

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Класс академического пения

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	Неделя		10 4/6		10 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	18	18	22	22	20	20	60	60
Итого ауд.	18	18	22	22	20	20	60	60
Контактная работа	18	18	22	22	20	20	60	60
Сам. работа	18	18	14	14	16	16	48	48
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Егорова Н.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины: практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области вокально-хорового искусства.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-6:	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1:	Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2:	Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3:	Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Знания особенностей базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание; (соотнесено с ОПК-4.1) Знание психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. (соотнесено с ОПК-06.1)
Уметь:
Умения осуществлять отбор и применять психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся. (соотнесено с ОПК-6.1) Умения реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; (соотнесено с ОПК-6.3) - уметь подобрать вокальный репертуар отвечающий целям духовно-нравственного воспитания; (соотнесено с ОПК-4.1) Умения осуществлять отбор вокального репертуара, (в соответствии с образовательными потребностями) , в работе применять психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся и позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися (соотнесено с ОПК-6.2)
Владеть:
Владеть: Навыки проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития. (соотнесено с ОПК-6.3) Навыки демонстрации способности к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; (соотнесено с ОПК-4.2) Навыки исполнения детского вокального репертуара для различных возрастных групп, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. (соотнесено с ОПК-6.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Начальный этап вокальной подготовки

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Освоение технологии подбора певческого репертуара, направленного на формирование духовно-нравственных ценностей.	Индивидуальные занятия	7	10	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

1.2	Освоение навыков самостоятельной работы (умение распеться, разбор произведения, работа с репертуаром)	Индивидуальные занятия	7	8	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.3	Разработка индивидуальной программы развития вокальных навыков, освоения вокального репертуара.	Самостоятельная работа	7	18	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	7	0	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 2. Раздел 2. Формирующий этап вокальной подготовки

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Освоение технологии постановки певческого голоса (Певческое дыхание и опора звука, певческая позиция, артикуляция и дикция). Освоение вокального репертуара.	Индивидуальные занятия	8	11	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.2	Изучение вокальной теории. Объективные закономерности певческого голосообразования. Академическая манера исполнения. Культура вокального исполнения. Духовно-нравственное воспитание.	Индивидуальные занятия	8	11	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.3	закрепление навыков Певческого дыхания и опоры звука, певческой позиции, артикуляции и дикции . Освоение вокального репертуара в Академической манере исполнения направленного на духовно-нравственное воспитание.	Самостоятельная работа	8	14	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	8	0	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 3. Раздел 3. Закрепляющий этап вокальной подготовки

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Постановка певческого голоса. Вокальная фразировка. Динамика вокального исполнения. Освоение вокального репертуара. Вокальная музыка XX века для детей. Вокальная музыка из кинофильмов и мюзиклов.	Индивидуальные занятия	9	10	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.2	Изучение вокальной теории. Основы вокальной методики. Особенности развития детских голосов и принципы их охраны. Методика работы с детскими голосами.	Индивидуальные занятия	9	10	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

3.3	Закрепление навыков Вокальной фразировки. Динамика вокального исполнения. Освоение вокального репертуара.	Самостоятельная работа	9	16	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	9	0	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.	Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1998	
2	Дмитриев	Основы вокальной методики: [учеб.]	М.: Музыка, 2004	

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	сост. Г.П. Стулова, Л.В. Шишкина	Избранные духовные хоры для детей и юношества: руководителям хоровых коллективов	М.: ВЛАДОС, 2002	
2		Вокально-педагогический репертуар: для голоса с фт (меццо-сопрано)	М.: ДельтаЮнионс, 2004	4 экз.
3	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод. пособие	Киев: Музична Україна, 1981	1 экз.
4	Солопова Н. С., Киселева А. В.	Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии: монография	Екатеринбург: Архитектон, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455477

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета Russian Musik Coun-ter//www.russianmusiccounter.ru
Интернет-портал Российский музыкальный Портал//www.rmp.ru

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями			
Знание психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Знание психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Знание психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Знание психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
Умения осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	Умения осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	Умения осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	Умения осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.
Навыки проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	Навыки проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	Навыки проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	Навыки проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
Знания особенностей базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание;	Изучение литературы. Наблюдение музыкально-педагогической практики в школе.	Объем и содержательность выполненной работы.	С – собеседование (Р2, № 5-7). Р – реферат. ТЗ – презентация.
Умения реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - уметь подобрать вокальный репертуар отвечающий целям духовно-нравственного воспитания;	Подбор вокального репертуара духовно-нравственного звучания для исполнения школьниками.	Объем и содержательность выполненной работы.	С – собеседование (Р2, № 5-7). Р – реферат. ТЗ – презентация.
Навыки демонстрации способности к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;	Написание реферата. Обоснование песенного репертуара. Участие в конкурсе школьной песни.	Объем и содержательность выполненной работы.	С – собеседование (Р2, № 5-7). Р – реферат. ПР – прослушивание.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Исполнить наизусть два вокальных произведения из учебно-педагогического репертуара.
2. Пройти итоговое собеседование по учебной дисциплине.

2.1 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется по 100-балльной шкале:

84-100 баллов («зачтено» (оценка «отлично»))

«Отлично» - убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука,

свободную артикуляцию и четкую дикцию, высокую певческую позицию, кантилену и выразительную фразировку; 100% правильных ответов на тестовые вопросы.

67-83 баллов («зачтено» (оценка «хорошо»))

«Хорошо» - убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, но также проблемы, связанные с певческой позицией, кантиленой и выразительностью фразировки; более 75% правильных ответов на тестовые вопросы.

50-66 баллов («зачтено» (оценка «удовлетворительно»))

«Удовлетворительно» - убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, но недостаточно развитые вокальные навыки и умения: певческое дыхание и опора звука, свободная артикуляция и четкая дикция, высокая певческая позиция, кантилена и выразительная фразировка; 51-75% правильных ответов на тестовые вопросы.

0-49 баллов («не зачтено» (оценка «неудовлетворительно»))

«Неудовлетворительно» - неубедительное исполнение репертуара, демонстрирующее незнание литературного и музыкального текстов, отсутствие певческого дыхания и опоры звука, зажатую артикуляцию и нечеткую дикцию, низкую певческую позицию, невыразительную фразировку; менее 50% правильных ответов на тестовые вопросы.

2.2 Вопросы для собеседования

Раздел 1. «Начальный этап вокальной подготовки»

- 1 Как следует организовать вокальную самоподготовку к уроку?
- 2 Какие методы вокальной работы Вы знаете?
- 3 Какую вокальную работу Вы проводите на практике в школе?
- 4 Как Вы готовитесь к вокальным занятиям со школьным хоровым коллективом?
- 5 Где можно найти методические разработки вокальных занятий в школе?
- 6 Какова миссия учителя музыки?
- 7 Каковы цель и задачи профессиональной деятельности педагога-музыканта?
- 8 Каковы сущность и смысл профессиональной деятельности педагога-музыканта?
- 9 Кто из педагогов-музыкантов оставил заметный след в музыкальном просвещении подрастающих поколений?

Раздел 2. «Формирующий этап вокальной подготовки»

- 1 Какие вокальные методы и технологии Вам известны?
- 2 Каковы особенности развития детских голосов?
- 3 Назовите авторов известных вокальных методик в школьном обучении?
- 4 Какие методики Вы наблюдали и каковы особенности этих методик?
- 5 Каковы задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся?
- 6 Какова современная практика духовно-нравственного развития обучающихся в учреждениях образования и просвещения?
- 7 В исследованиях каких авторов решаются задачи духовно-нравственного развития обучающихся?
- 8 Какую вокальную музыку XX века для детей Вы знаете и исполняете?
- 9 Какую вокальную музыку из кинофильмов и мюзиклов можно слушать и исполнять в школе?
- 10 Расскажите об авторах современной вокальной музыки для детей.
- 11 Каковы правила охраны и гигиены певческого голоса?
- 12 Можно ли петь в мутационный период развития певческого голоса?
- 13 Как Вы поймете, что у школьника началась мутация голосового аппарата?

14 Как Вы поступите с участником школьного хорового коллектива, который не может петь в период мутации?

Раздел 3. «Завершающий этап вокальной подготовки»

1 Каковы основные правила взаимоотношений в вокальном коллективе?

2 Определите понятие «толерантность»?

3 Каковы социальные, культурные и личностные различия людей и как это сказывается на взаимоотношениях?

4 Приведите примеры взаимоотношений в известных вокальных коллективах.

5 Что помогает музыкантам преодолевать различия?

6 Назовите литературные источники, раскрывающие структуру и содержание музыковедческого, педагогического и исполнительского анализа вокальных произведений?

7 Зачем нужен целостный анализ вокальных произведений учителю музыки?

8 Нужно ли слушать вокальное произведение, прежде, чем его анализировать?

9 Какую популярную вокальную музыку XX века можно слушать и исполнять в учреждениях образования и просвещения?

10 Какую ансамблевую вокальную музыку Вы знаете и исполняете?

11 Расскажите об авторах вокальных ансамблей.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если объем выполненной работы достаточен для понимания вопросов;

- оценка «не зачтено» - означает, что студент не смог поддержать тему собеседования.

2.3 Письменные работы.

2.3.1. Темы рефератов

1 Пение как мощный фактор общего и специфического развития личности ребенка и духовно-нравственного воспитания .

2 Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

3 Упражнения, необходимые для решения учебных задач на каждом этапе работы по постановке голоса.

4 Особенности базовых национальных ценностей как основа духовно-нравственного воспитания.

5 Значение образовательной среды в развитии детского певческого голоса и духовно-нравственного воспитания .

6 Информационные и медиа технологии в развитии детского певческого голоса.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту за выполнение полного объема работы;

- оценка «не зачтено» - за не решение поставленных задач.

2.3.2. Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Сделать анализ вокального произведения из вокально-педагогического репертуара.

Описание задания/проекта

ПЛАН

художественно-исполнительского анализа вокального произведения

IV. Сведения об авторах.

II. Художественный образ и средства вокально-художественной выразительности.

III. Вокально-исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие типу голоса, диапазон, виды звуковедения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).

IV. Исполнительский план.

Требования к оформлению задания/проекта

Анализ представить в письменной (электронном) виде. Возможна компьютерная презентация.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если представленный анализ полностью раскрывает форму и содержание произведения;

- оценка «не зачтено» - за невыполнение работы.

2.3.3. Тестовые задания

«Формирующий этап вокальной подготовки»

1. Тестовое задание (вопрос) Каким термином Г.П. Стулова обозначает постановку и развитие голоса, а также развитие музыкальности и артистичности учеников?

варианты ответов:

- а) вокальная работа,
- б) музыкальное образование,
- в) певческое воспитание.

2. Тестовое задание (вопрос) Что значит научить петь, используя определенную технологию, основанную на знаниях, умениях и навыках?

варианты ответов:

- а) подготовить певца,
- б) поставить голос,
- в) подготовить преподавателя вокала.

3. Тестовое задание (вопрос) Кто является автором книги «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 1992.

варианты ответов:

- а) Г.П. Стулова,
- б) Л.Д. Дмитриев,
- в) В.Н. Шацкая.

4. Тестовое задание (вопрос) Кто является редактором книги «Детский голос» (М., 1970)?

варианты ответов:

- а) В.Н. Шацкая,
- б) Г.П. Стулова,
- в) Д.Е. Огороднов.

5. Тестовое задание (вопрос) В каком возрасте голосовые мышцы уже полностью отделяются от наружных щиточерпаловидных мышц?

варианты ответов:

- а) к 4 годам,
- б) к 12 годам,
- в) к 18 годам.

6. Тестовое задание (вопрос) Кто является автором книги «Развитие голоса. Координация и тренаж». (СПб, 2000).

варианты ответов:

- а) В.Н. Шацкая,
- б) В.В. Емельянов,
- в) С.Н. Ржевкин.

7. Тестовое задание (вопрос) Кто является автором книги «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» (Л., 1972).

варианты ответов:

- а) Д.Е.Огороднов,
- б) В.Н. Шацкая,
- в) Г.П. Стулова.

8. Тестовое задание (вопрос) Что является одним из основных признаков поставленного голоса?

варианты ответов:

- а) ровность звучания голоса на всех гласных,
- б) сила певческого голоса,
- в) хорошая дикция.

9. Тестовое задание (вопрос) О чем свидетельствуют виброощущения в области «маски» во время пения?

варианты ответов:

- а) о наличии высокой певческой позиции,
- б) о респираторном заболевании певца,
- в) о силе голоса певца.

10. Тестовое задание (вопрос) Какова частота певческого вибрато?

варианты ответов:

- а) 9-12 раз в секунду,
- б) 6-7 раз в секунду,
- в) 3-5 раз в секунду.

11. Тестовое задание (вопрос) Каковы четыре периода в развитии голоса школьников?

варианты ответов:

- а) 7-10 лет — младший школьный возраст;
10-12 — предмутационный;
12-15 — мутационный;
15-18 — послемутационный.
- б) 7-10 лет — младший школьный возраст;
10-12 — средний школьный возраст;
12-15 — подростковый возраст;
15-18 — юношеский возраст.
- в) 7-10 лет — младший школьный возраст;
10-14 — предмутационный;
15-16 — мутационный;
17-21 — послемутационный.

12. Тестовое задание (вопрос) Какие гласные лучше использовать для того, чтобы настроить голоса детей на более легкое, фальцетное звучание?

варианты ответов:

- а) а, и, э;
- б) о, у, э;
- в) у, о, а

13. Тестовое задание (вопрос) Как легче добиться правильного звуковысотного интонирования у детей-«гудошников»?

варианты ответов:

- а) настроить голос на микстовое звучание,
- б) настроить голос на фальцетное звучание,
- в) настроить голос на грудное звучание.

14. Тестовое задание (вопрос) Какой возраст самый благотворный для создания детского хора?

варианты ответов:

- а) 10-12 лет,
- б) 8-10 лет,
- в) 12-14 лет.

15. Тестовое задание (вопрос) По каким признакам можно определить начало мутации голоса?

варианты ответов:

- а) появление тусклости звучания голоса, детонация (если даже раньше ее не было), осиплость, ощущение неудобства в горле при пении, срывы голоса на высоких нотах («петухи» у мальчиков); резкое падение силы голоса;
- б) появление тусклости звучания голоса, усиление детонации, осиплость, нежелание петь, срывы голоса на высоких нотах («петухи» у мальчиков); резкое падение силы голоса;
- в) появление тусклости звучания голоса, детонация (если даже раньше ее не было), осиплость, ощущение неудобства в горле при пении, срывы голоса на высоких нотах («петухи» у мальчиков и девочек); резкое падение силы голоса.

16. Тестовое задание (вопрос) Каковы основные причины мутации голоса?

варианты ответов:

- а) активный рост гортани и голосовых складок под воздействием изменения функций органов внутренней секреции,
- б) отсутствие систематической работы по развитию певческого голоса детей, в) исполнение хором педагогически не целесообразного репертуара.

17. Тестовое задание (вопрос) Каково основное правило пения во время мутации?

варианты ответов:

- а) петь не долго, не громко и не высоко;
- б) петь не долго, тихо и в грудном регистре;
- в) петь часто, но не долго, тихо и в фальцетном регистре.

18. Тестовое задание (вопрос) Дыхательная гимнастика какого педагога описана в книге М.Н. Щетинина (М., 1999)?

варианты ответов:

- а) А.А.Столица,
- б) А.Н. Стрельникова,
- в) Д.Е. Огороднов.

19. Тестовое задание (вопрос) Что является основной движущей силой фонации, энергией певца?

варианты ответов:

- а) дыхание,
- б) воля,
- в) эмоции.

20. Тестовое задание (вопрос) Какие навыки в пении считают основными?

варианты ответов:

- а) ощущение свободы голосового аппарата; мягкость атаки звука; открытие ротоглотки, как при зевке; поднятие мягкого нёба; прикрытие звука, ощущение стабильного положения гортани в процессе фонации, полноценность ре-зонирования певческого звука; четкость артикуляции, скорость переходных процессов при смене слогов и высоты тона;
- б) ощущение свободы голосового аппарата; твердость и точность атаки звука; открытие ротоглотки, как при зевке; поднятие мягкого нёба; прикрытие звука, ощущение стабильного положения гортани в процессе фонации, полноценность резонирования певческого звука; четкость артикуляции, скорость переходных процессов при смене слогов и высоты тона;
- в) ощущение тонуса голосового аппарата; мягкость атаки звука; открытие ротоглотки, как при зевке; опускание мягкого нёба; ощущение свободного положения гортани в процессе фонации, полноценность резонирования певческого звука; четкость артикуляции, скорость переходных процессов при смене слогов и высоты тона.

21. Тестовое задание (вопрос) Каковы причины появления сипа в голосе?

варианты ответов:

- а) неправильные навыки пения, связанные с форсировкой звука; общее утомление голоса; подавленное психическое состояние в связи с какими-то отрицательными эмоциями;
- б) неправильные навыки пения, связанные с пением без опоры на дыхание; общее утомление голоса; подавленное психическое состояние в связи с какими-то отрицательными эмоциями;
- в) неправильные навыки пения, связанные с форсировкой звука или, напротив, с пением без опоры на дыхание; общее утомление голоса; подавленное психическое состояние в связи с какими-то отрицательными эмоциями.

«Завершающий этап вокальной подготовки»

1. Тестовое задание (вопрос) Какая национальная школа пения считается родиной бельканто?

варианты ответов:

- а) русская,
- б) французская,
- в) итальянская.

2. Тестовое задание (вопрос) Какая национальная школа пения характеризуется важной ролью декламационных элементов?

варианты ответов:

- а) русская,
- б) французская,
- в) итальянская.

3. Тестовое задание (вопрос) Какой тип вокальных мелодий является основой классического певческого искусства?

варианты ответов:

- а) кантиленный,

- б) речитативный,
- в) колоратурный.

4. Тестовое задание (вопрос) Что является причиной стирания граней между стилями национальных певческих школ в современной вокальной культуре?

варианты ответов:

- а) распространение медиа,
- б) расширение культурных связей между народами,
- в) развитие путей сообщения между странами.

5. Тестовое задание (вопрос) Кого из перечисленных композиторов можно назвать творцами современной приазовской региональной музыкальной культуры?

варианты ответов:

- а) Сергей Халаимов, Людмила Марченко, Виталий Ходош,
- б) Петр Чайковский, Сергей Рахманинов, Михаил Глинка,
- в) Исаак Дунаевский, Ян Френкель, Серафим Туликов.

6. Тестовое задание (вопрос) Каковы основные правила подбора начальных тренировочных упражнений?

варианты ответов:

- а) - вести работу на нижнем участке диапазона голоса;
 - использовать в основном умеренную силу звука;
 - сочетание легкого staccato и последующего за ним legato;
 - мелодическая структура упражнений должна быть основана на звуках трезвучий и гаммообразных звукорядах в пределах 3-5 ступеней;
 - вокализацию осуществлять на удобной для певца гласной;
 - темп упражнений в основном Andante;
 - метроритм в процессе тренировок необходимо сохранять постоянным; в дальнейшем для вокализаций используются слоги из различных гласных в сочетании с сонорными согласными л, м, н, р.
- б) - вести работу на примарных тонах голоса, т. е. в речевом диапазоне;
 - использовать в основном умеренную силу звука;
 - сочетание легкого staccato и последующего за ним legato;
 - мелодическая структура упражнений должна быть основана на звуках трезвучий и гаммообразных звукорядах в пределах 3-5 ступеней;
 - вокализацию осуществлять на удобной для певца гласной;
 - темп упражнений в основном Andante;
 - метроритм в процессе тренировок необходимо сохранять постоянным; в дальнейшем для вокализаций используются слоги из различных гласных в сочетании с сонорными согласными л, м, н, р.
- в) - вести работу в диапазоне первой октавы;
 - использовать в основном небольшую силу звука;
 - сочетание legato и последующего за ним легкого staccato;
 - мелодическая структура упражнений должна быть основана на звуках трезвучий и гаммообразных звукорядах в пределах первой октавы;
 - вокализацию осуществлять на удобной для певца гласной;
 - темп упражнений в основном Andante;
 - в процессе тренировок постоянно изменять метроритм; в дальнейшем для вокализаций используются слоги из различных гласных в сочетании с сонорными согласными л, м, н, р.

7. Тестовое задание (вопрос) Каков основной принцип фонации?

варианты ответов:

- а) сохранение силы голоса,
- б) сохранение певческого дыхания,
- в) сохранение легкости и непринужденности.

24. Тестовое задание (вопрос) Какова последовательность отработки вокальной техники?
варианты ответов:

- а) сглаживание регистровых переходов, обучение формированию звука, подстройке голосового аппарата в певческом процессе, выравнивание гласных;
- б) сглаживание регистровых переходов, выравнивание гласных, обучение формированию звука, подстройке голосового аппарата в певческом процессе;
- в) обучение формированию звука, подстройке голосового аппарата в певческом процессе, выравнивание гласных, сглаживание регистровых переходов.

8. Тестовое задание (вопрос) Почему занятия пением считают мощным фактором целостного развития ребенка?

варианты ответов:

- а) потому, что в певческом процессе задействованы такие психические функции, как восприятие, воображение, чувства, анализ, синтез, память, формируются волевые качества личности при достижении поставленной цели в обучении;
- б) потому, что так считают корифеи отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- в) потому, что иначе уроки музыки исключат из Госстандарта общего образования.

9. Тестовое задание (вопрос) Кто является автором книги «Основы вокальной методики»?
варианты ответов:

- а) Л.Б. Дмитриев,
- б) Г.П. Стулова,
- в) И.К. Назаренко.

10. Тестовое задание (вопрос) Может ли музыка благотворно воздействовать на души и нравы людей?

варианты ответов:

- а) история музыкальной культуры показывает, что может,
- б) в истории музыкальной культуры не известны случаи такого воздействия,
- в) музыка как средство воспитания не эффективна.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины «Класс академического вокала» адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории вокала, развиваются навыки вокального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении

каждой темы.

Студент также готовит реферат и его компьютерную презентацию по одной из предложенных тем. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокальной педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего обучения в классе сольного пения является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, вокальной акустики, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыковедения, исполнительского искусства, театроведения. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста в классе сольного пения является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен и ансамблей. Методическая «инструментовка» процесса обучения непрерывно обогащающаяся, яркая, действенная, интерактивная должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, но организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других

первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовки презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Реферат следует представить в электронном виде и как компьютерную презентацию. Пишется на основе изучения достаточного объема научной литературы по избранной теме. Оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- текст должен быть оформлен в виде реферата объемом от 14 до 24 страниц;
- структура реферата: титульный лист, введение, основная часть, выводы, список использованной литературы, приложение.
- редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1,25 см.; выравнивание по ширине; нумерация страниц снизу посередине;
- использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные);
- примечания постраничные, набраны 12 кеглем;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1,16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце реферата;
- оформление титульной страницы: заголовок реферата – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); после заголовка – указание формы работы (реферат) и учебной дисциплины; затем инициалы и фамилия автора строчными буквами (выравнивание – по центру), факультет, группа;
- цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;
- кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;
- нумерация сносок в тексте реферата сквозная.

Работа с литературными источниками информации предполагает использование таких методов как составление библиографии, реферирование, конспектирование, аннотирование, цитирование.

Библиография – полный или выборочный список литературы по теме.

Реферат – краткое письменное или устное изложение содержания первоисточника.

Конспектирование – учебный прием, заключающийся в кратком письменном изложении содержания лекции, статьи, книги, доклада. Это эффективное средство закрепления прочитанного, прослушанного текста, дисциплинирующее и развивающее мышление обучающегося, побуждающее глубоко осмыслить конспектируемый источник.

Аннотация – краткая характеристика издания с точки зрения содержания, назначения, формы. Аннотация включает также сведения об авторе, носит, как правило, рекомендательный характер. Средний объем аннотации 500 печатных знаков.

Цитирование – дословная запись содержания литературного источника.

При подготовке доклада, сообщения, статьи рекомендуется выполнение следующего ряда действий:

1. Просмотрите, перелистывая, все рекомендуемые литературные источники по определенной теме. При первом перелистывании обратите внимание на структуру работы и заголовки частей, разделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Про второе перелистывание – на основные мысли автора, которые, обычно, выделяются курсивом или разрядкой, формулируются в выводах или начинаются словами “следовательно”, “таким образом”. О главных мыслях можно судить и по оглавлению источника.
2. Внесите книгу в составляемый Вами список изученной литературы по учебной дисциплине или изучаемой теме.

Пример: Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.

/Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

3. Внимательно прочитайте каждый из рекомендованных источников, выделяя факты, понятия, законы, правила, рекомендации. Ответьте на вопросы: “о чем”, “что”, “как”, “для чего” говорится в книге? А также “кто”, “когда” написал книгу и “кому она предназначена”?
4. Выделите новые понятия, определите их и внесите в Словарь ключевых понятий.
5. Законспектируйте основные мысли автора по теме Вашего исследования; слева обозначайте предмет высказывания, справа – его содержание.
6. Сопоставьте выделенные основные положения всех проработанных источников и отберите наиболее значимые, полно и глубоко раскрывающие мысли автора. Установите порядок их следования в Вашей работе.
7. Подберите цитаты и примеры.