

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Фольклорные традиции народов юга России**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): Ст. преп., Буданова Василиса Алексеевна; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к профессиональной педагогической деятельности в области дополнительного музыкального образования.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2:	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3:	Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ПКО-2:	Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней
ПКО-2.1:	Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.2:	Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся
ПКО-2.3:	Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе
ПКО-2.4:	Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.5:	Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса
ПКР-7:	Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.1:	Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2:	Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании
ПКР-7.3:	Готов к составлению и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	возможности цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства (соотнесено с ОПК-2.1); принципы образовательного процесса в образовательных организациях (соотнесено с ПКО-2.1); дополнительные общеобразовательные программы (соотнесено с ПКР-7.2).
<b>Уметь:</b>	осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства (соотнесено с ОПК-2.2); использовать принципы образовательного процесса в образовательных организациях (соотнесено с ПКО-2.2); реализовывать дополнительные общеобразовательные программы (соотнесено с ПКР-7.1).
<b>Владеть:</b>	профессиональной деятельности с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства (соотнесено с ОПК-2.3); проектировать принципы образовательного процесса в образовательных организациях (соотнесено с ПКО-2.3, ПКО-2.4, ПКО-2.5); реализации дополнительных общеобразовательных программ (соотнесено с ПКР-7.3).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Происхождение, занятия и жизнь народов юга России.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
---	---------------------------------------	---------------------------------	----------------	------------------	-------------

1.1	Дикое поле. Казачество как военно-патриотическая община.	Лекционные занятия	5	2	ПКР-7 ПКО-2 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.2	Патриотический потенциал фольклора юга России.	Лекционные занятия	5	2	ПКР-7 ПКО-2 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
<b>Раздел 2. Культурные традиции казачества.</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Обрядовый фольклор.	Практические занятия	5	4	ПКР-7 ПКО-2 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.2	Семейно-бытовые песни.	Практические занятия	5	4	ПКР-7 ПКО-2 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.3	Современное бытование фольклора народов юга России.	Самостоятельная работа	5	87	ПКР-7 ПКО-2 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

2.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	5	9	ПКР-7 ПКО-2 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
-----	---------------------------------------	---------	---	---	--

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Абаза К. К.	Казаки. Донцы, уральцы, кубанцы, терцы. Очерк из истории и стародавнего казачьего быта в общедоступном изложении, для чтения в войсках, семье и школе	Санкт-Петербург, 1899	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69875</a>
2	Скрипиль М. О.	Русский фольклор	Москва Ленинград: Изд-во Акад. наук СССР, 1956	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230288</a>
3	Попко И. Д.	Черноморские казаки в гражданском и военном быту	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230294">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230294</a>
4	Еникеева А. Р.	Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610</a>
5		Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9–10 октября 2014 года: материалы конференций	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472919">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472919</a>
6	Палилей А. В.	Этнография и танцевальный фольклор народов России: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487710">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487710</a>

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Баранов Е. З.	Наши казаки. Рассказ о казаках и казачьем войске: художественная литература	Москва: Тип. И. Д. Сытина и К°, 1915	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114318">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114318</a>
2	Пивоваров А. Н.	Донские казаки	Новочеркасск: Донская Типография Новочеркасскъ, 1892	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225430">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225430</a>
3	Савельев Е. П.	Казаки. История	Б.м.: б.и., 1916	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455097">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455097</a>
4	Костомаров Н. И.	Казаки: исторические монографии и исследования: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594983</a>
5	Успенский Г. И.	Вольные казаки	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=28401">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=28401</a>

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

База данных Российской государственной библиотеки по искусству: <http://liart.ru/ru/>  
 Библиотека статей по образованию [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/)  
 Институт новых технологий образования (ИНТ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.int-edu.ru](http://www.int-edu.ru)  
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)  
 Курьер образования – электронный журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)  
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.iearn.org](http://www.iearn.org)  
 Международный культурно-образовательный портал: <http://orpheusmusic.ru/>  
 Музыкальная энциклопедия: <http://www.musenc.ru/>  
 Сайт Министерства Просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>  
 Сайт «Модернизация российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.modern.ed.gov.ru](http://www.modern.ed.gov.ru)  
 Союз образовательных сайтов [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.allbest.ru/union](http://www.allbest.ru/union)  
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gain.ru](http://www.gain.ru)  
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.stat.edu.ru](http://www.stat.edu.ru)  
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.apko.ru](http://www.apko.ru)  
 Электронно-библиотечная система elibrary: <http://elibrary.ru>

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
<i>знать</i> – возможности цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	Д (П)
<i>уметь</i> – осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	Э Д
<i>владеть</i> – профессиональной деятельности с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	Э К – вопросы 1-8 Д (П)

пространства			
<b>ПКО-2: Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней</b>			
<i>знать</i> – принципы образовательного процесса в образовательных организациях	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	Д (П)
<i>уметь</i> – использовать принципы образовательного процесса в образовательных организациях	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	Д
<i>владеть</i> – навыками проектирования принципов образовательного процесса в образовательных организациях	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	Э
<b>ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы</b>			
<i>знать</i> – дополнительные общеобразовательные программы	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	К – вопросы 3-4 Д (П) ИТЗ – 1-37
<i>уметь</i> – реализовывать дополнительные общеобразовательные программы	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	К – вопросы 9-12 Д
<i>владеть</i> – навыками реализации дополнительных общеобразовательных программ	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	ИТЗ – 1-37

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## Вопросы к экзамену

1. Казаки во времена монголо-татарского нашествия.
2. Казачьи атаманы.
3. Казаки-некрасовцы.
4. Казачество как военно-патриотическая община
5. Региональные казачьи организации. Войско Донское, Кубанское, Уральское и Запорожское войска. Терские казаки.
6. Внешний вид казака.
7. Обряд посвящения в казаки.
8. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине.
9. Семейно-бытовые традиции казаков. Воспитание детей.
10. Казачий домострой.
11. Застолица. Беседа. Родство и свойство. Старики – хранители обычаев. Побратимство.
12. Жилище казака.
13. Одежда донских казаков как отражение их исторического прошлого (региональные особенности).
14. Одежда казаков-некрасовцев.
15. Семейно-бытовые песни.
16. Культурное наследие казаков.
17. Казачий военный костюм. Казачий бытовой костюм.
18. Образование в жизни казаков.
19. Жанровая система донского песенного фольклора.
20. Устный фольклор донских казаков.
21. Обрядовый фольклор. Цикл календарных песен.
22. Обрядовый фольклор. Песни свадебного обряда
23. Семейно-бытовые песни.
24. Песни о героях. Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен.
25. Современное бытование казачьих песен.
26. Аутентичные фольклорные коллективы – хранители казачьей культуры.
27. Казачьи кадетские корпуса как продолжатели традиций казачества.

### Критерии оценивания:

- 84-100 баллов – оценка «отлично» выставляется, если изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 баллов оценка «хорошо» выставляется, если изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

- 50-66 баллов оценка «удовлетворительно» выставляется, если изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется;

- 0-49 баллов оценка «неудовлетворительно» выставляется, если ответы не связаны с вопросами, присутствуют грубые ошибки в ответе, студент не понимает сути излагаемого

вопроса, не умеет применять знания на практике, не уверен и не точен в ответах на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Темы докладов**

1. Внешний вид казака.
  2. Обряд посвящения в казаки.
  3. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине.
  4. Казачьи атаманы.
  5. Жилище казака.
  6. Одежда казаков-некрасовцев.
  7. Застолье. Беседа. Родство и свойство. Старики – хранители обычаев. Побратимство.
  8. Обрядовый фольклор. Песни календарного и свадебного обрядов.
- Максимальное количество баллов – 25.

### **Критерии оценки:**

- 21-25 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 14-20 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 8-13 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 1-7 баллов выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Вопросы для коллоквиума**

#### **Модуль «Обычай и традиции казаков».**

1. Обряд посвящения в казаки.
2. Проводы казака на службу. Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине.
3. Семейно-бытовые традиции казаков. Воспитание детей.
4. Казачий домострой.
5. Одежда донских казаков как отражение их исторического прошлого (региональные особенности).
6. Одежда казаков-некрасовцев.
7. Казачество как военно-патриотическая община
8. Региональные казачьи организации. Войско Донское, Кубанское, Уральское и Запорожское войска. Терские казаки.
9. Жанровая система донского песенного фольклора.
10. Обрядовый фольклор. Цикл календарных песен.
11. Обрядовый фольклор. Песни свадебного обряда
12. Семейно-бытовые песни.

Максимальное количество баллов – 35.

**Критерии оценки:**

• 28-35 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

• 21-27 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

• 11-20 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

• 1-10 баллов выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

**Темы индивидуальных творческих заданий**

Выполнить вокально-хоровой анализ:

1. Из-за леса, леса копии мечей
2. Разродимая сторонка
3. Поехал казак на чужбину далеко
4. Черный ворон
5. Степь да степь
6. Пойду, млада, погуляю,
7. Вы казаки, казаки
8. Ай, бабочка-моторочка
9. Ой, пролягала шлях-дорожка
10. Пчелочка золотая
11. Как за Доном, за рекой
12. Дон, ты вольный
13. Грянул внезапно гром над Москвою
14. Слава Платову-герою
15. За лесом солнце воссияло
16. Молодая-молода
17. Бела рыбица
18. Растет, цветет калинушка
19. Уж ты, бабочка
20. Из-под тучки
21. Конь боевой
22. Дон, наш, батюшка
23. Колечко
24. Вспомни, вздумай
25. Из-за горочки туманик выходил
26. Вспомни, вздумай

27. Ой, там у саду
  28. Варэнички
  29. Гай зэлэнэнький
  30. Во кубанской во станице
  31. По-за лугом зэлэнэньким
  32. Ехали казаки
  33. Посеяла баба конопель
  34. Роспрягайте, хлопцы, коней
  35. Провожала матери
  36. Пряла бы я куделицу
  37. Ехали казаки из Дону до дому
- Максимальное количество баллов – 40.

#### **Критерии оценки:**

- 30-40 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно (вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства театральной технологии (идея, сюжет, режиссерское решение); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации;

- 21-30 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично; все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства театральной технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками;

- 11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства театральной технологии или с грубыми ошибками; предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства театральной технологии или с грубыми ошибками; отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в письменном виде.

Количество вопросов в экзаменационном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий проводится опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала; представляется тема новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы по ней; освещается основное содержание; используется аудио или видео материал; ставятся перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции; в заключении совместно со студентами подводятся итоги проведенного занятия, а также даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа, обобщения, применения педагогических приемов и технологий, необходимых для работы с различными категориями обучающихся, реализации различных аспектов организации работы с молодежью.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогут сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с материалом позволит развивать у студентов профессиональный интерес, уметь формулировать выводы, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и необходимую по теме дополнительную литературу. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и практических занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения ЭИОС: <https://edu.tgpi.ru/>.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа: <https://library.rsue.ru/>. Так же студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами университета.

## Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение определенного педагогом срока (от одной недели до месяца). Доклад это краткое изложение сущности темы. Доклад должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

**Общие требования к оформлению текста:** Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

## Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 10 аудио и видео файлов.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения

### Общие правила оформления презентаций

#### Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

#### Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

#### Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более, чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

#### Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

**Анимация:**

Анимация используется только в случае необходимости.

### **Методические рекомендации к ИТЗ**

**Описание задания.**

Содержание целостного анализа. Его важнейшими принципами являются:

- изучение исходного произведения как своеобразного явления должно осуществляться в контексте исторических событий;
- рассмотрение средств выразительности (поэтических и музыкальных) в единстве с содержанием;
- разбор отдельных компонентов формы не изолировано, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном воплощении идеи постановки. Фольклорное произведение как явление народного драматического искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа. Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение текста, понимание логики средств воплощения его идеи и особенностей сценического воплощения ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

**Требования к оформлению:** текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левое и правое поля – 25 мм, отступ вначале абзаца – 1,25. В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку. Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25). Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8–10 страниц машинописного текста.