

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Актерская и режиссерская культура педагога-организатора**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	19 1/6			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	38	36	38
Итого ауд.	54	56	54	56
Контактная работа	54	56	54	56
Сам. работа	54	52	54	52
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	подготовка будущего педагога к многообразным функциям художественно-игровой деятельности в соответствии со спецификой деятельности педагога-организатора, особенностями художественно-творческого развития обучающихся
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-2:	Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней
ПКО-2.1:	Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.2:	Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся
ПКО-2.3:	Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе
ПКО-2.4:	Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.5:	Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
методы формирования культурных потребностей различных социальных групп, содержание культурно-просветительских программ; технологию проектной деятельности и организации художественно-творческого процесса в образовательных организациях различных уровней
<b>Уметь:</b>
выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; проектировать и организовывать художественно-творческий процесс в образовательных организациях различных уровней
<b>Владеть:</b>
реализации культурных потребностей различных социальных групп, разработки и реализации культурно-просветительских программ; проектирования и организации художественно-творческого процесса в образовательных организациях различных уровней

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Система К. С. Станиславского в теории и практике педагога-организатора

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Характеристика системы Станиславского как универсального учения о творчестве	Лекционные занятия	7	4	ПКР-5 ПКО-2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5
1.2	Ключевые понятия и принципы системы Станиславского	Лекционные занятия	7	4	ПКР-5 ПКО-2

					ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5
1.3	Общее и различное в деятельности педагога-организатора и актера	Лекционные занятия	7	4	ПКР-5 ПКО-2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5
1.4	Педагогическая игротехника педагога-организатора	Практические занятия	7	38	ПКР-5 ПКО-2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5
1.5	Практикум по развитию педагогической игротехники организатора	Самостоятельная работа	7	52	ПКР-5 ПКО-2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5
1.6	Режиссура внеурочных мероприятий	Лекционные занятия	7	6	ПКР-5 ПКО-2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Латынникова, И. Н., Прокопов, В. Л., Прокопова, Н. Л., Прокоповой, Н. Л.	Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «актерское искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93492.html">http://www.iprbookshop.ru/93492.html</a>
2	Сущенко, Л. А.	Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93519.html">http://www.iprbookshop.ru/93519.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
3	Лысова, Н. А.	Мастерство актера: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/101261.html">http://www.iprbookshop.ru/101261.html</a>

#### **5.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Надолинская, Татьяна Васильевна	На уроках музыки о литературе и искусстве	М.: ВЛАДОС, 2005	36 экз.
2	Золотарев В. А.	Школьный учитель	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67984">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67984</a>

#### **5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>  
Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>  
Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>  
Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>  
Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>  
Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>  
Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>  
Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>  
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>  
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

#### **5.3. Перечень программного обеспечения**

OpenOffice

#### **5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКО-2: Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней			
Знать: педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере школьной театрального образования	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий	ЗОц (теоретические вопросы)
Уметь: решать педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере школьного театрального образования, работает с документацией, сопровождающей реализацию театрального обучения в общеобразовательной школе и дополнительном образовании	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Практические задания
Владеть: навыками проектирования технологиями	Подготовка и участие в ответах на	Соответствие представленной в ответах информации	Р

<p>реализации содержания театрального обучения в сфере школьного образования, проектирования результатов обучения в сфере театрального образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса</p>	<p>практических занятиях и дискуссиях.</p>	<p>материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)</p>	
<p>ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p>			
<p>Знать: комплекс театрально-творческих умений для реализации задач в театральной деятельности</p>	<p>Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий</p>	<p>ЗОц (теоретические вопросы)</p>
<p>Уметь: применять театральные знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие комплекса актерских навыков культурных потребностей обучающихся</p>	<p>Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям</p>	<p>Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям</p>	<p>ПЗ</p>

Владеть: разрабатывать и реализовывать школьные театральные программы, направленные на формирование театральной культуры обучающихся	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	Р
--	---	--	---

*ЗОц – зачет, теоретические вопросы; ИЗ – индивидуальные задания;  
 ПР – практические задания; Р – реферат.*

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Зачет по дисциплине «Актерская и режиссерская культура педагога-организатора» предполагает проверку знания теории и практических навыков, необходимых педагогу для успешной организации воспитательной и творческой деятельности учащихся. Вот примерный список вопросов, которые могут встретиться на зачете:

**Вопросы на зачет**

1. Общая характеристика режиссерской культуры педагога-организатора.
2. Актерское мастерство педагога-организатора.
3. Роль педагога-режиссера в создании воспитательного пространства школы.
4. Театральные методы педагогического воздействия
5. Режиссерские методы и приемы.
6. Основные элементы театральной выразительности и их применение в работе педагога-организатора.
7. Дать характеристику формам внеклассной работы, способствующим развитию театрально-творческих способностей школьников.
8. Дать определение понятиям «актерское мастерство».

9. Перечислите принципы формирования театрального коллектива педагогов и школьников.
10. Театральные методы на уроках искусства.
11. Охарактеризуйте методы импровизационной игры и театрализации на внеурочных занятиях.
12. Сравнительный анализ программ по театрально-творческому развитию школьников.
13. Система К.С. Станиславского и ее ключевые понятия.
14. Проблема развития педагогической игротехники педагога-организатора.
15. Театральные технологии во внеурочной работе в школе.
16. Тренинг внешней и внутренней техники.
17. Тренинг игрового взаимодействия и режиссерского мизансценирования.
18. Игровое моделирование педагогических ситуаций в работе педагога-организатора.

### **Индивидуальные задания**

- Разработать сценарий воспитательного мероприятия, направленного на формирование коммуникативных качеств подростков.
- Подготовить фрагмент классного часа с использованием методов театральной педагогики.
- Продемонстрировать приемы активного слушания и вербального контакта с учениками.
- Создать сценическую композицию, отражающую тему школьной дружбы или коллективизма.
- Показать технику актерского перевоплощения в разных ролях.

### **1.2 Критерии оценивания**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные

действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Практические задания**

Для практических занятий по технологии воспитания в поликультурной среде важно учитывать особенности разных культур, традиций и обычаев учащихся.

Эти практические задания способствуют развитию умения взаимодействовать в многонациональной среде, воспитывают уважение к разным народам и формируют атмосферу взаимопонимания и сотрудничества в школе.

**Практическое задание № 1. Разработка интерактивного урока музыки**

**Цель:** Освоение методики проведения интерактивных уроков с использованием цифровых технологий.

**Задача:** создать сценарий интерактивного урока музыки для учащихся младших классов, включающего использование мультимедийных презентаций, виртуальных инструментов и мобильных приложений.

**Этапы выполнения:**

1. Определение цели и задач урока.
2. Подбор учебного материала и мультимедийных ресурсов.
3. Создание сценария урока с пошаговым описанием каждого этапа.
4. Проведение пробного занятия с коллегами или студентами.
5. Анализ результатов и внесение изменений в сценарий.

**Практическое задание № 2. Проектирование музыкальной игры с элементами геймификации**

**Цель:** Изучение возможностей игровых форматов в музыкальном образовании.

Задача: спроектировать театральную игру для детей среднего школьного возраста, направленную на развитие воображения, ритма и музыкальных способностей.

Этапы выполнения:

1. Формулировка целей и задач театральной игры.
2. Составление сюжета и правил игры.
3. Распределение ролей.
4. Оценка эффективности проведенной игры.

Практическое задание № 3. Организация мастер-класса по вокалу с применением инновационных техник

Цель: овладение современными методиками развития певческих навыков.

Задача: подготовить и провести мастер-класс по вокальному искусству, используя инновационные методы постановки голоса, дыхательные упражнения и техники снятия голосовых зажимов.

Этапы выполнения:

1. Выбор целевой аудитории и определение уровня подготовки участников.
2. Подготовка программы мастер-класса с указанием основных этапов и упражнений.
3. Реализация мастер-класса с демонстрацией новых подходов.
4. Сбор обратной связи от участников и оценка эффективности проведенного мероприятия.

Практическое задание № 4. Исследование влияния новых технологий на качество музыкального образования

Цель: понимание роли современных технологий в процессе музыкального обучения.

Задача: провести исследование среди преподавателей и студентов музыкальных учебных заведений на тему влияния новых технологий на эффективность образовательного процесса.

Этапы выполнения:

1. Формулирование гипотезы исследования.
2. Разработка анкеты для опроса учителей и студентов.
3. Сбор и обработка полученных данных.
4. Написание отчета с выводами и рекомендациями по внедрению новых технологий в учебный процесс.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала.

В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации. Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся. При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Подготовка качественного реферата требует соблюдения ряда рекомендаций, которые помогут вам структурировать работу и добиться желаемого результата. Этапы подготовки реферата:

#### 1. Выбор темы.

Выберите тему, которая вас интересует и соответствует вашим знаниям и интересам. Тема должна быть достаточно узкой, чтобы можно ее глубоко изучить и раскрыть суть вопроса.

#### 2. Определение цели и задач исследования

Определить цель реферата, затем сформулировать конкретные задачи, которые помогут достичь поставленной цели.

#### 3. Сбор и изучение литературы

Собрать необходимую литературу по выбранной теме. Использовать учебники, научные журналы, монографии, статьи и другие источники. Обязательно проверять актуальность и надежность используемых материалов.

#### 4. Составление плана

Создать подробный план реферата, включив введение, основную часть и заключение. План должен отражать структуру работы.

#### 5. Написание введения

Во введении обозначить актуальность темы, сформулировать цель и задачи исследования, указать объект и предмет изучения, а также методы исследования.

#### 6. Основная часть

Основная часть включает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел посвящен изложению основных понятий, подходов и концепций по теме. Практический раздел представляет собой анализ конкретных примеров, статистических данных или результатов экспериментов.

#### 7. Заключение

Заключение должно содержать выводы по проведенному исследованию, обобщение полученных результатов и возможные направления дальнейшего изучения проблемы.

#### 8. Оформление списка использованной литературы

Список литературы оформляется согласно требованиям ГОСТ Р 7.0.5—2008. Важно правильно оформить библиографические описания всех использованных источников.

### **Темы рефератов**

1. История становления актерского и режиссерского мастерства в педагогике.

2. Анализ возникновения и эволюции понятия "артистизм педагога" в отечественной и зарубежной науке XX-XXI веков.

3. Общее и различное в актерском и педагогическом мастерстве.

4. Личность педагога-организатора и актерское взаимодействие со зрителем.

3. Коммуникативная компетентность педагога-организатора как показатель его артистизма.

4. Методы освоения актерского и режиссерского мастерства педагогом

5. Роль психофизического и эмоционального тренинга в формировании актерского мастерства педагога

6. Современные подходы к формированию артистизма педагога-организатора.

7. Использование элементов театральной педагогики в обучении школьников.

8. Педагогическая импровизация педагога-организатора в воспитательном процессе.

9. Способы управления вниманием аудитории посредством театральных приёмов и методов.

10. Персонализация и самоидентификация педагога-организатора средствами театральной педагогики.

11. Создание игрового стиля педагога-организатора средства театральной педагогики.

12. Креативность педагога-организатора как основа педагогического артистизма.

### **Критерии оценки реферата**

- соответствие содержания заявленной теме;
- глубина анализа литературы;
- логичность структуры и последовательности изложения;
- грамотность и четкость выражения мыслей;
- оформление согласно требованиям стандарта.