

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Этнография донского казачества**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): Ст. преп., Буданова Василиса Алексеевна; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дополнительного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-5:	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1:	Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
ОПК-5.2:	Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3:	Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

исторические условия формирования менталитета донского казачества в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных казачьих традиций (соотнесено с индикатором ОПК-4.1); технологии контроля и оценки формирования образовательных результатов обучающихся, способы коррекции и трудности в обучении (соотнесено с индикатором ОПК-5.1); основные направления культурно-просветительских программ для различных социальных групп (соотнесено с индикатором ПКР-5.1).

Уметь:

формировать у подрастающего поколения бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры, в частности, культуре донского казачества и фольклорным традициям других народов (соотнесено с индикатором ОПК-4.2); осуществлять этапы контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении; применять инструментальный и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся (соотнесено с индикатором ОПК-5.2); выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; проектировать и реализовать культурно-просветительские программы (соотнесено с индикатором ПКР-5.2).

Владеть:

формирующие у подрастающего поколения толерантное сознание и потребность в сохранении национальных памятников истории и культуры (соотнесено с индикатором ОПК-4.3); владения методическими приемами поэтапного контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, диагностики и коррекции трудностей в обучении детей разных возрастных групп; методами контроля и оценки образовательных результатов (соотнесено с индикатором ОПК-5.3); владения технологиями и методами выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп; основными приемами, методами, технологиями разработки и реализации культурно-просветительских программ (соотнесено с индикатором ПКР-5.3).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Происхождение, занятия и жизнь донских казаков

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Историческое предшественники казачества.	Лекционные занятия	1	4	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.2	Казачи во времена монголо-татарского нашествия.	Практические занятия	1	10	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.3	Донское казачество как военно-патриотическая община.	Самостоятельная работа	1	18	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 2. Семейно-бытовые традиции казаков

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Казачий домострой. Традиции воспитания детей	Лекционные занятия	1	6	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.2	Застолье. Беседа. Родство и свойство. Побратимство. Старики – хранители обычаев.	Практические занятия	1	10	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.3	Казачий круг. Казачье управление. Казачьи воинские звания	Самостоятельная работа	1	18	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 3. Культурное наследие казаков.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Современное бытование казачьих песен. Аутентичные фольклорные коллективы – хранители казачьей культуры.	Практические занятия	1	16	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.2	Обряд посвящения в казаки. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине. Казачьи кадетские корпуса как продолжатели традиций казачества. Казачья драма.	Самостоятельная работа	1	18	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.3	Обрядовый фольклор. Семейно-бытовые песни. Цикл календарных песен. Песни о героях. Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен.	Лекционные занятия	1	8	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Казачество: сборник нормативных документов: нормативно-правовой акт (Россия)	Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57553
2		Казачество. Мысли современников о прошлом, настоящем и будущем казачества: историко-документальная литература	Paris: Издательство Я. Е. Поволоцкого и К°, 1928	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119129
3	Мужев И. Ф.	Казачество Дона, Кубани и Терека в революции 1905-1907 гг.	Орджоникидзе: Северо-Осетинское книжное издательство, 1963	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222816
4	Синеоков В.	Казачество и его государственное значение	Париж: Imp. L. Beresniak, 1928	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225869
5	Караулов М. А.	Терское казачество: историко-документальная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578011
5.1. Учебные, научные и методические издания				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Харузин М.	Сведения о казацких общинах на Дону. Материалы для обычного права, собранные Михаилом Харузиным	Москва: Тип. М.П. Щепкина, 1885	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69383
2	Быкадоров И. Ф.	История казачества: монография	Прага: б.и., 1930	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100155
3	Савельев Е. П.	История казачества: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213450

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

База данных Российской государственной библиотеки по искусству: <http://liart.ru/ru/>
 Библиотека статей по образованию [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Курьер образования – электронный журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
 Международный культурно-образовательный портал: <http://orpheusmusic.ru/>
 Музыкальная энциклопедия: <http://www.musenc.ru/>
 Сайт Министерства Просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
 Сайт «Модернизация российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
 Союз образовательных сайтов [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.arkgro.ru
 Электронно-библиотечная система elibrary: <http://elibrary.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
<i>знать</i> – исторические условия формирования менталитета донского казачества в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения собственных казачьих традиций	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – вопросы 7-8 Д (П)
<i>уметь</i> – формировать у подрастающего поколения бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры, в частности, культуре донского казачества и фольклорным традициям других народов	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – вопросы 9-10; Д
<i>владеть</i> – формирующие у подрастающего поколения толерантное сознание и потребность в сохранении национальных	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З Д (П)

памятников истории и культуры			
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
<i>знать</i> – технологии контроля и оценки формирования образовательных результатов обучающихся, способы коррекции и трудности в обучении	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – вопросы 1-2, 5-6 Д (П)
<i>уметь</i> – осуществлять этапы контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении; применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – вопрос 13 Д
<i>владеть</i> – методическими приемами поэтапного контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, диагностики и коррекции трудностей в обучении детей разных возрастных	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	ИТЗ – 1-37

групп; методами контроля и оценки образовательных результатов			
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
<i>знать</i> – основные направления культурно-просветительских программ для различных социальных групп	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – вопросы 3-4 Д (П)
<i>уметь</i> – выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; проектировать и реализовать культурно-просветительские программы	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – вопросы 11-12 Д
<i>владеть</i> – технологиями и методами выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп; основными приемами, методами, технологиями разработки и реализации культурно-просветительских программ	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	ИТЗ – 1-37

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Происхождение казачества.
2. Казачьи атаманы.
3. Казаки-некрасовцы.
4. Казачество как военно-патриотическая община
5. Региональные казачьи организации. Войско Донское, Кубанское, Уральское и Запорожское войска. Терские казаки.
6. Внешний вид казака.
7. Обряд посвящения в казаки.
8. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине.
9. Семейно-бытовые традиции казаков
10. Казачий домострой.
11. Застолица. Беседа. Родство и свойство. Старики – хранители обычаев. Побратимство.
12. Жилище казака.
13. Одежда казаков как отражение их исторического прошлого (региональные особенности).
14. Семейно-бытовые песни.
15. Культурное наследие казаков.
16. Казачий военный костюм. Казачий бытовой костюм.
17. Образование в жизни казаков.
18. Обрядовый фольклор. Цикл календарных песен.
19. Семейно-бытовые песни.
20. Песни о героях. Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен.
21. Современное бытование казачьих песен.
22. Казачьи кадетские корпуса как продолжатели традиций казачества.

Критерии оценки:

• 0-49 баллов – оценка «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы;

• 50-100 баллов – оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

Тесты

Тема 1. Донской казачий фольклор

1. Идентичны ли понятия: «Донской фольклор» и «Южнорегиональный фольклор»?
 - а) да;
 - б) нет.
2. Какие из названных ниже составляющих не входят в содержание народного музыкального творчества?
 - а) народные обычаи;
 - б) обряды;
 - в) нравы;
 - д) танцы;
 - е) песни.
3. Какие основные признаки музыкального фольклора являются определяющими?
 - а) бесписьменность, коллективность;

- б) полифункциональность, полиэлементность;
 - в) синкретизм, вариантная множественность;
 - г) лирика, драма.
4. Возможно ли воплощение фольклорного содержания в единстве различных средств художественной образности: словесных, музыкальных, хореографических, мимических?
- а) да
 - б) нет
5. Какие три основные функции определяют сущность музыкального фольклора?
- а) бытовая, эстетическая, познавательная;
 - б) календарная, прикладная, игровая.
6. Какие принципы лежат в основе жанровой классификации произведений музыкального фольклора?
- а) бытовое предназначение, характер и манера исполнения, особенности композиции;
 - б) музыкально-поэтическое содержание, время и место исполнения, особенности ладового строения.
7. Отметьте основные, исторически обусловленные виды музыкальных и словесных жанров в искусстве:
- а) лирические, драматические;
 - б) календарно-земледельческие, семейно-бытовые.
8. Что понимается под ведущим началом в стилистике протяжных песен?
- а) мелодия;
 - б) метроритмика;
 - в) ритмика стиха.
9. В содержании каких фольклорных жанров получила разностороннее отражение история народа?
- а) в лирических;
 - б) в эпических;
 - в) в драматических.
10. В содержании каких фольклорных пластов получили яркое отражение национальные русские традиции?
- а) в лирических песнях;
 - б) в народных обрядах и песнях;
 - в) в городском бытовом романсе.
11. В каких народно-песенных жанрах наиболее ярко раскрываются стилевые особенности русской лирики?
- а) в хороводных;
 - б) в обрядовых песнях ;
 - в) протяжной лирической песне.
12. Какие черты свойственны многоголосному подголосочному пению?
- а) пение без сопровождения, гетерофония;
 - б) пение с инструментальным сопровождением и гомофония.
13. Коллективность творческого процесса в музыкальном фольклоре - это:
- а) ансамблевое, хоровое пение;
 - б) преемственность певческих традиций в историческом аспекте.
14. С какой народно-песенной традицией связан принцип "попевочности"?
- а) с городской;
 - б) с крестьянской.
15. Музыкальный фольклор это:
- а) отдельный жанр музыкального искусства;
 - б) синкретический вид искусства.
16. Существуют ли жанры фольклорных произведений в классической литературе?
- а) да;

- б) нет.
17. Существуют ли особые приемы построения фольклорных произведений, которых нет в литературных формах?
- а) да;
б) нет.
18. Существует ли в фольклоре особая система выразительных средств не свойственных литературе?
- а) да;
б) нет.
19. Происходят ли изменения в жанровом составе фольклорного творчества?
- а) да;
б) нет.
20. Жанровая система казачьего фольклора включает в себя:
- а) только музыкальный фольклор;
б) только устный фольклор;
в) музыкальный и устный фольклор.
21. Существует ли генетическая связь жанров в фольклоре?
- а) да;
б) нет.
22. Обряд это:
- а) строго регламентированное во времени и месте действо;
б) неприуроченное ни к каким праздникам и событиям действо.

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
а	в	а	а	б	а	б	а	б	б	в

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
а	б	б	б	а	а	а	а	в	а	а

Инструкция по выполнению: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов – 11.

Темы докладов

1. Воспитание мальчиков.
 2. Обряд посвящения в казаки.
 3. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине.
 4. Казачьи атаманы.
 5. Жилище казака.
 6. Воспитание девочек
 7. Одежда казаков-некрасовцев.
 8. Застолица. Беседа. Родство и свойство. Старики – хранители обычаев. Побратимство.
 9. Обрядовый фольклор. Песни календарного и свадебного обрядов.
- Максимальное количество баллов – 25.

Критерии оценки:

- 21-25 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме

пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 14-20 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 8-13 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 1-7 баллов выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для коллоквиума

Модуль «Обычаи и традиции казаков».

1. Обряд посвящения в казаки.
2. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине.
3. Семейно-бытовые традиции казаков. Воспитание детей.
4. Казачий домострой.
5. Одежда донских казаков как отражение их исторического прошлого (региональные особенности).
6. Одежда казаков-некрасовцев.
7. Казачество как военно-патриотическая община
8. Региональные казачьи организации. Войско Донское, Кубанское, Уральское и Запорожское войска. Терские казаки.
9. Обрядовый фольклор. Песни свадебного обряда
10. Жанровая система донского песенного фольклора.
11. Обрядовый фольклор. Цикл календарных песен.
12. Обрядовый фольклор. Песни свадебного обряда
13. Семейно-бытовые песни.

Максимальное количество баллов – 34.

Критерии оценки:

- 28-34 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 21-27 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

• 11-20 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

• 1-10 баллов выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Темы индивидуальных творческих заданий

Выполнить вокально-хоровой анализ:

1. Из-за леса, леса копии мечей
2. Разродимая сторонка
3. Поехал казак на чужбину далеко
4. Черный ворон
5. Степь да степь
6. Пойду, млада, погуляю,
7. Вы казаки, казаки
8. Ай, бабочка-моторочка
9. Ой, пролягала шлях-дорожка
10. Пчелочка золотая
11. Как за Доном, за рекой
12. Дон, ты вольный
13. Грянул внезапно гром над Москвою
14. Слава Платову-герою
15. За лесом солнце воссияло
16. Молодая-молода
17. Бела рыбица
18. Растет, цветет калинушка
19. Уж ты, бабочка
20. Из-под тучки
21. Конь боевой
22. Дон, наш, батюшка
23. Колечко
24. Вспомни, вздумай
25. Из-за горочки туманик выходил
26. Вспомни, вздумай
27. Ой, там у саду
28. Варэнички
29. Гай зэлэнэнький
30. Во кубанской во станице
31. По-за лугом зэлэнэньким
32. Ехали казаки
33. Посеяла баба конопель
34. Роспрягайте, хлопцы, коней
35. Провожала мати
36. Пряла бы я куделицу
37. Ехали казаки из Дону до дому

Максимальное количество баллов – 30.

Критерии оценки:

- 23-30 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно (вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства театральной технологии (идея, сюжет, режиссерское решение); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации;

- 16-22 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично; все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства театральной технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибкам;

- 8-15 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства театральной технологии или с грубыми ошибками; предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная;

- 1-7 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства театральной технологии или с грубыми ошибками; отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии в устной форме. Количество вопросов на зачете – 2. Оценивание и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий проводится опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала; представляется тема новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы по ней; освещается основное содержание; используется аудио или видео материал; ставятся перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции; в заключении совместно со студентами подводятся итоги проведенного занятия, а также даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа, обобщения, применения педагогических приемов и технологий, необходимых для работы с различными категориями обучающихся, реализации различных аспектов организации работы с молодежью.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогут сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с материалом позволит развивать у студентов профессиональный интерес, уметь формулировать выводы, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и необходимую по теме дополнительную литературу. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и практических занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения ЭИОС: <https://edu.tgpi.ru/>.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа: <https://library.rsue.ru/>. Так же студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами университета.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение определенного педагогом срока (от одной недели до месяца). Доклад это краткое изложение сущности темы. Доклад должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 10 аудио и видео файлов.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более, чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Методические рекомендации к ИТЗ

Описание задания.

Содержание целостного анализа. Его важнейшими принципами являются:

- изучение исходного произведения как своеобразного явления должно осуществляться в контексте исторических событий;
- рассмотрение средств выразительности (поэтических и музыкальных) в единстве с содержанием;
- разбор отдельных компонентов формы не изолировано, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном воплощении идеи постановки. Фольклорное произведение как явление народного драматического искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа. Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение текста, понимание логики средств воплощения его идеи и особенностей сценического воплощения ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левое и правое поля – 25 мм, отступ вначале абзаца – 1,25. В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку. Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25). Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8–10 страниц машинописного текста.