

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Проектная деятельность в дополнительном образовании

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2		8	32	10	32
Практические	4		12	64	16	64
Итого ауд.	6		20	96	26	96
Контактная работа	6		20	96	26	96
Сам. работа	30		147	84	177	84
Часы на контроль			13	36	13	36
Итого	36		180	216	216	216

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Татьяна Васильевна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение возможностей национальных, этнокультурных и народных традиции населения; основных принципов межкультурного взаимодействия; особенностей конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации; проектирование образовательного процесса в образовательных организациях.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-3:	Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой
ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы
УК-1:	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:	Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:	Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:	Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:	Определяет практические последствия предложенного решения задачи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия; особенности конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; проектирование образовательный процесс в образовательных организациях.

Уметь:

выявлять выразительные возможности национальных, этнокультурных народных традиций населения; основные принципы межкультурного взаимодействия; особенности конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапы работы над проектом с учетом их последовательности в образовательный процессе и в формах культуротворческого досуга.

Владеть:

навыками показа роли национальных, этнокультурных и народных традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия; особенности конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; проектирование образовательный процесс в образовательных организациях.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. «Проблемы проектной деятельности в дополнительном образовании, выявление ее актуальности»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	1.Определение теоретических основ проектной деятельности, ее научно-практической значимости. Понятие и значение проблемы исследования, выявление его актуальности. "	Лекционные занятия	3	10	ПКО-3 УК-1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3

					УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.2	1.1."Тема, объект и предмет исследования. Гипотеза исследования. Задачи исследования. Культура оформления исследовательской работы."	Лекционные занятия	3	8	ПКО-3 УК-1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.3	1.2. " Проекты и их различные виды в дополнительном образовании. Ознакомление с разными видами проектов "	Практические занятия	3	36	ПКО-3 УК-1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.4	1.3. "Ознакомление с разными видами проектов: Информационные проекты; Игровые проекты; Рольевые проекты; Прикладные проекты; Социальные проекты; Учебно-исследовательские проекты; Инженерные проекты"	Самостоятельная работа	3	54	ПКО-3 УК-1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5

Раздел 2. Раздел 2. "Теоретические основы создания проекта "

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	"Структура проекта, типы проектов, продукт проектной деятельности. Способы представления проектов. Создание компьютерных презентаций проектов"	Лекционные занятия	3	14	ПКО-3 УК-1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.2	"Работа над проектом. Выбор темы, цели, гипотезы. Сбор материала. Практикум . Систематизация материала Практикум. "	Практические занятия	3	12	ПКО-3 УК-1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3

					УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.3	"Кружковая работа и проектная деятельность в клубных объединениях Работа в программе Power Point. Практикум"	Практические занятия	3	16	ПКО-3 УК-1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.4	"Отечественные и зарубежные направления проектной деятельности в дополнительном образовании"	Самостоятельная работа	3	30	ПКО-3 УК-1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	36	ПКО-3 УК-1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Матяш Н.В., Симошенко В.Д.	Проектная деятельность младших школьников: кн. для учителя нач. кл.	М.: Вентана-Граф, 2002	
2	Топилина	Проектная культура как фактор инновационной деятельности педагога в школе	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	
3	Колесникова	Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2007	
4	Колесникова И. А., Борытко Н. М.	Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.	М.: Академия, 2005	11 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
5	Егле Л. Ю.	Этнокультурные технологии: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детско-юношеского досуга»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274184
6	Малахова Л. П.	Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717
7	Фоменко Н. К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611
8	Гриценко Н. А.	Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775
9	Вильчинская-Бутенко, М. Э.	Социально-культурная деятельность: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102475.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Колесникова И. А., Борытко Н. М., Поляков С. Д., Селиванова Н. Л.	Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.	М.: Академия, 2005	
2		Социокультурная деятельность в сфере досуга: библиографическая информация	,	3 экз.
3	Кудрина Е. Л.	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей: публицистика	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894
4	Пахомова Н. Ю., Суволокина И. В., Денисова И. В.	Проектная деятельность: методическое пособие для учителя начальных классов. 3 класс: методическое пособие	Москва: Русское слово — учебник, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486134
5	Кириллова Н. Б.	Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603
6	Трофимов М. Ю.	Культуротворческие технологии в сфере досуга: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575854
7	Палихова В. А.	Проектная деятельность как средство развития познавательной активности младших школьников: студенческая научная работа	Омск: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596902
8	Шмырева Н. А.	Педагогика досуга: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294
9	Миронов, А. В.	Деятельностный подход в образовании. Деятельность учебная, игровая, проектная, исследовательская: способы реализации, преемственность на этапах общего образования в условиях ФГОТ и ФГОС: пособие для учителя	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/49917.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
 Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>
 Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>
 Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>
 Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>
 Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>
 Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>
 Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>
 Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
 Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средн
СК-2:готовностью организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы			
– З индивидуально-психологические особенности учащихся различных возрастных групп, специфику учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	О – вопр 8 П – презент 10 - 14 Р– рефер 16 - 24
– У развивать их творческие способности; организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	О – вопр 10 П – презент 11 - 15 Р– рефер 16 - 24
– В развивать их творческие способности; навыками организации музыкально-образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	О – вопр 11 П – презент 10 - 15 Р– рефер 16 - 24
ПК-7:способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.			

<p>– 3 способа поддержания активности, инициативности и самостоятельности обучающихся, развивать их творческие способности.</p>	<p>– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.</p>	<p>– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).</p>	<p><i>O – вопрос</i> 3 - 10 <i>П – презентация</i> 24– 26 <i>P– реферат</i> 26- 32</p>
<p>– У организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся.</p>	<p>– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры</p>	<p>– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).</p>	<p><i>O – вопрос</i> 1 - 12 <i>П – презентация</i> 23– 28 – <i>P– реферат</i> 32</p>
<p>– В способами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности, инициативности, самостоятельность обучающихся</p>	<p>– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры</p>	<p>– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).</p>	<p><i>O – вопрос</i> - 16 <i>П – презентация</i> 23– 28 – <i>P– реферат</i> 32</p>

O – вопрос;

П – презентация;

P. – реферат.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, банк тестов, темы рефератов.

Вопросы к зачету

1. Понятие «досуг» и «досуговая деятельность».
2. Психологические характеристики и 4 концепции досуга.
3. Виды и уровни досуговой деятельности.
4. Роль музыкального искусства в музыкальной досуговой деятельности в жизни людей.
5. Зарождение форм музыкальной досуговой деятельности у восточных славян.
6. Развитие форм музыкальной досуговой деятельности в России в X-XVII вв.
7. Музыкальные празднества и музыкальный досуг в XVII- XVIII вв.
8. Разнообразие форм музыкального досуга в жизни русского села.
9. Досуговые занятия и музыкальные развлечения дворянства в России.
10. Культура и революция, влияние на формы и характер музыкальной досуговой деятельности.
11. Расширение границ музыкальной досуговой деятельности в XX в.
12. Периодизация развития личности и формы музыкальной досуговой деятельности.
13. Становление самосознания личности как основа формирования музыкальной досуговой деятельности.
14. Психология музыкальной досуговой деятельности.
15. Социальные основы музыкальной досуговой деятельности.
16. Характеристика особенностей музыкального досуга в разные периоды становления личности.
17. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в детстве.
18. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в юности.
19. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в молодости.
20. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в расцвете лет.
21. Процесс социализации и музыкальная досуговая деятельность
22. Культурно-досуговый центр, его цель, структура, классификация, функции, характеристики музыкальной деятельности.
23. Музыкальные предпочтения современных молодежных субкультур.
24. Массовая музыкальная культура как фактор формирования молодежных субкультур.
25. Молодежная субкультура и характеристики ее музыкальной деятельности.
26. История и причины возникновения молодежных субкультур.
27. Молодежная музыкальная субкультура: рокеры и панки.
28. Молодежная музыкальная субкультура: готы и эмо.
29. Имиджевые и мировоззренческие субкультуры и место в них музыкальной деятельности.
30. Субкультуры по увлечениям и исчезнувшие субкультуры.
31. Флэшмоб, его разновидности (формы проведения, стилевые особенности), место в них музыки, как вида современного музыкального досуга молодежи.
32. Специфика и основные требования к организации молодежного музыкального досуга.
33. Формы организации молодежного музыкального досуга.
34. Камерные формы организации музыкального досуга.
35. Сценарно-режиссерские основы организации творческой музыкальной досуговой деятельности школьников и молодежи.
36. Музыкальный фестиваль как одна из форм музыкального досуга.
37. Цели задачи, функции музыкального фестиваля.
38. Методика организации музыкального фестиваля.
39. Технология музыкального досуга в дошкольных учреждениях и школе.
40. Технология музыкального досуга в вузе

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами

обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. «Понятия досуга и музыкальной досуговой деятельности в исследованиях западных и отечественных ученых»

1. Место музыкального досуга в жизни общества.
2. Понятие массовой музыки и его особенности.
3. Специфика бытования массовой музыкальной культуры в сравнении с академической традицией в западных странах и России

Тема 1.2. " Понятие и специфика массовой культуры и его продуктов в области музыкального искусства»

1. Специфика массовой культуры и музыка
2. Особенности и характерные черты поп-искусства.
3. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты)
4. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.

Тема 1.3. " Человек массового общества, его психология и музыкальные предпочтения "

1. Особые предпочтения человека массовой культуры в музыке
2. музыкальные жанры массовой культуры.
3. Какой музыкальный стиль "панк-рок"
4. Джазовые элементы в рок- и поп- культуре

Тема 1.4. "Специфика музыкальной досуговой деятельности в условиях бытования массовой музыкальной культуры западных стран и России".

1. Музыкальная досуговая деятельность в странах Запада.
2. На каком инструменте чаще всего исполнялось соло в "хард"-роковых композициях?
3. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов .
4. Противоречивость истории рока как части досуговой деятельности молодежи.

Тема 2.1. " Массовая и элитарная музыка и ее применение в разных видах музыкальной досуговой деятельности»

1. Какой музыкальный жанр явился основой формирования рок-музыки?
2. Особенности современной элитарной музыки
3. современная массовая и элитарная музыка.
4. Начало элитарного периода в джазовой истории

Тема 2.2. "Музыка и её роль в массовой культуре и досуговой деятельности "

1. На какие темы часто используются в жанрах массовой популярной музыки?
2. Связь массовой культуры и досуговой деятельности.
3. Разновидности массовой досуговой культуры.
4. В какой среде зарождается массовая музыкальная культура?

Тема 2.3. "Жанр музыкального клипа. Клип как одна из основ современной массовой индустрии"

1. К какому направлению относится стиль жанр музыкального клипа?
2. В какой стране зарождается жанр музыкального клипа?
3. Какие музыкальные клипы приобретают наибольшую популярность в молодежной среде?
4. Роль США и Англии в формировании жанра музыкального клипа.

Тема 2.4. " Компьютерные технологии в музыкально-досуговой деятельности"

1. Компьютерные технологии в современной музыке.
2. Досуговая деятельность и возможности компьютерных технологий.
3. Какие жанры популярной музыки наиболее близки для компьютерных технологий?
4. Многонациональные традиции использования компьютерных технологий в музыкально-досуговой деятельности.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

Темы рефератов

1. Джазовые элементы в музыкальном досуге молодежи.
2. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты).
3. История происхождения джаза, особенности его этнических корней.
4. Многонациональные музыкальные традиции.
5. Классический период. Начало элитарного периода в джазовой истории.
6. Место поп-музыки в шоу бизнесе.
7. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов (обзор литературы).
8. Основные разновидности западной поп-музыки, ее представители и история их творчества.
9. Особенности и характерные черты поп-искусства.
10. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, правомерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
11. Понятие досуга и досуговой деятельности.
12. Поп-культура и музыкальный досуг как специфическое явление XX века.
13. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
14. Появление понятий поп-музыка в 50-е годы XX века.
15. Рок-культура - сложное и противоречивое явление XX века.
16. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
17. Роль США и Англии в формировании основных направлений в музыкальных клипов.
18. Компьютерные технологии и их роль в музыкальном досуге современного общества.
19. Современный джаз, его сложность и разнообразие.
20. Специфика отечественной поп-музыки в досуге молодежи.

Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

Темы презентаций

1. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, правомерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
2. Понятие досуга и досуговой деятельности.
3. Поп-культура и музыкальный досуг как специфическое явление XX века.
4. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
5. Появление понятий поп-музыка в музыкальном досуге 50-х годов XX века.
6. Рок-культура - сложное явление в музыкальном досуге молодежи XX века.
7. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
8. Роль США и Англии в формировании основных направлений в музыкальных клипов.
9. Компьютерные технологии и их роль в музыкальном досуге современного общества.
10. Современный джаз, его сложность и разнообразие в досуговой деятельности.
11. Специфика отечественной поп-музыки в досуге молодежи.
12. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты).
13. История происхождения джаза, особенности его этнических корней.

14. Многонациональные музыкальные традиции в досуговой деятельности.
15. Место поп-музыки в шоу бизнесе и досуговой деятельности молодежи.

Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 баллов - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в задании - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

Требования к оформлению и содержанию реферата:

1. Объем реферата должен составлять 12-15 печатных листов.
 2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.
 - текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
 - шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;
 - размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;
 - при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;
 - текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;
 - название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;
 - насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом слов;
 - все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;
 - номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);
- Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

Защита реферата

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Методические рекомендации по оформлению презентации

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут