорды не соответствуют мелодии, гармония полностью нарушена; стиль ритма не соответствует характеру песни, искажает художественный образ; функции автоаккомпанемента не использованы либо применены хаотично, без связи с формой произведения.

Индивидуальное творческое задание 6

6. Написание реферата.

ИТЗ - 6. Темы рефератов

1. «Основы аранжировки музыкальных произведений для синтезатора: ключевые принципы и подходы» — анализ базовых техник аранжировки с учётом специфики синтезатора и школьного репертуара.

2. «Использование режима автоаккомпанемента в аранжировке детских песен: подбор стилей и аккордовых последовательностей» — исследование возможностей автоаккомпанемента для создания гармоничного сопровождения школьных песен.

3. «Тембровые решения в аранжировке школьного репертуара: имитация оркестровых и народных инструментов на синтезаторе» — разбор способов подбора и комбинирования тембров для передачи характера детских песен.
4. «Адаптация классических произведений для школьного репертуара: аранжировка на синтезаторе» — методы упрощения фактуры и гармонии при сохранении художественного образа (на примере 2–3 произведений).
5. «Создание аранжировок для разных возрастных групп школьников: учёт музыкальных предпочтений и технических возможностей» — сравнение подходов к аранжировке для младших, средних и старших школьников.
6. «Роль фактуры в аранжировке: виды фактурных решений для синтезатора в детском репертуаре» — анализ типов фактуры (аккордовая, арпеджио, остинато и т.д.) и их применение в школьных песнях.
7. «Применение эффектов обработки звука (реверберация, хорус, дилей) в аранжировках для синтезатора» — практическое руководство по использованию эффектов для обогащения звучания школьных песен.
8. «Аранжировка народных песен в школьном репертуаре: сохранение фольклорного колорита средствами синтезатора» — способы имитации народных инструментов и ритмов на электронном инструменте.
9. «Секвенсорные возможности синтезатора в работе над аранжировкой: запись, редактирование и мультитрековая обработка» — разбор функций секвенсора для создания сложных аранжировок на примере школьной песни.
10. «Стилистическая трансформация школьных песен: аранжировка в современных жанрах (поп, рок, джаз, электроника)» — приёмы адаптации традиционных песен под разные стили без потери узнаваемости мелодии.
11. «Педагогические аспекты аранжировки: создание упрощённых версий произведений для начинающих музыкантов» — методы адаптации фактуры, гармонии и техники исполнения для учеников с разным уровнем подготовки.
12. «Творческие приёмы обогащения аранжировки: использование Split, Dual и других режимов синтезатора» — практические примеры комбинирования тембров и распределения партий между руками для достижения объёмного звучания.

Критерии оценивания

18-25 баллов – тема раскрыта полностью, содержание строго соответствует заявленной теме; реферат имеет чёткую структуру (введение, основная часть, заключение), логика изложения последовательная, выводы обоснованы; реферат оформлен по стандартам (шрифт, поля, нумерация страниц), использованы актуальные методические материалы по аранжировке и работе с синтезатором.

11 -17 баллов – тема в целом раскрыта, но есть небольшие отклонения или недостаточно глубоко рассмотрены отдельные аспекты; структура в целом выдержана, но есть небольшие нарушения логики или недостаточно чёткие выводы; не достаточно усвоена основная и дополнительная литература.

4-10 баллов - основная тема затронута, но раскрытие поверхностное; встречаются отдельные неточности в использовании терминов, не все понятия раскрыты; структура в целом выдержана, но есть небольшие нарушения логики или недостаточно чёткие выводы; есть замечания по оформлению.

0-3 баллов – тема не раскрыта либо реферат не соответствует заданной теме; отсутствие профессиональной терминологии либо грубые ошибки в её применении; отсутствует структура, текст нелогичен, выводы отсутствуют; оформление не соответствует стандартам.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/ экзамена. Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии. Проверка ответов и объявление результатов.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Аранжировка песен школьного репертуара на синтезаторе» предполагает аудиторную форму занятий (индивидуальные) и самостоятельную работу студентов.

В основе работы по созданию музыкально-компьютерной аранжировки лежит знание информационных технологий и умение их применять в музыкальной педагогике. Этот специфический вид деятельности предполагает создание музыкальных проектов и постановку художественно-творческих задач, работу с музыкальным материалом, оперирование с текстом, импровизацию, элементы сочинения.

Аранжировка всегда связана с творческой переработкой музыкального произведения, новым взглядом на авторский текст. Проект электронной аранжировки включает следующие действия: предварительный анализ музыкального текста, составление плана аранжировки, выбор необходимых средств его реализации, запись и исполнение музыки с одновременной корректировкой результата. Очевидно, что в этом процессе изучение теоретических закономерностей музыки и освоение электронного инструментария неотделимы от творческой практики и исполнительской деятельности.

В процессе освоения дисциплины «Аранжировка песен школьного репертуара на синтезаторе» предусматривается сочетание индивидуальных занятий и самостоятельной работы. С учетом целей и задач оптимальным можно считать следующий режим и характер деятельности студентов.

Во время индивидуальных занятий, в первую очередь, планируется выполнение творческих заданий – создание и исполнение аранжировок. Такое исполнение не всегда должно носить окончательный характер, так как работа над произведением на практическом занятии не предусматривает обязательного завершения всех этапов аранжировки и создание готового продукта. Это может быть эскизное исполнение, построение проекта аранжировки или нахождение ее отдельных элементов.

Обязательным на индивидуальном занятии является проверка домашнего задания – исполнение произведения или его фрагмента, аранжированного самостоятельно, с последующим обсуждением и корректировкой. Желательным является использование жанрово-стилевой импровизации и элементов сочинения музыки.

В результате освоения дисциплины «Аранжировка песен школьного репертуара на синтезаторе» может быть накоплен достаточный репертуар для детского певческого коллектива, внеклассной и внешкольной работы.

Методические рекомендации к написанию реферата

Примерная *схема реферата*:

- а) название реферата, автор, место учебы;
- б) развернутый план;
- в) изложение темы (по частям, с пунктами, подпунктами и т.д.);
- г) библиография;
- д) приложения.

Основные *цели реферата*:

- формирование навыков самостоятельной работы с литературой, ее систематизации;
- развитие способности к творческому мышлению, научному анализу, синтезу;
- приобретение навыков логически, убедительно выражать мысль;
- формирование умения делать правильные выводы;
- закрепление и углубление теоретических знаний по конкретной проблеме.

Структура реферата.

Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам). В зависимости от специфики предмета и тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Реферат имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- план или содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение (если есть).

Техническое оформление реферата.

Общий объем реферата 10-15 страниц машинописного текста без учета приложения: введение – 1-2 страницы, основная часть – 10-12 страниц, заключение – 1-2 страницы, список литературы – 1 страница.

Шрифт Times New Roman, кегль 14 и межстрочный интервал 1,5, поля верхнее – 2 см., нижнее - 2 см, левое – 3 см, правое - 1,5 см. Выравнивание текста по ширине. Абзац по тексту 1,25 см.

Список рекомендуемых произведений

1. Антонов Ю. Под крышей дома твоего.
2. Аренский А. Рассказы, мотылек.
3. Бах И. С. За рекою старый дом.
4. Бетховен Л.-В. Сурок.
5. Бойко Р. Дело было в Каролине.
6. Брамс И. Колыбельная.
7. Лягушкины ушки (венгерская народная песня).
8. Гаврилов В. Зеленые ботинки.
9. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.
10. Гершвин Д. Любимый мой.
11. Гладков Г. Серенада Трубадура.
12. Говард Д. Мое сердце будет жить (из к/ф «Титаник»).
13. Дементьев В. Простая песенка.
14. Джоуплин Д. Регтайм.
15. Дунаевский М. Цветные сны.

16. Дунаевский М. Лев и Брадобрей.
17. Журбин А. Планета детства.
18. Дунаевский М. Тридцать три коровы.
19. Заруба А. Учительский вальс.
20. Зацепин А. Волшебник.
21. Зацепина А. Куда уходит детство?
22. Кабалевский Д. Облачко.
23. Кабалевский Д. Песня о школе.
24. Казенин В. Песенка Кащея.
25. Казенин В. Песенка о дне рождения.
26. Кельми К. Замыкая круг.
27. Керн Д. Дым.
28. Кикта В. Маленькая скрипочка.
29. Крылатов Е. Это знает всякий.
30. Крылатов Е. Кабы не было зимы.
31. Крылатов Е. Колыбельная Медведицы.
32. Крылатов Е. Качели.
33. Крылатов Е. Ласточка.
34. Крылатов Е. Мы маленькие дети.
35. Крылатов Е. Три белых коня.
36. Крылатов Е. Школьный романс.
37. Кудряшов А. Веселые нотки.
38. Леннон Д., Маккартни П. Вчера.
39. Леннон Д., Маккартни П. Пусть будет.
40. Лепин В. Песенка о хорошем настроении.
41. Лядова Л. Все мы моряки.
42. Милано Ф., обр. Б. Гребенщикова Город золотой.
43. Минков М. Дельфины.
44. Минков М. Дорогою добра.
45. Мориа П. Мелодия.
46. Моцарт В.-А. Весенняя песня.
47. На горе-то калина (русская народная песня).
48. Никитин С. Джеймс Моррисон.
49. Никитин С., Берковский В. Под музыку Вивальди.
50. Парцхаладзе М. Святой родник.
51. Паулс Р. Кашалотик.
52. Паулс Р. Мелодия из т/ф «Театр».
53. Помазкин И. Колыбельная маме.
54. Пресленев А. Песенка о веселых зонтиках.
55. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета.
56. Рота Н. Время для нас (из к/ф «Ромео и Джульетта»).
57. Рыбников А. Буратино.
58. Рыбников А. Песенка Красной Шапочки.
59. Савельев Б. Настоящий друг.
60. Савельев Б. Утренняя песенка.
61. Санта-Лючия (итальянская народная песня).
62. Славкин М. Дом под крышей голубой.
63. Славкин М. Нелепый случай.
64. Струве Г. Моя Россия.
65. Струве Г. Пестрый колпачок.
66. Суханов А. Зеленая карета.
67. Уоррен Г. Дорога на Чаттанугу.

68. Филиппенко А. Вот какие чудеса.
69. Фрумкин Б. Очень страшная история.
70. Фрумкин Б. Ярмарка чудес.
71. Хромушин О. Урок рок-н-ролла.
72. Хромушин О. Школьная весна.
73. Шаинский В. Облака.
74. Шаинский В. Песенка мамонтенка.
75. Шаинский В. Песенка про папу.
76. Шаинский В. Синяя вода.
77. Шаинский В. Ужасно интересно все то, что неизвестно.
78. Я на камушке сажу (русская народная песня).

Народные песни

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Яничек»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали ду-ду»
4. Украинская народная песня «За городом качки плывут»
5. Русская народная песня «Веселые гуси»
6. Русская народная песня «Пастушок»
7. Русская народная песня «У ворот, ворот»
8. Белорусская народная песня «Ой, под дубом, дубом»
9. Русская народная песня «Как по лугу, по лужаечку»
10. «Латышский народный танец»
11. Латышская народная песня «Петушок»
12. «Чешская народная песня»
13. Мексиканская народная песня «Кукарача»
14. Кубинская песня|
15. Чешская народная песня «Аннушка»