

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Медиатворчество педагога-организатора**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	Неделя		16 2/6	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развитие медиаторства педагога-организатора в области системного использования медиатекстов в условиях единого информационного образовательного пространства
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5:	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1:	Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
ОПК-5.2:	Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3:	Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ПКО-1:	Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.1:	Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2:	Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3:	Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования
ПКР-7:	Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.1:	Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2:	Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании
ПКР-7.3:	Готов к составлению и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

содержание программы диагностики и мониторинга сформированности результатов музыкального образования обучающихся (ОПК-5.1); средства ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов (ПКО-1.1); школьные программы по музыке в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей (ПКР-7.1)

Уметь:

обеспечить объективность и достоверность оценки образовательных результатов музыкального обучения (ОПК-5.2); осуществлять планирование, организацию, контроль и корректировку музыкально-образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства (ПКО-1.2); осуществлять педагогическое сопровождение процесса музыкального воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании (ПКР-7.2)

Владеть:

коррекции трудностей в музыкальном обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса (ОПК-5.3); использования ресурсов международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности педагога-музыканта (ПКО-1.3); составления и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев (ПКР-7.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Медиаобразование и медиаторство

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Медиаторство педагога-организатора в контексте интегрированного медиаобразования	Лекционные занятия	6	4	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2

					ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-7.3
1.2	Медиаторство как педагогическая категория в зарубежных и отечественных исследованиях	Лекционные занятия	6	2	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-7.3
1.3	Использование облачных технологий в системе образования	Лекционные занятия	6	2	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-7.3
1.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	6	36	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-7.3

Раздел 2. Программно-методическое обеспечение развития медиаторства педагога-организатора

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Методические аспекты содержания обучения и форм работы педагога-организатора в мультиоблачной среде	Лекционные занятия	6	2	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-7.3
2.2	Интерактивные формы развития медиаторства педагога в WIKI-среде	Лекционные занятия	6	2	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-7.3
2.3	Интерпретация, анализ и создание медиатекстов с помощью мультимедийных технологий	Самостоятельная работа	6	64	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5

					ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-7.3
2.4	Конструирование электронных образовательных продуктов средствами мультимедийных и облачных технологий	Практические занятия	6	30	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-7.3
2.5	Разновидности электронных образовательных продуктов	Лекционные занятия	6	2	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-7.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Буковецкая, Оксана Александровна	Создание презентаций на ПК	М.: НТ Пресс, 2005	1 экз.
2	Великанов, Е. Ю., Гордеев, А. А., Твердынин, Н. М.	Средства мультимедиа в материаловедении: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/26624.html
3	Алексеев, А. П., Ванютин, А. Р., Королькова, И. А., Репечко, Д. А., Мытько, С. С.	Современные мультимедийные информационные технологии: учебное пособие по дисциплине «информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02	Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017	http://www.iprbookshop.ru/64932.html
4	Зиангирова, Л. Ф.	Технологии облачных вычислений: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/85805.html
5	Нужнов, Е. В.	Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/87445.html
6	Богуславская, В. В., Ерофеева, И. В., Тепляшина, А. Н., Толстокулакова, Ю. В., Ерофеевой, И. В.	Моделирование медиатекста: монография	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbookshop.ru/88597.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
7	Марченко, И. О.	Мультимедиа технологии: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91610.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Воген Тэй	Мультимедиа: Инструменты. Приемы. Возможности. Графика. Анимация. Аудио. Видео. Текст. Internet: Практ. руководство. Пер. с англ.	Минск: Попурри, 1997	1 экз.
2	Сайков, Борис Павлович	Организация информационного пространства образовательного учреждения: практ. рук.	М.: БИНОМ. Лаб. знаний, 2005	6 экз.
3	Штайнер, Гюнтер	HTML/ XML/ CSS: справочник	М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2005	10 экз.
4	Андерсен, Бенг Б., Бринк, К.	Мультимедиа в образовании: специализир. учеб. курс: пер. с англ.	М.: Дрофа, 2007	3 экз.
5	Бондарева, Г. А.	Лабораторный практикум по дисциплине «Мультимедиа технологии»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 09.03.02 «информационные системы и технологии», 11.03.01 «радиотехника», 11.03.02 «инфокоммуникационные технологии и системы связи», 43.03.01 «сервис»	Саратов: Вузовское образование, 2017	http://www.iprbookshop.ru/56282.html
6	Сидельников, Г. М., Калачиков, А. А.	Цифровая обработка сигналов мультимедиа: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017	http://www.iprbookshop.ru/74664.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральная коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
 Федеральная коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
<http://www.openclass.ru/>
 Сайт Министерства образования РФ: <http://www.ed.gov.ru>
 Центральный образовательный портал (ФГОС, нормативно-правовые документы): <http://www.mon.gov.ru>
 Сайт Министерства образования РФ: <http://www.ed.gov.ru>
 Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов: www.openclass.ru/dig_resources
 Центральный образовательный портал (ФГОС, нормативно-правовые документы): <http://www.mon.gov.ru>
 База данных цифровых образовательных ресурсов и учебных материалов пользователей:
http://www.openclass.ru/dig_resources
<http://www.mediaeducation.boom.ru>
<http://www.medialiteracy.boom.ru>
<http://mediareview.by.ru/mediaeng.htm>
<http://www.mediaeducation.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;

- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
Знать: программу диагностики и мониторинга сформированности результатов музыкального образования школьников	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке	Э (теоретические вопросы)
Уметь: обеспечить объективность и достоверность оценки результатов музыкального обучения	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	ПЗ (практические задания)
Владеть: навыками коррекции трудностей в музыкальном обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	Р
ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства			

Знать: средства ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий	Э (теоретические вопросы)
Уметь: осуществлять планирование, организацию, контроль и корректировку музыкально-образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	ПЗ (практические задания)
Владеть: навыками использования ресурсов международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности педагога-музыканта	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	Р
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
Знать: школьные программы по музыке в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке	Э (теоретические вопросы)
Уметь: осуществлять педагогическое сопровождение процесса музыкального воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при	ПЗ (практические задания)

		подготовке к занятиям	
Владеть: навыками составления и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев	моделирует и конструирует совместную деятельность и межличностное взаимодействие с субъектами образовательной среды	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	Р

Э – экзамен, теоретические вопросы; ПЗ – практические задания; Р – реферат.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы на экзамен

1. История кинематографа с конца XIX до первой половины XX вв.
2. Развитие кинематографа во второй половине XX до начала XXI вв.
3. Выдающиеся зарубежные режиссеры XX-XXI вв.
4. Знаменитые режиссеры российского кино (до 1950-х гг.).
5. Знаменитые режиссеры российского кино (вторая половина двадцатого века).
5. Развитие экранных искусств в США в XX-XXI вв.
6. Массовое медиаобразование в России: основные этапы.
7. Синтетическая природа экранных искусств.
8. Виды экранных искусств.
9. Драма и мелодрама.
10. Комедия и триллер.
11. Детектив и нуар.
12. Фантастика и фэнтези.
13. Вестерн и боевик. Приключенческий фильм.
14. Экранная документалистика и ее жанры.
15. Художественная фотография и ее жанры.
16. Жанровая структура игрового фильма.
17. Научно-популярный (учебный) фильм и его жанры.

18. Телефильм и телесериал.
19. Видеоклип как аудиовизуальный жанр.
20. Жанры анимации (мультипликации).
21. Музыкально-звуковое решение фильма. Т кинокомпозиторов.
22. Основы фототворчества.
23. Кинопедагогика и ее функции.
24. Зарубежное кино для детей и юношества.
25. Российское кино для детей и юношества.
26. Виды мультимедийного творчества (компьютерная анимация, компьютерная графика, сетевое искусство и др.)
27. Компьютерные технологии и технологии кинопроизводства.
28. Синописис и логлайн.
29. Формы медиаторчества школьников.
30. Киноклуб как организационная форма медиаторчества школьников.

Примерный перечень практических заданий

Задание №1: Создание мультимедийного проекта

Создать презентационный проект (видеоролик, инфографику, интерактивную карту) на заданную тему («Здоровье подростков», «Экология города», «История родного края»). Проект должен включать элементы взаимодействия зрителей (опросы, викторины).

Цель: освоение основ видеорежиссуры, редактирования изображений и звука, создание наглядных образовательных ресурсов.

Критерии оценки:

- соответствие содержания заявленной теме,
- творческий подход и оригинальность решения,
- использование интерактивных элементов,
- техническое качество исполнения.

Задание №2: Организация образовательного мероприятия с применением цифровых инструментов

Разработать сценарий детского праздника, мастер-класса или конкурса с активным вовлечением цифровых платформ (социальные сети, мессенджеры, онлайн-сервисы). Продемонстрировать возможности интеграции новых форматов в традиционные образовательные процессы.

Цель: изучение способов привлечения детей и молодежи через современные цифровые технологии, повышение мотивации учащихся.

Критерии оценки:

- логичность сценария и последовательность действий,

- учет возрастных особенностей аудитории,
- эффективность используемых цифровых инструментов,
- возможность масштабирования опыта.

Задание № 3: Анализ эффективности педагогического медиаконтента

Проанализировать существующие медиаресурсы (сайты, приложения, социальные сети) и определить, насколько они соответствуют целям образовательной программы, выявить недостатки и предложить улучшения.

Цель: развить навыки анализа и критического осмысления цифровой среды, формирование представления о требованиях к качеству медиаконтента.

Критерии оценки:

- глубина проведенного анализа,
- аргументированность выводов,
- конструктивность предложений по улучшению.

Задание №4: Проведение тематической фотовыставки

Организовать выставку фотографий учеников школы на выбранную социально значимую тему (например, благотворительность, экология, патриотизм). Выставка должна сопровождаться публикациями в социальных сетях и аннотационными материалами.

Цель: развитие навыков визуального повествования, привлечение внимания общественности к важным социальным вопросам.

Критерии оценки:

- эстетический уровень представленных работ,
- социальная значимость выбранной темы,
- качество оформления выставки и сопроводительных материалов.

Критерии оценивания

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,

обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала.

В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации. Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся. При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении

поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Подготовка качественного реферата требует соблюдения ряда рекомендаций, которые помогут вам структурировать работу и добиться желаемого результата. Этапы подготовки реферата:

1. Выбор темы.

Выберите тему, которая вас интересует и соответствует вашим знаниям и интересам. Тема должна быть достаточно узкой, чтобы можно ее глубоко изучить и раскрыть суть вопроса.

2. Определение цели и задач исследования

Определить цель реферата, затем сформулировать конкретные задачи, которые помогут достичь поставленной цели.

3. Сбор и изучение литературы

Собрать необходимую литературу по выбранной теме. Использовать учебники, научные журналы, монографии, статьи и другие источники. Обязательно проверять актуальность и надежность используемых материалов.

4. Составление плана

Создать подробный план реферата, включив введение, основную часть и заключение. План должен отражать структуру работы.

5. Написание введения

Во введении обозначить актуальность темы, сформулировать цель и задачи исследования, указать объект и предмет изучения, а также методы исследования.

6. Основная часть

Основная часть включает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел посвящен изложению основных понятий, подходов и концепций по теме. Практический раздел представляет собой анализ конкретных примеров, статистических данных или результатов экспериментов.

7. Заключение

Заключение должно содержать выводы по проведенному исследованию, обобщение полученных результатов и возможные направления дальнейшего изучения проблемы.

8. Оформление списка использованной литературы

Список литературы оформляется согласно требованиям ГОСТ Р 7.0.5—2008. Важно правильно оформить библиографические описания всех использованных источников.

Темы рефератов

1. Роль медиаобразования в профессиональной подготовке педагогов-организаторов.
2. Особенности развития креативного мышления педагога средствами медиатехнологий.
3. Использование цифровых инструментов для повышения эффективности воспитательной работы педагога-организатора.
4. Креативные подходы к созданию учебных фильмов и видеоматериалов.
5. Современные тенденции мультимедийного творчества педагогов-организаторов.
6. Педагогическое медиаведение как средство реализации личностного потенциала обучающихся.
7. Проектная деятельность педагогов-организаторов с использованием современных информационных технологий.
8. Эффективность использования социальных сетей в образовательной практике учителя.
9. Создание творческих мастерских и лабораторий педагогического мастерства в условиях современной школы.
10. Инновационные технологии в организации образовательного процесса педагога-организатора.
11. Разработка сценариев мероприятий с применением аудиовизуальных средств.
12. Использование виртуальной реальности в образовательном процессе.
13. Применение интерактивных форматов коммуникации в работе педагога-организатора.
14. Возможности цифрового сторителлинга в развитии эмоционального интеллекта школьников.
15. Плюсы и минусы дистанционного взаимодействия педагогов и учеников посредством мобильных приложений.

Критерии оценки реферата

- соответствие содержания заявленной теме;
- глубина анализа литературы;
- логичность структуры и последовательности изложения;
- грамотность и четкость выражения мыслей;
- оформление согласно требованиям стандарта.