

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Основы музыкально-теоретических знаний**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

| Курс Вид занятий | 1 | | Итого | |
|---------------------|----|----|-------|----|
| | уп | рп | | |
| Практические | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная работа | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | формирование представлений студентов о теоретических основах музыкознания, необходимых для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
|-----|---|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|----------|--|
| ОПК-8: | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний |
| ОПК-8.1: | Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности |
| ОПК-8.2: | Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности |
| ПКР-5: | Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы |
| ПКР-5.1: | Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности |
| ПКР-5.2: | Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся |
| ПКР-5.3: | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

основные средства музыкальной выразительности, формы изложения музыкальной мысли и приемы ее развития, музыкальные жанры и стили классической музыки (ОПК-8.1);
принципы адаптации сложного музыкально-теоретического материала для различных возрастных групп (ПКР-5.3).

Уметь:

применять теоретические знания о структуре и закономерностях музыкального языка для грамотного анализа учебного репертуара и доступного объяснения музыкально-теоретических понятий в процессе обучения учащихся (ОПК-8.2);
интегрировать теоретико-аналитический инструментарий в процесс преподавания, трансформируя сухие музыковедческие данные в живые и понятные образы для стимулирования познавательного интереса и расширения художественного кругозора обучающихся (ПКР-5.2).

Владеть:

методами анализа средств музыкальной выразительности (ОПК-8.1).
владеть навыками свободного оперирования музыкальным материалом, позволяющими эффективно иллюстрировать и творчески воплощать просветительские задачи в ходе публичных выступлений или лекций (ПКР-5.3).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Средства музыкальной выразительности**

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|--|---------------------------------|----------------|------------------|---|
| 1.1 | "Мелодия. Музыкальный склад". Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Музыкальный склад: виды. Фактура: типы. Музыкальный стиль и жанр. | Практические занятия | 1 | 2 | ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 1.2 | "Мелодия. Музыкальный склад". Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Нахождение ее в музыкальном произведении. Музыкальный склад: виды. Фактура: типы. Подбор примеров к каждому типу фактуры. Музыкальный стиль и жанр. Типичные выразительные средства для некоторых музыкальных жанров. Подготовка заданий с использованием MS Office. | Самостоятельная работа | 1 | 30 | ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 1.3 | "Мелодия. Музыкальный склад". Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Музыкальный склад: виды. Фактура: типы. Музыкальный стиль и жанр. | Практические занятия | 1 | 2 | ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 |

| ПКР-5.3 | | | | | |
|---------------------------------|---|---------------------------------|----------------|------------------|---|
| Раздел 2. Музыкальный синтаксис | | | | | |
| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 2.1 | "Мелодико-синтаксические структуры". Расчлененность музыкальной формы. Цезура. Систематизация мелодико-синтаксических структур. Основные виды. Формы изложения законченной музыкальной мысли. Приемы развития музыкальной мысли. | Практические занятия | 1 | 2 | ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 2.2 | "Мелодико-синтаксические структуры". Описание признаков цезур в музыкальном произведении. Подбор в музыкальной литературе примеров на каждый вид мелодико-синтаксической структуры. Приемы развития музыкальной мысли. Подготовка заданий с использованием MS Office. | Самостоятельная работа | 1 | 30 | ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 2.3 | "Мелодико-синтаксические структуры". Расчлененность музыкальной формы. Цезура. Систематизация мелодико-синтаксических структур. Основные виды. Формы изложения законченной музыкальной мысли. Приемы развития музыкальной мысли. | Практические занятия | 1 | 2 | ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 2.4 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 1 | 4 | ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Волков А. И., Подъяблонская Л. Р. | Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование | М.: Академия, 2003 | 13 экз. |
| 2 | Дядченко, Сергей Анатольевич, Дядченко, М. С. | Анализ музыкальных произведений: электрон. учеб. пособие | Таганрог: , 2010 | 1 экз. |
| 3 | Холопов Ю. Н. | Введение в музыкальную форму | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054 |
| 4 | Пузыревский А. И. | Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий | Санкт-Петербург: Типография В. Я. Мильштейна, 1914 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236368 |
| 5 | | Музыкальные жанры: учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312222 |
| 6 | Соколов О. В. | К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|--------------------------------|---|--|---|
| 7 | Шамрина Е. А., Воробьева С. А. | Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование»: учебное пособие | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577383 |
| 8 | Шамрина Е. А., Воробьева С. А. | Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450 |
| 9 | Конюс Г. Э. | Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66746 |

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|-----------------------------------|--|--|---|
| 1 | Бонфельд М.Ш. | Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений | М.: ВЛАДОС, 2001 | 11 экз. |
| 2 | Спаская А. Л. | Руководство к изучению элементарной теории музыки: практическое пособие | Вильно: Печатня А. Г. Сыркина, 1878 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72298 |
| 3 | Пузыревский А. И., Саккетти Л. А. | Музыкальное образование: основы музыкально-теоретических знаний | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101701 |
| 4 | Холопова В. Н. | Феномен музыки: монография | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 |
| 5 | | Музыкальное искусство и образование: журнал | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744 |
| 6 | Гунке И. К. | Полное руководство к сочинению музыки | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550 |

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>
Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>
Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>
Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>
Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>
Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>
Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>
Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>
Электронно-библиотечная система eLibrary. <http://elibrary.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной

учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|---|----------------------------------|--|-----------------------------|
| ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | | | |
| З. - основные музыкальные жанры и стили, представленные в образовательных программах по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; | отвечает на поставленные вопросы | полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач | <i>О – вопросы №№ 1-20.</i> |
| У. - подбирать примеры музыкальных произведений, соответствующие образовательным программам по учебному предмету; | подбирает музыкальные примеры | выполнение в полном/неполном объеме | <i>ИТЗ №№ 1-4</i> |
| В. - навыками устной речи для характеристики музыкальных произведений, представленных в образовательных программах по учебному | отвечает на поставленные вопросы | полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач | <i>О – вопросы №№ 1-20.</i> |

| | | | |
|--|----------------------------------|--|--------------------------------------|
| предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; | | | |
| ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | | | |
| З. - основные средства музыкальной выразительности, формы изложения музыкальной мысли и приемы ее развития; | отвечает на поставленные вопросы | полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач | <i>О – вопросы №№ 1-20. Тест</i> |
| У. - определять музыкальный склад и жанр произведений, формы изложения музыкальной мысли и приемы ее развития. | подбирает музыкальные примеры | выполнение в полном/неполном объеме | <i>ИТЗ №№ 1-4</i> |
| В. - методами анализа средств музыкальной выразительности. | подбирает музыкальные примеры | выполнение в полном/неполном объеме | <i>ИТЗ №№ 1-4</i> |

О – опрос;

ИТЗ – индивидуальные творческие задания;

Т – тест.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

Зачет с оценкой:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, тест, индивидуальные творческие задания.

Вопросы к зачету

1. Особенности музыкальной речи.
2. Звук и его свойства.
3. Тембр. Его вокальные и его инструментальные разновидности.
4. Понятие «пульса» в музыке.
5. Выразительные возможности метроритма.
6. Темп и основные темповые обозначения.
7. Выразительность жанрово-ритмических формул.
8. Интервал и его параметры.
9. Диатонические лады.
10. Интервалы в ладу.
11. Мелодическая интонация; мелодическая линия.
12. Ладовые функции аккордов.
13. Темперированная система.
14. Хроматизм и его выразительные возможности.
15. Отклонение и его выразительные возможности.
16. Модуляция и ее выразительные возможности.
17. Альтерация и ее выразительные возможности.
18. Современное понятие лада.
19. Выразительные возможности ладов.
20. Гармония и ее выразительные возможности.
21. Склад музыкальной речи. Ее выразительный потенциал.
22. Типы фактур.
23. Понятие структуры и синтаксиса музыкальной речи.
24. Формы изложения законченной музыкальной мысли.
25. Основные виды каденций.
26. Типы тональных последований.
27. Период и его разновидности.
28. Мелизмы, их происхождение, виды и выразительные возможности.
29. Хроматическая гамма.
30. Родство тональностей. Квинтовый круг.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с

вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для опроса

Раздел 1, 2

1. Музыкальный стиль.
2. Музыкальный жанр.
3. Выразительность жанрово-ритмических формул.
4. Мелодия как комплексное явление.
5. Кульминация.
6. Музыкальный склад: виды.
7. Фактура: типы.
8. Тембр. Его вокальные и инструментальные разновидности.
9. Выразительные возможности метроритма.
10. Темп и основные темповые обозначения.
11. Хроматизм и его выразительные возможности.
12. Отклонение и его выразительные возможности.
13. Модуляция и ее выразительные возможности.
14. Альтерация и ее выразительные возможности.
15. Современное понятие лада.
16. Выразительные возможности ладов.
17. Гармония и ее выразительные возможности.
18. Понятие структуры и синтаксиса музыкальной речи.
19. Формы изложения законченной музыкальной мысли.
20. Приемы развития музыкальной мысли.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балла:

- 1 балл – дан правильный полный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 20 (за 20 ответов в течение семестра).

Тест

Раздел 2 «Музыкальный синтаксис»

1. Музыкальная мысль, выраженная однополосно, называется
 - a. мелодией
 - b. гармонией
 - c. ладом
2. Высшие точки мелодии, достигаемые подъемами или подчеркнутые скачком, называются
 - a. кульминациями
 - b. цезурами
 - c. интонациями
3. Однотакт с одним акцентом называется
 - a. мотивом
 - b. фразой
 - c. предложением
4. Момент раздела между частями формы называется
 - a. цезурой
 - b. построением
5. *Верно/неверно:* Пауза относится к факторам расчлененности произведения.
6. *Верно/неверно:* Ритмическая остановка на более продолжительном звуке относится к факторам расчлененности произведения.
7. *Верно/неверно:* Гармонический каданс НЕ относится к факторам расчлененности произведения

8. *Верно/неверно*: Повторение мелодико-ритмических фигур или построений НЕ относится к факторам расчлененности произведения.
9. *Верно/неверно*: Появление нового музыкального материала относится к факторам расчлененности произведения.
10. *Верно/неверно*: Смена тембра или регистра относится к факторам расчлененности произведения

Инструкция по выполнению. Вопросы №№ 1-4 - Выберите один правильный ответ. Вопросы №№ 5-10 – укажите верно или неверно суждение. Тест оценивается максимально в 20 баллов.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент ответил правильно на 100-85% заданий теста;
- оценка «хорошо», если студент ответил на 84-69 % заданий;
- оценка «удовлетворительно», если студент ответил на 68-50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно», если студент ответил менее, чем на 50 % заданий.

Индивидуальные творческие задания

Раздел 1. «Средства музыкальной выразительности».

Задание № 1. В одном из произведений определить и отметить в нотах кульминацию и письменно изложить, какими средствами она подчеркнута.

Задание № 2. В музыке подобрать по одному примеру на следующие виды фактуры: а) хоральная; б) аккордовое сопровождение; в) ритмическая фигурация; г) гармоническая фигурация; д) сопровождение типа «бас-аккорд», «бас-два аккорда». Найти нотные примеры указанных типов фактур, отредактировать их (обрезать), вставить в документ Word, указать названия сочинений и их авторов.

Раздел 2.

Задание № 3. В одном из произведений определить и отметить в нотах цезуры и письменно изложить факторы расчлененности произведений.

Задание № 3. В музыке подобрать по одному примеру в структуре:

- а) периодичности,
- б) пары периодичностей,
- в) суммирования,
- г) дробления,
- д) дробления с замыканием.

Найти нотные примеры указанных структур, отредактировать их (обрезать), вставить в документ Word, указать названия сочинений и их авторов, дополнить буквенной схемой и количеством тактов.

Критерии оценивания:

Каждое индивидуальное творческое задание оценивается максимально в 15 баллов.

Для каждого индивидуального творческого задания:

- 15 баллов – задание выполнено в полном объеме, все представленные примеры верны, перечислены признаки (либо составлена схема), указаны авторы и названия произведений;
- 12-14 баллов – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки;
- 9-11 балла – если задание выполнено не в полном объеме, но без ошибок;
- 5-8 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены ошибки;
- 1-5 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 60 (за 4 индивидуальных творческих задания в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Количество вопросов в экзаменационном билете - 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

– практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- подготовить индивидуальные задания.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования, а также проверки выполнения индивидуальных заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа.