

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Дополнительный музыкальный инструмент (народный оркестр)

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	Неделя		19 1/6		18		15		16 2/6		19 1/6		10 4/6		10 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	18	18	14	14	14	14	18	18	22	22	20	20	142	142
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	14	14	14	14	18	18	22	22	20	20	142	142
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	14	14	14	14	18	18	22	22	20	20	142	142
Сам. работа	18	18	18	18	18	18	22	22	22	22	18	18	14	14	16	16	146	146
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	288	288

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ПКР-7:	Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.1:	Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2:	Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании
ПКР-7.3:	Готов к составлению и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Уметь:
Владеть:

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Ознакомление с инструментами народного оркестра

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Ознакомление с инструментами народного оркестра	Индивидуальные занятия	1	18	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
1.2	Ознакомление с инструментами народного оркестра	Самостоятельная работа	1	18	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3

Раздел 2. Освоение приемов игры на народных инструментах

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Освоение приемов игры на народных инструментах	Индивидуальные занятия	2	18	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2

					ПКР-5.3 ПКР-7.3
2.2	Освоение приемов игры на народных инструментах	Самостоятельная работа	2	18	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
Раздел 3. Работа над техникой игры на народных инструментах					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Работа над техникой игры на народных инструментах	Индивидуальные занятия	3	18	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
3.2		Самостоятельная работа	3	18	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
Раздел 4. Работа над оркестровыми партиями					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1		Индивидуальные занятия	4	14	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
4.2		Самостоятельная работа	4	22	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
Раздел 5. Работа над оркестровыми партиями по группам инструментов					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1		Индивидуальные занятия	6	14	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
Раздел 6. Работа над оркестровыми партиями по группам инструментов					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции

6.1		Самостоятельная работа	6	22	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
Раздел 7. Развитие оркестрового слуха, умения координировать партию своего инструмента со звучанием оркестра					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
7.1		Индивидуальные занятия	7	18	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
Раздел 8. Развитие оркестрового слуха, умения координировать партию своего инструмента со звучанием оркестра					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
8.1		Самостоятельная работа	7	18	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
Раздел 9. Развитие навыка чтения с листа оркестровых партий					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
9.1		Индивидуальные занятия	8	22	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
Раздел 10. Развитие навыка чтения с листа оркестровых партий					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
10.1		Самостоятельная работа	8	14	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
Раздел 11. Совершенствование навыка публичных выступлений					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
11.1		Индивидуальные занятия	9	20	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2

					ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3
Раздел 12. Совершенствование навыка публичных выступлений					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
12.1		Самостоятельная работа	9	16	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>
Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>
Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>
Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>
Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>
Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>
Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
<i>Знать</i> разнообразный музыкальный репертуар для оркестра народных инструментов, культурные потребности различных социальных групп, культурно-просветительские программы (соотнесено с ПКР-5.1)	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из литературы для оркестра народных инструментов</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>За</i> <i>ЗаО</i> <i>Т 1-33</i>
<i>Уметь:</i> применять полученные музыковедческие знания в приобщении учащихся к инструментам народного оркестра, направленном на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся различных социальных групп (соотнесено с ПКР-5.2)	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из литературы для оркестра народных инструментов</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>За</i> <i>ЗаО</i> <i>Т 1-33</i>
<i>Владеть:</i> методиками разработки и реализации культурно-просветительских программ, направленных на формирование музыкальной культуры обучающихся (соотнесено с ПКР-5.3)	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания.</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из оркестровой практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>За</i> <i>ЗаО</i> <i>Т 1-33</i>
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
<i>Знать:</i> содержание дополнительных программ в области оркестрового музицирования; инструменты педагогического сопровождения процесса воспитания и развития обучающихся (соотнесено с ПКР-7.1)	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из оркестровой практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>За</i> <i>ЗаО</i> <i>Т 1-33</i>

<p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическое сопровождение процесса освоения инструментов народного оркестра (соотнесено с ПКР-7.2)</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p> <p><i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа авторской методики работы с оркестром народных инструментов</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из оркестровой практики</i></p> <p><i>Правильность выполнения тестового задания</i></p> <p><i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета; аргументированность собственной точки зрения</i></p>	<p><i>За</i> <i>ЗаО</i> <i>Т 1-33</i></p>
<p><i>Владеть:</i> навыками реализации дополнительных общеобразовательных программ в области оркестрового музицирования (соотнесено с ПКР-7.3)</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из оркестровой практики</i></p> <p><i>Правильность выполнения тестового задания</i></p>	<p><i>За</i> <i>ЗаО</i> <i>Т 1-33</i></p>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

- 84-100 баллов зачет (оценка «отлично») 67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.
2. Понятие о народном оркестре, ансамбле. Знание известных коллективов русских народных инструментов.
3. Состав народного оркестра, его расположение на сцене.
4. Группы инструментов (группа балалаек: строй и основные приемы игры; группа домр: строй и основные приемы игры; группа ударных: виды и способы звукоизвлечения (треугольник, бубен, коробочка, трещотка и др.).
5. Начальные навыки коллективного музицирования (синхронность, общее дыхание, игра по дирижерскому жесту, слуховой контроль, знакомство со структурой оркестра, простыми дирижерскими схемами, музыкальной терминологией).

6. Функции голосов оркестровой партитуры (главная, подголосочная, аккомпанирующая). Показать на примере партитуры.

7. Главные компоненты музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Показать на примере партитуры.

8. Средства художественной выразительности (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление, агогика). Показать на примере партитуры.

9. Основные обучающие задачи (обучение основам музыкальной грамоты, работа над культурой звука, способностью «держаться» темп во время исполнения, формирование навыков передачи образно-эмоционального строя музыкального произведения, знание народной культуры, традиционной музыки, выработка внимания и понимания жеста дирижера, совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков).

10. Основные развивающие задачи (понимание художественной цели, развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, памяти и внимания, эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей, умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение, познавательной-творческой активности обучающихся)

11. Основные воспитательные задачи (воспитание собранности и дисциплины, формирование навыков сценической культуры, воспитание чувства коллективизма, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры, гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества)

12. Подготовка к концертной деятельности (углубление и развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им, репетиции и выступления на сцене. уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением)

13. Прогнозируемый результат (уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению; творчески относиться к занятиям музыкой; уметь свободно и уверенно держаться на сцене; овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в различных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8); уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; овладеть качественным звукоизвлечением; обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом)

Критерии оценивания

0-49 баллов незачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически

стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

Вопросы к зачету с оценкой

1. Исполнение двух оркестровых партий для определения уровня владения дополнительным инструментом, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с его музыкальным стилем и жанром.

2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; выявить роль средств музыкальной выразительности и композиторской техники в реализации авторского замысла, воспитательный потенциал репертуара, его эмоциональное содержание во всех видах работы над произведениями.

Критерии оценивания:

84-100 баллов – оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное; текст презентации составлен грамотно, последовательно, в доступной форме, с наличием медиафайлов (видеофрагментов, фото), продемонстрирован творческий подход в выборе и обработке ресурсов Интернета (сведения о композиторе, история создания произведения и т.д.);

67-83 балла – оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное; текст презентации составлен грамотно, последовательно, в доступной форме, с наличием медиафайлов (видеофрагментов, фото), отсутствует оригинальный творческий компонент в выборе и обработке ресурсов Интернета (сведения о композиторе, история создания произведения и т.д.);

50-66 баллов – оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов; текст презентации составлен грамотно, в доступной форме, отсутствуют видеофрагменты, продемонстрирован формальный подход в выборе и обработке ресурсов Интернета (сведения о композиторе, история создания произведения и т.д.), отсутствует оригинальность в оформлении презентации;

0-49 баллов – оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целям и задачам обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание

сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; поверхностное, непоследовательное изложение информации в презентации, не представлены видеофрагменты, отсутствует оригинальность в оформлении презентации.

Тесты письменные и/или компьютерные*

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. К какой группе относятся инструменты: гусли, домра, балалайка?

- струнные
- ударные
- духовые

2. Распределите инструменты по группам:

Колокольчики, свистульки, баян, балалайка, тальянка, гармонь, ложки, бубен, трещотки, рожок, флейта, свирель, курай, домра, аккордеон.

- струнные _____
- духовые _____
- ударные _____
- клавишно-духовые _____

3. Сколько струн имеет балалайка? Выбрать правильный ответ:

- 3
- 4
- 6
- 7

4. Трехструнные домры – одна из главных групп инструментов в народном оркестре. В нее входят домры пикколо (А), малые (В), альтовые (С) и басовые (D). Какая из них считается ведущим инструментом оркестра, а какой поручают партии мелодического характера?

5. Включают ли гитару (электрогитару) в оркестр народных инструментов?

- да
- нет

6. Какой из перечисленных инструментов не встретишь в русском народном оркестре (вычеркнуть):

- балалайку
- баян
- фортепиано
- домбру
- бубен

7. На каком струнно-смычковом инструменте играл В. Андреев до создания первого русского оркестра?

8. Какие старинные былины использует композитор А. Аренский в произведении «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром» соч. 48»? Перечислить в порядке появления в сочинении.

9. В какую группу можно отнести инструмент «Колёсная лира»?

- струнно-смычковая

- клавишно-ударная
- струнно-щипковая
- деревянно-духовая

10. Почему, по вашему мнению, А. Арени назвал сочинение Фантазией для фортепиано с оркестром, а не Концертом для фортепиано с оркестром?

11. Что означает понятие «интерпретация»:

- применение определенной совокупности исполнительских средств выразительности, способствующих наиболее полному раскрытию замысла музыкального произведения
- исполнение – второе творение
- разъяснение, истолкование
- верны все понятия

12. Выстраивая баланс своей партии со звучанием оркестра на сцене, Вы:

- играете партию как можно тише
- играете партию ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором
- опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику своей партии в соответствии с динамикой оркестра
- опираетесь на собственные двигательные-мышечные ощущения, выработанные в процессе подготовки к публичному выступлению

13. Какой из предложенных вариантов не подходит к пониманию «виды фактуры»:

- монодическая (только горизонтальное измерение)
- полифоническая
- гармоническая
- фантазия

14. В переводе с латинского языка импровизация – это:

- неожиданный
- внезапный
- эмоциональный

15. Метод развития навыка чтения с листа:

- метод одновременного охвата полной фактуры произведения
- метод игры различными штрихами
- метод замены ключевых знаков
- метод ассоциаций

16. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы?

- индивидуальная работа над партиями
- рабочее (репетиционное) исполнение
- концертное исполнение

17. При возникновении музыкальных неполадок, произошедших на эстраде, исполнитель должен:

- не останавливать игру
- выразить досаду на ошибку мимикой или жестом
- поправить свои ошибки

18. Что понимается под словом «фактура»?

- определенный вид художественной деятельности
- прием звукоизвлечения

- конкретное оформление музыкальной ткани

19. Укажите значение музыкального термина «adagio»:

- умеренно
- медленно
- скоро

20. Что означает музыкальный термин «dolce»?

- подчеркнуто
- весело
- нежно

21. Какой итальянский термин соответствует плавному, связному исполнению (выбрать правильный ответ):

- а) marcato
- б) staccato
- в) legato

22. Постепенное усиление звука (выбрать правильный ответ):

- а) rallentando
- б) diminuendo
- в) crescendo

23. Постепенное ослабление звука (выбрать правильный ответ):

- а) moderato
- б) accelerando
- в) diminuendo

24. Быстрый темп (выбрать правильный ответ):

- а) moderato
- б) allegro
- в) largo

25. Скорость исполнения произведения (выбрать правильный ответ):

- а) темп
- б) тембр
- в) динамика

26. «Тишина» в музыке? (выбрать правильный ответ)

- а) остановка
- б) пауза
- в) перерыв

27. Сила звука:

- а) агогика
- б) тембр
- в) динамика

28. Повышение звука на 1 тон (выбрать правильный ответ):

- а) бекар
- б) дубль диез
- в) бемоль

29. Понижение звука на полутон (выбрать правильный ответ):

- а) диез
- б) бемоль

в) дубль бемоль

30. Знак отмены диеза или бемоля – это (выбрать правильный ответ):

- а) диез
- б) фермата
- в) бекар

31. Должны ли соответствовать штрихи оркестровых партий друг другу:

- да
- нет
- не обязательно

32. Нужны ли навыки импровизации для осуществления игры в оркестре народных инструментов?

- только вредят
- в разумных пределах
- необходимы

33. Основной единицей гармонии является:

- мелодия;
- аккорд;
- бас.

Инструкция по выполнению.

Выбрать один правильный ответ. Каждый тест оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 10. Каждый тест содержит 3 – 4 варианта ответов, один или два из которых являются верными.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (9-10 баллов) выставляется студенту, если студент ответил правильно на 9-10 тестовых заданий;
- оценка «хорошо» (7-8 баллов), если студент дал верные ответы на 7-8 тестовых заданий;
- оценка «удовлетворительно» (5-6 баллов), если студент ответил на 5-6 тестовых заданий;
- оценка «неудовлетворительно» (0-4 балла), если студент ответил менее, чем на 5 тестовых заданий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальность программы «Дополнительный инструмент (народный оркестр)» определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей и молодежи к традициям национальной музыкальной культуры, а также их приобщении к ценностям мировой и художественной культуры. Успешное освоение игры в оркестре народных инструментов способствует творческой самореализации, способствует развитию музыкальных, коммуникативных и организаторских способностей обучающихся. Вся образовательная деятельность, проводимая в оркестре, направлена на углубление музыкальных знаний учащихся, развитие их творческой активности и образного мышления. Реализация данной деятельности способствует развитию у оркестрантов любви к музыке, своим национальным истокам, традициям, повышению интереса к культуре предков и народному творчеству. В результате исполнители самостоятельно и с помощью руководителя смогут реализовывать свои творческие способности; индивидуально и, в большей степени, коллективно решать поставленные перед ними задачи. Одна из основных задач дирижера и руководителя коллектива – уметь убедить участников в том, что оркестр – это единый организм, единое целое; качество его звучания зависит от каждого. Осознанию значимости творческой деятельности, воспитанию чувства ответственности у каждого члена коллектива уделяется повышенное внимание. Музыцируя в оркестре, участники приобретают веру в собственные творческие силы, начинают задумываться о своей роли в коллективе, постепенно осознавая себя частью настоящей творческой семьи. Очевидно, что не каждый может проявить себя как сольный исполнитель, зато коллективные занятия успешно решают вопросы творческой реализации. Уже с первого года обучения в оркестре учащиеся могут участвовать в концертах и конкурсах.

Игра в оркестре направлена на практическое применение навыков игры на инструменте, а также на концертную практику каждого обучающегося в составе оркестра. При этом каждый член коллектива становится активным его участником, независимо от уровня способностей и уровня образования; это способствует психологической раскованности, свободе, творческой атмосфере. Совместное музицирование мотивирует совершенствование навыков игры на инструменте, развивает внимание, ответственность, целеустремленность, чувство коллективизма. Оркестровая игра способствует развитию музыкальной памяти и гармонического слуха исполнителя. На занятиях оркестра дети осваивают дополнительный инструмент, учатся читать с листа оркестровую партию; исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке дирижера; воспитывают чувство ансамбля, артистизм, развивают музыкальность.

Совместная игра стимулирует укрепление дисциплины, которая во многом влияет на процесс расширения репертуарных возможностей оркестра.

Дисциплина «Дополнительный инструмент (народный оркестр)» направлена на решение следующих задач:

1. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
2. Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
3. Расширение кругозора учащихся в процессе ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
4. Решение коммуникативных задач (совместное музицирование обучающихся разного

возраста влияет на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования и оценивать исполнительские навыки друг у друга);

5. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

6. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетического вкуса, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в самостоятельных творческих музыкальных коллективах.

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуально-групповая – основная форма репетиционных занятий, в процессе которой обучающиеся в короткий срок приобретают практический навык игры на инструменте, осуществляется практический разбор индивидуальных оркестровых партий в сочетании с практикой коллективного музицирования.

Во время групповых репетиций отрабатываются навыки оркестрово-ансамблевой игры, отрабатываются и заучиваются сложные места.

Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей учащихся;
- состава оркестра;
- количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог иллюстрирует оркестровые партии и параллельно ведет разъяснительную беседу);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов, продемонстрированных преподавателем);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Следует учитывать то, что занятия в оркестровом классе преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Важнейшим фактором на уроках оркестра является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться дальнейших успехов в работе. Одним из наиболее важных компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является работа с отдельными группами и партиями, что позволяет добиваться максимального контакта с участниками оркестра. Такие занятия помогают дирижеру сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с ее назначением, а также глубже разобраться в музыкальных и технических возможностях каждого исполнителя. В некоторых случаях целесообразно заниматься с учащимися индивидуально.

Годовые требования

Первый год обучения. На данном этапе обучения в оркестровом классе учащиеся приобретают определенное количество знаний и умений, заключающееся в формировании начальных навыков коллективного музицирования, такие как синхронность, общее дыхание, игра по дирижерскому жесту, слуховой контроль. Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, с простыми дирижерскими схемами, с музыкальной терминологией, осваивают первоначальные навыки чтения с листа.

Учащиеся осваивают новый для себя инструмент: формируется посадка, постановка рук, изучается строй и диапазон инструмента, способы звукоизвлечения, средства выразительности, аппликатурные принципы и др. На данном этапе происходит формирование исполнительской дисциплины и навыка сценической культуры.

Второй год обучения. Возможно новое комплектование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов в освоении требований к коллективному музицированию. Происходит совершенствование исполнительских приемов: чистота гармонической интонации, единство штриховой палитры, аппикатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, умения находить необходимые средства музыкальной выразительности.

Совершенствование навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание артистичности и сценической культуры, совершенствование технических навыков в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара, введение новых приемов игры. Формирование умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивого чувства ритма в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства. Знакомство с музыкальными жанрами, творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание записей.

Третий год обучения. Перекомпоновка групп по результатам прошлого года. Овладение навыком беглого чтения с листа. Совершенствование интонационного мышления и музыкально-технических приемов в соответствии с задачами выразительного исполнения. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности. Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях с более сложной фактурой, синхронная игра, достижение унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа над совершенствованием музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности. Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рациональной аппикатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения. Доведение исполнения партии до уровня художественной и

технической завершенности, предполагающей яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств и общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов. Углубленные знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах. Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами. Понимание формы музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Основные репертуарные принципы

Важнейшим фактором продуктивной работы является репертуарный план, который должен соответствовать уровню подготовки оркестра. Произведения подбираются с учетом музыкально-исполнительских и технических возможностей учащихся, что значительно ускорит учебный процесс. Учитывая различную музыкально-техническую подготовку учащихся, руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению делать переложения и создавать аранжировки произведений для имеющегося состава оркестра, с сохранением содержания и формы произведения и с соблюдением замысла композитора. В репертуар оркестра следует включать различные по жанру, форме, фактуре и характеру произведения отечественных и зарубежных композиторов. Разнообразие репертуара расширяет кругозор учащихся, способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления.

Бывает ситуация, когда в начале учебного года контингент определенной группы инструментов в оркестре полностью состоит из неподготовленных учащихся. В таких случаях, с целью скорейшего освоения учениками нового для них инструмента, целесообразно дать небольшую простую пьесу индивидуально для подобных групп.

Примерный репертуарный список

1. Дербенко Е. Русская песня
2. Биберган В. Ария
3. Варламов А. «Красный сарафан»
4. Глинка М. «Андалузский танец»
5. Городовская В. «Выйду я на реченьку»
6. Кузнецов Е. «Весенний хоровод»
7. Минков М. «Деревянные лошадки»
8. Назарова Т. Плясовая
9. Р.н.п. «Славны были наши деды»
10. Сорокин В. Музыкальный момент
11. Старинный романс «Я встретил Вас»
12. Трояновский Б. «Ай, все кумушки домой»
13. Цыганков А. Плясовые наигрыши
14. Шалов А. «Винят меня в народе»

Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс

знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

знание основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

навык исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

навык чтения нот с листа;

навык понимания дирижерского жеста;

умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром, - в целом и отдельными группами;

умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Для сведения руководителю оркестра

Руководителю и дирижеру оркестра народных инструментов необходимо стремиться к продуманному выстраиванию учебного процесса, от которого зависят его творческие успехи. Работа руководителя состоит из следующих этапов: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуар новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Целесообразно участие педагогов в учебном оркестре, так как совместное музицирование преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, улучшает взаимопонимание между ними.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Формировать оркестр иногда приходится в зависимости от наличия инструментов в учебном заведении.

С целью расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа

желательно знакомство оркестрантов с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов. С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Большое внимание руководитель должен уделять организации самостоятельной работы обучающихся над оркестровыми партиями. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Регулярные домашние занятия позволяют выучивать сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. ун-т.: Красноярск, 2002.

2. Акимов, Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Т. Акимов. – М.: Советский композитор, 1980. – 111 с.
3. Васильев Ю. А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. А. Васильев, А. С. Широков. – 2-е изд. – Москва: Советский композитор, 1986. – 95 с.: ноты.
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики. – Москва: Музыка, 1986.
5. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики. 2 выпуск. – Москва: Музыка, 1980.
6. Илюхин А. С. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры: руководство для дирижера и партитуры / А. С. Илюхин. – М.: Музыка, 1970. – 141 с.
7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
8. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
9. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987. – 189 с. : ил. – Библиогр.: с. 171-180.
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
11. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические очерки: Учеб. пособие для ин-тов культуры и искусств / Максимов Е. И. – Москва: Советский композитор, 1983. – 152 с. – Библиогр.: с. 145-148.
12. Методика обучения игре на народных инструментах: методический материал / сост. П. И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975. – 87 с.: муз. пр.
13. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне /А.М. Мирек. – Изд. перераб. – М.: Сов. композитор, 1987. – 128 с.
14. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики. 7 выпуск. Москва: Музыка, 1986.
15. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сборник статей и материалов в 2 ч. / общ. ред. Е. В. Гиппиуса, ред.-сост. И. В. Мациевский. Ч.1 – М.: Советский композитор. – 1987. – 263 с.: ил., муз. пр.
16. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сборник статей и материалов в 2 ч. / общ. ред. Е. В. Гиппиуса, ред.-сост. И. В. Мациевский. – М.: Советский композитор. Ч. 2. – 1988. – 327 с.: ил., муз. пр.
17. Пересада А. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: международная энциклопедия: энциклопедия / А. И. Пересада. – Краснодар: Всероссийское музыкальное общество, 2004. – 591 с.: фот.
18. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов: справочник / А. Пересада; общая редакция профессора Е. И. Максимова. – М.: Советский композитор, 1985. – 295, [1] с., [20] л. фот.: фот., портр.; 22 см. – Нотография: с. 109-241. – Дискография: с. 242-267.
19. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
20. Польшина А.Д. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX–XX веков: Лекция к курсу История исполнительства на русских народных инструментах для студентов музыкальных вузов. Кафедра дирижирования оркестром русских народных инструментов / А.Д. Польшина. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977. – 36 с.
21. Прокопенко Н.А. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов: Учебное пособие / Н. А. Прокопенко. – М.: Музыка, 1977. – 104 с.
22. Розанов В.И. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских

народных инструментов / В. И. Розанов. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Советский композитор, 1981. – 136 с.: ил.

23. Руденко В., Руденко Н. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики. 7 выпуск. – Москва: Музыка, 1986.

24. Тихомиров Г. В. Инструменты русского народного оркестра: учеб. пособие /ред. Н. Я. Чайкина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1983. – 109 с.

25. Хрестоматия по дирижированию: пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. – М.: Советский композитор. Вып. 3 /сост. В. С. Смирнов. – 1979. – 93 с.

26. Хрестоматия по дирижированию: пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. – М.: Советский композитор. Вып. 4 / сост. В. Дементьев, А. Черных. – 1980. – 95 с.

27. Хрестоматия по дирижированию: пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 6 /сост. А. Б. Поздняков. – М.: Советский композитор. – 1985. – 64 с.

28. Чайкин Н. Я. Курс чтения партитур: для оркестра русских народных инструментов / Н. Я. Чайкин. Вып.2. – М.: Музыка, 1967. – 181 с.

29. Чайкин Н. Курс чтения партитур: для оркестра русских народных инструментов /Н. Чайкин. – М.: Музыка / Вып. 1 / Н. Я. Чайкин. – М.: Музыка, 1966. – 214 с.

30. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов – М.: Музыка, 1981.

31. Шахматов Н.М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Н. М. Шахматов. – Ленинград: Музыка, 1985. – 120 с.

32. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1970. – 212 с.

33. Шишаков Ю. Н. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Ю. Н. Шишаков. – М.: Советский композитор, 1963. – 43 с.

Дополнительная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989.

2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.

3. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981.

4. Басурманов, А. П. Справочник баяниста / А. П. Басурманов; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Советский композитор, 1987. - 423 с. : [20 л.] ил.

5. Баян и баянисты: сборник статей. – М.: Советский композитор. Вып. 3 / сост., ред. Ю.Акимов. – 1977. – 173 с.

6. Баян и баянисты: сборник статей. – М.: Советский композитор. Вып. 4 / сост., ред. Ю. Т. Акимов. – 1978. – 116 с.

7. Баян и баянисты: сб. статей. – М.: Советский композитор. Вып. 5 / сост., ред. Ю. Т. Акимов. – 1981. – 133 с.

8. Баян и баянисты: сб. статей. – М.: Советский композитор. Вып. 6 / сост., ред. Б. Егоров, сост., ред. С. Колобков. – 1984. – 128 с.

9. Баян и баянисты: сб. статей. – М.: Советский композитор. Вып. 7 / сост., ред. Б. Егоров, сост., ред. С. Колобков. – 1987. – 78 с.

10. Баян и баянисты: сб. метод. статей. – М.: Советский композитор. Часть 2 / сост., ред.

Ю. Акимов . – 1984. – 128 с.

11. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.

12. Двилянский М. А. Самоучитель игры на аккордеоне: [учебное пособие] / М.А. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1992. – 118 с.

13. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1982.

14. Иванов А.И. Руководство по игре на аккордеоне: учебное пособие / А.И. Иванов; ред. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1990. – 120 с.: ноты

15. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: для 6-струнной гитары / А.М. Иванов-Крамской. – Переизд. – М.: Музыка, 1970. – 124 с.: нот. пр.

16. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.

17. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.

18. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне: учебное пособие /П.П. Лондонов. – Москва: Музыка, 1987. – 159 с.: нот.

19. Лушников В.В. Самоучитель игры на аккордеоне: учебное пособие / М. А. Двилянский. - переизд. – Москва: Музыка, 1989. – 160 с.: нот.

20. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне: учебное пособие /В.В. Лушников. - Переизд. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.: ил.

21. Наумов Г. Школа игры на аккордеоне: учебное пособие / Г. Наумов, П. Лондонов. – М.: Музыка, 1970. – 248 с.

22. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.

23. Панайотов Л.В. Самоучитель игры на аккордеоне / Л. В. Панайотов. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1978. – 192 с.

24. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов: на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии / Н. И. Ризоль; ред. Н. Я. Чайкин. – М.: Советский композитор, 1986. – 223 с.

25. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.

26. Фаминцын А.С. Гусли: рус. нар. музык. инструмент / А. С. Фаминцын. – Ростов Великий: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009. – 142 с.

27. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре – М.: Изд. Музыка, 2000.