

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Методика работы с с детским хоровым коллективом

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

| Курс Вид занятий | 3 | | Итого | |
|---------------------|----|----|-------|----|
| | уп | рп | | |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Контактная работа | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Сам. работа | 58 | 58 | 58 | 58 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): кандидат педагогических наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | подготовить бакалавров к выполнению функций руководителя детского хорового коллектива, ведению урочной и внеклассной вокально-хоровой работы в школе. |
|-----|---|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|----------|--|
| ОПК-4: | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей |
| ОПК-4.1: | Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся |
| ОПК-4.2: | Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни |
| ПКР-5: | Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы |
| ПКР-5.1: | Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности |
| ПКР-5.2: | Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся |
| ПКР-5.3: | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

теоретические основы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в условиях дополнительного образования, хоровой репертуар школьного хора разных возрастных групп и его духовно-нравственный воспитательный потенциал (соотнесено с ОПК-4.1)
содержание, цели и задачи в культурно-просветительской деятельности педагога-хормейстера(соотнесено с ПКР-5.1)

Уметь:

формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде в процессе вокально-хоровой работы на уроке и внеурочной вокально-хоровой деятельности(соотнесено с ОПК-4.2)
формировать концертный репертуар с учетом возрастных особенностей обучающихся и задач духовно-нравственного воспитания на каждом возрастном этапе, направленный на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся (соотнесено с ПКР-5.2)

Владеть:

формирования у обучающихся трудолюбия, культуры здорового и безопасного образа жизни в процессе вокально-хоровой работы на уроке и во внеурочной деятельности (соотнесено с ОПК-4.2)
разрабатывать и реализовывать программу внеурочной вокально-хоровой деятельности, направленной на формирование музыкальной культуры обучающихся (соотнесено с ПКР-5.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|--|---------------------------------|----------------|------------------|---|
| 1.1 | Цель и задачи вокально-хорового обучения в детском хоровом коллективе. Характеристика детского голоса в младшем школьном возрасте. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей до 10 лет. Акустические характеристики детского голоса до 10 лет. | Лекционные занятия | 3 | 2 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 1.2 | Методика работы в младшем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы). Общий диапазон хора. Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар. песня, детские песни.). Ведущие методы обучения. | Практические занятия | 3 | 2 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |

| | | | | | |
|-----|--|------------------------|---|---|---|
| 1.3 | Характеристика детского голоса предмутационного периода. Характеристика детского голоса 10-12 лет. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей 10 - 12 лет. Акустические характеристики детского голоса 10 -12 лет. | Самостоятельная работа | 3 | 6 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 1.4 | Мутация и особенности вокальной работы в период мутации голоса. Признаки наступления мутации. Процесс мутации с позиции физиологии. Психологические и педагогические особенности работы с детьми в период мутации. Особенности репертуара и голосового режима. Вопросы гигиены и охраны голоса в этот период. | Практические занятия | 3 | 2 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 1.5 | Методика работы в среднем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Количество самостоятельных партий (диапазон каждой партии). Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, классика и детские песни.).Исполнительские возможности по исполнению многоголосных произведений (1-голосные, 2-х голосные). Ведущие методы обучения. | Самостоятельная работа | 3 | 6 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 1.6 | Характеристика детского голоса в постмутационный период. Характеристика детского голоса 14-17 лет. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания и резонирования. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей старшего школьного возраста. Физические и акустические характеристики певческого голоса. | Самостоятельная работа | 3 | 6 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 1.7 | Методика работы в старшем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Количество самостоятельных партий (диапазон каждой партии). Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, классика и детские песни.).Исполнительские возможности по исполнению многоголосных произведений (1-голосные, 2-х голосные,3-х голосные, 4-х голосные ит.д.). Ведущие методы обучения. | Самостоятельная работа | 3 | 6 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 1.8 | Выполнение индивидуального задания: составить обобщенную таблицу вокально-исполнительских возможностей младшего, среднего и старшего школьного хоров. | Самостоятельная работа | 3 | 6 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |

Раздел 2. Технологии вокально-хоровой работы

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|---|---------------------------------|----------------|------------------|---|
| 2.1 | Подготовка реферата-презентации "Анализ авторской методики работы с детским хором" (Д. Огороднов, Г.Стулова, В.Емельянов, А. Свешников).с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 | Самостоятельная работа | 3 | 10 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 2.2 | Вокальные навыки и пути их формирования в процессе вокально-хорового обучения. Свойства певческого голоса и фазовая последовательность формирования певческих навыков. Содержание вокальных навыков. Звукообразование как целостный процесс. Методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия научиться правильно пению | Самостоятельная работа | 3 | 6 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 2.3 | Роль вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков. Цели и задачи распевания. Формы и виды вокально-хоровых упражнений. Система распевания В. Изюменко. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса. Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники. Упражнения для освоения конкретного репертуара. | Самостоятельная работа | 3 | 6 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность школьного хора

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|---|---------------------------------|----------------|------------------|---|
| 3.1 | Принципы подбора репертуара: опора на общедидактические и общемузыкальные принципы обучения, воспитания и развития певцов хора. Стилистическое содержание репертуара. Роль классической музыки и народной песни в воспитании вокально-хоровой культуры. Формы и виды концертных выступлений детского хора. Планирование концертной деятельности хора в рамках общеобразовательной школы: отчетные концерты, тематические выступления. Участие в конкурсах и фестивалях как форма совершенствования и роста исполнительской культуры хора. | Практические занятия | 3 | 2 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 3.2 | Репертуар как средство формирования эстетической и духовно-нравственной культуры школьников. Возможности хорового пения в воспитании гражданской позиции и патриотизма. Воспитательные функции хорового репертуара. Учебные функции хорового репертуара. Принципы подбора репертуара. Стилистическое содержание репертуара. Выполнение индивидуальных заданий: подготовить концертную программу из 4 произведений для младшего, среднего и старшего школьного хора, с краткими аннотациями на каждое произведение, в которых особое внимание уделить воспитательной функции произведения. | Лекционные занятия | 3 | 2 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 3.3 | Репертуар как средство формирования эстетической и духовно-нравственной культуры школьников. Возможности хорового пения в воспитании гражданской позиции и патриотизма. Воспитательные функции хорового репертуара. Учебные функции хорового репертуара. Принципы подбора репертуара. Стилистическое содержание репертуара. Выполнение индивидуальных заданий: подготовить концертную программу из 4 произведений для младшего, среднего и старшего школьного хора, с краткими аннотациями на каждое произведение, в которых особое внимание уделить воспитательной функции произведения. | Самостоятельная работа | 3 | 6 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |
| 3.4 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 3 | 4 | ПКР-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|---------------------------------|---|---|---|
| 1 | Двойнос Л. И. | Методика работы с хором: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694 |
| 2 | Шкербина Т. Ю., Селезнёва О. П. | От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие | Челябинск: ЧГИК, 2017 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617 |
| 3 | Калинников В. С. | Четыре детских песни | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1930 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67010 |
| 5.1. Учебные, научные и методические издания | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|---------------------|---|---|---|
| 1 | Попов В. А. | Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233 |
| 2 | Добролюбов Н. А. | Народные русские сказки. Южно-русские песни | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8320 |
| 3 | Чернышевский Н. Г. | Песни разных народов | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8443 |

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: : <http://uisrussia.msu.ru>
 Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-festivals.ru>
 Всероссийское хоровое общество. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://npvho.ru>
 Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>
 Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|---|---|--|---|
| ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | | | |
| <i>знания</i> методики вокально-хоровой работы с обучающимися разных возрастных групп | <i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Выполнение тестового задания</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i> | <i>С- вопросы 41-48</i> <i>З-вопросы 1-20</i> <i>Т-вопросы 46- 10</i> |
| <i>умения</i> - выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | <i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Выполнение тестового задания</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i> | <i>С- вопросы 22 -28</i> <i>Т-вопросы 35-42</i> |
| <i>навыки</i> - методики работы над вокально-технической культурой хора, составления плана репетиционной работы над хоровым сочинением в детском хоре разных возрастных групп | <i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа хоровой литературы с учетом возрастной специфики исполнителей</i> <i>Выполнение тестового задания</i> | <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i> | <i>ИТЗ 1-раздел 2.2</i> <i>ИТЗ 2- раздел 2.4</i> <i>ИТЗ 3- раздел 2.7</i> <i>Т-вопросы 30-31, 34, 49</i> |
| ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| знания – историю развития и национальные традиции отечественного детского хорового исполнительства, методики вокально-хорового воспитания детей, детский хоровой репертуар | <i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Выполнение тестового задания</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i> | <i>С- вопросы 13-19, 41-48, 4-11, 25-40</i> <i>3-вопросы 21 - 37</i> <i>Т-вопросы 1-10</i> |
| умения – подбирать хоровой репертуар для детей разного возраста, использовать различные методики и технологии вокально-хорового обучения в разработке уроков музыки в школе и музыкальных занятий в ДО с целью осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей | <i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Выполнение тестового задания</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i> | <i>С- вопросы 2-3</i> <i>Т-вопросы 11-16, 25-29</i> |
| навыки - использования различных методик и технологий вокально-хорового обучения детей в учебной и внеучебной деятельности, работы над детским хоровым репертуаром для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей | <i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа хоровой технологии</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>С- вопрос 1)</i> <i>Т-вопросы 18-21</i> <i>РП- раздел 3.2</i> |

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Воспитательное значение хорового пения.
2. Функциональные компоненты хормейстерской деятельности учителя музыки.

3. Роль слухового самоконтроля при пении в хоре.
4. Вокальный слух ребенка и способы его развития.
5. Певческая установка хористов.
6. Некоторые методы работы над певческим дыханием с детьми. Цепное дыхание.
7. Работа над осмысленностью и выразительностью произношения текста.
8. Голосовые возможности детей от рождения до 10 лет.
9. Примарные тоны, переходные звуки и звуковой диапазон детского голоса.
10. Теории голосообразования у детей школьного возраста.
11. Основные принципы обучения пению.
12. Музыкальная грамотность хористов. Методики обучения сольфеджированию в школьном хоре.
13. Характеристика певческих навыков школьников.
14. Характеристика свойств певческого звука школьников.
15. Система методов вокальной работы с детьми. Концентрический метод.
16. Система методов вокальной работы с детьми. Фонетический метод.
17. Система методов вокальной работы с детьми. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.
18. Система методов вокальной работы с детьми. Метод мысленного пения.
19. Система методов вокальной работы с детьми. Метод сравнительного анализа.
20. Структура певческой деятельности.
21. Основные этапы развития певческого голоса детей.
22. Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии.
23. Регистровая структура певческого голоса детей. Оптимальный режим голосообразования у детей.
24. Акустические характеристики детского голоса.
25. Певческий голос детей предмутационного возраста.
26. Мутационный период в развитии детского голоса.
27. О целесообразности занятий пением в период мутации.
28. Послемутационный период развития певческого голоса.
29. Характеристика трех возрастных групп детского хора.
30. О зоне примарного звучания голоса детей.
31. О прослушивании детей, поступающих в хор.
32. Функциональное назначение вокальных упражнений.
33. Работа над основными недостатками в пении у детей.
34. Организация детского хора.
35. Планирование репетиционного процесса.
36. Влияние песенного репертуара на музыкально-эстетическое развитие детей.
37. Принципы подбора репертуара для детского хора.

Критерии оценивания

50-100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тесты

1. Банк тестов по модулям и (или) темам ИТОГОВЫЙ

Выбрать один или несколько правильных ответов

1. Задание

Детский певческий голос в процессе своего развития проходит

- один возрастной период
- четыре возрастных периода
- три возрастных периода
- два возрастных периода
- пять возрастных периодов

2. Задание

Какой вопрос в детской вокальной педагогике считается основополагающим:

- вопрос о голосообразовании
- вопрос о певческом дыхании
- вопрос о голосовых регистрах

3. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Сторонники фальцетной манеры звукообразования | В. А. Багадуров, Д. Е. Огороднов |
| 2. Сторонники грудной манеры звукообразования у детей | Г. П. Стулова, Л. А. Венгрус |
| 3. Сторонники смешанной манеры звукообразования у детей | Е. М. Малинина, И. И. Левидов |

4. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- | | |
|--|---|
| 1. Хор с фальцетной манерой звукообразования | отличается ограниченным звуковым диапазоном, но богатым по тембру звучанием и широким динамическим диапазоном |
| 2. Хор с грудной манерой звукообразования | отличается широким звуковым диапазоном, но бедным по тембру звучанием и узким динамическим диапазоном |

5. Задание

Какие из приведенных принципов обучения пению являются общедидактическими

- сознательности и творческой активности
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса
- воспитания и всестороннего развития
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения
- единства художественного развития и технического совершенствования голоса
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- предшествования слухового восприятия произведения его теоретическому осознанию

6. Задание

Какие из приведенных принципов обучения пению являются общемузыкальными

- сознательности и творческой активности
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса
- воспитания и всестороннего развития
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения
- единства художественного развития и технического совершенствования голоса

- посильной трудности
- положительного фона обучения
- предшествования слухового восприятия произведения его теоретическому осознанию

7. Задание

Какой из приведенных принципов является специфическим в вокальной работе с детьми

- сознательности и творческой активности
- воспитания и всестороннего развития
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- единства художественного развития и технического совершенствования голоса
- предшествования слухового восприятия произведения его теоретическому осознанию
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса

8. Задание

Пронумеруйте правильную последовательность этапов формирования певческих навыков

этап автоматизации
этап аналитический
этап синтетический

9. Задание

Звукообразование, певческое дыхание и артикуляция относятся к

- основным свойствам певческого голоса
- основным вокальным навыкам

10. Задание

К основным свойствам певческого голоса относятся

- звуковой диапазон
- слуховые навыки
- динамический диапазон
- качество тембра
- эмоциональная выразительность исполнения
- качество дикции

11. Задание

Какой из методов вокальной работы с детьми наиболее необходим и эффективен на начальном этапе обучения

- концентрический
- фонетический
- мысленного пения
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным

12. Задание

Основоположником какого вокального метода является М. И. Глинка

- мысленного пения
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным
- фонетического
- концентрического

13. Задание

Какой из методов вокального обучения направлен на формирование правильного звукообразования и исправления различных его недостатков

- концентрический
- фонетический

- мысленного пения
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным
- сравнительного анализа

14. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. концентрический метод | метод настройки певческого голоса на различные типы тембрового звучания |
| 2. фонетический метод | подражания образцу |
| 3. иллюстративный метод | метод постепенного расширения звукового диапазона певческого голоса от его центра вверх и вниз |
| 4. метод мысленного пения | метод развития вокально-слуховых представлений |

15. Задание

Какие из приведенных приемов направлены на развитие детского певческого голоса

- вариативность заданий при повторении упражнений
- сопоставление песен, различных по характеру
- целенаправленное управление дыхательными движениями
- представление "в уме" первого звука до его воспроизведения
- вокализация материала легким стаккатообразным звуком на "у"
- моделирование высоты звука движениями руки
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижера
- юмор как способ получения положительной эмоции

16. Задание

Какие из приведенных приемов относятся к приемам психолого-педагогического воздействия на учащихся

- одобрение и поощрение успехов
- произношение текста активным шопотом
- нахождение главного по смыслу слова в фразе
- использование детских музыкальных инструментов
- творческие задания и вопросы
- запись основных правил пения на плакатах
- побуждение к самоконтролю и самооценке в процессе пения
- игровые соревновательные моменты

17. Задание

При прослушивании детей в школьный хор для проверки чувства ритма предлагается

- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу
- пропеть любимую песню
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок

18. Задание

При прослушивании детей в школьный хор для проверки музыкальной памяти предлагается

- пропеть любимую песню
- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок

19. Задание

При прослушивании детей в школьный хор для проверки качества интонации предлагается

- пропеть любимую песню
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок
- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу

20. Задание

При прослушивании детей в школьный хор для определения музыкальности и эмоциональности предлагается

- пропеть любимую песню
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок
- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу

21. Задание

Ранжируйте (по мере важности) методы работы в младшем школьном хоре

- сравнительного анализа
- мысленного пения
- игровой
- объяснение
- иллюстративный

22. Задание

Ранжируйте (по мере важности) методы работы в среднем школьном хоре

- сравнительного анализа
- мысленного пения
- игровой
- объяснение
- иллюстративный

23. Задание

Ранжируйте (по мере важности) методы работы в старшем школьном хоре

- сравнительного анализа
- мысленного пения
- игровой
- объяснение
- иллюстративный

24. Задание

Какие из перечисленных произведений должны преобладать в репертуаре младшего школьного хора

- хоровая классика с сопровождением
- детские песни
- эстрадные песни
- хоровая классика a'cappella
- народные песни

25. Задание

Какие из перечисленных произведений должны составлять репертуар среднего школьного хора

- хоровая классика с сопровождением
- детские песни
- эстрадные песни
- хоровая классика a'cappella
- народные песни

26. Задание

Какие из перечисленных произведений должны составлять репертуар старшего школьного хора

- хоровая классика с сопровождением
- детские песни
- эстрадные песни
- хоровая классика a'cappella
- народные песни

96. Задание

Какой показатель не является обязательным для определения вокально-хоровой культуры ученика общеобразовательной школы:

- потребность в пении и слушании вокальной музыки
- умение сочинять вокальную и хоровую музыку
- умение правильно интонировать мелодии песен
- удовольствие и наслаждение от собственного пения
- любовь к вокальной и хоровой музыке

27. Задание

Что в меньшей степени влияет на развитие вокально-хоровой культуры учащихся общеобразовательной школы:

- социальная направленность личности
- музыкальный опыт
- вокально-слуховая развитость
- музыкальная образованность
- психологический тип личности
- характер личности

28. Задание

Пронумеруйте правильную последовательность этапов певческой деятельности

слышу
воспроизвожу
знаю
творю музыку через интерпретацию
творю музыку через вокальную импровизацию
сочиняю музыку в пределах возможного

29. Задание

Пронумеруйте правильную последовательность элементов певческой деятельности:

вокально-слуховое представление данного звучания
осознание его качеств и способа звукообразования
воспроизведение голосом
оценка и самооценка полученного звучания
восприятие эталона певческого звучания
повторное воспроизведение по подражанию, а затем и творческое

30. Задание

Восприятие и вокально-слуховые представления относятся к:

- сенсомоторным операциям, лежащим в основе певческой деятельности
- умственным операциям, лежащим в основе певческой деятельности

31. Задание

Впишите недостающее слово

Под детского голоса понимаются качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата и основных характеристик его звучания.

32. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- | | |
|--------------|--|
| 1. 7-10 лет | предмутационный возрастной период |
| 2. 10-12 лет | постмутационный период |
| 3. 13-15 лет | младший школьный возраст, собственно детский возраст |
| 4. 16-18 лет | мутационный период |

33. Задание

Какой из вокальных методов направлен на управление регистрами певческого голоса

- концентрический
- фонетический
- мысленного пения

- сравнительного анализа
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным

34. Задание

К натуральным голосовым регистрам детей младшего школьного возраста следует относить

- фальцетный регистр
- грудной регистр
- микстовый регистр

35. Задание

Согласно Г. П. Стуловой, звуковысотный диапазон певческого голоса ребенка младшего школьного возраста при определенной тренировке будет соответствовать

- c1-f2
- d1-d2
- ам - f2
- c1-c2

36. Задание

Грудной регистр младшего школьника

- gm - f1
- fm - c2
- fm - c1
- gm - c2

37. Задание

Впишите недостающее слово

Период физиологического перехода голоса человека с детского на взрослый получил название – период

38. Задание

Диапазон певческого голоса детей предмутационного возраста

- gm - e2
- c1-c2
- gm - g2
- c1-g2

39. Задание

Какой возраст детей считается наиболее благотворным для привлечения к хоровому пению

- 7-9 лет
- 10-12 лет
- 13-15 лет
- 15-17 лет

40. Задание

Какой из органов, участвующих в процессе звукообразования, в период мутации подвержен наибольшим изменениям

- глотка
- гортань
- ротовая полость
- трахея
- диафрагма
- бронхи

41. Задание

Какая из физиологических систем человеческого организма в большей степени влияет на формирование тембра голоса в процессе мутации

- иммунная система
- эндокринная система

- кровеносная система
- опорно-двигательная система

42. Задание

В период мутации

- необходимо бережно относиться к голосовому аппарату подростка
- можно не обращать внимание на происходящие изменения в голосовом аппарате подростка
- необходимо повысить вокальную нагрузку на голосовой аппарат подростка

43. Задание

Первыми признаками наступления мутации у детей следует считать

- срывы голоса
- появление тусклости звучания голоса
- появление повышенной звонкости голоса
- резкое усиление силы голоса
- резкое падение силы голоса
- общая быстрая утомляемость
- общая повышенная активность

44. Задание

У кого проявляются ярче изменения голосовой функции в период мутации

- у девочек
- у мальчиков

45. Задание

Кому принадлежит данное определение

"Мутация- не только смена голоса, а глубинные процессы преобразования всей физиологии растущего организма, приобретающего черты, своеобразные для будущих мужчин и женщин. В связи с этим соответственно изменяется и детский голос, характеризующий признаки пола"

- В. А. Багадуров
- Г. П. Стулова
- Н. Д. Орлова
- В. П. Морозов

46. Задание

В период мутации облегчают и ускоряют ее процесс

- усиленные занятия пением с подростками
- умеренные занятия пением с подростками
- отсутствие занятий пением с подростками

47. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их содержание с левой

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Младший школьный хор | Насыщенное звучание тембра голосов, динамика p-f, наличие хоровых партий -сопрано и альты, диапазон gm-f2, репертуар - 2-3-х голосные произведения |
| 2. Средний школьный хор | Облегченное звучание тембра голосов, динамика p-mf, отсутствие различий в звучании голосов девочек и мальчиков, диапазон c1-d2, репертуар - 1-2-х голосные произведения |
| 3. Старший школьный хор | Насыщенное звучание тембра голосов, динамика p-f, наличие хоровых партий -сопрано и альты, диапазон c1-f2, репертуар - 2-3-х голосные произведения |

48. Задание

Какие из перечисленных приемов предназначены для развития слуха детей

- вслушивание в показ учителя
- вокализация песен на слог "лю"
- сравнение различных вариантов исполнения

- повторение отдельных звуков за инструментом
- пение "по цепочке"
- настройка на тональность перед началом пения
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте

2. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балл - дан неверный ответ на тестовое задании.

Максимальное количество баллов – 24.

Вопросы для собеседования

Раздел 1. «Организационные основы деятельности школьного хора»

Тема 1.1 «Функциональные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки».

1. Охарактеризовать задачи, цель, содержание, принципы, методы, работы с литературой.

Тема 1.2 «История становления методики детского хорового воспитания».

2. Сделайте сравнительный анализ методик певческого воспитания детей дореволюционного и советского периодов

3. Каковы ведущие современные методики певческого воспитания детей

Тема 1.3 «Содержание музыкально-эстетического воспитания учащихся в школьном хоре»

4. Назовите приемы, стимулирующие активность учащихся, сознательность и самостоятельность при пении.

5. Основные направления работы педагога по развитию интереса у детей к занятиям в хоре.

6. Методы, способствующие возникновению интереса у детей к занятиям в хоре.

7. Обосновать важность воспитания у детей интереса к хоровой деятельности.

8. В чем ценность хорового пения в музыкально-эстетическом воспитании школьников?

Тема 1.4 «Организация детского хорового коллектива в школе».

9. В чем заключаются организационные функции руководителя школьного хора.

10. В чем заключаются воспитательные функции руководителя школьного хора.

11. В чем заключаются исполнительские функции руководителя школьного хора.

12. Проанализируйте характер взаимодействия руководителя детского хора с руководством школы и родителями.

Раздел 2. «Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития»

Тема 2.1 «Методика работы в младшем школьном хоре».

13. Опишите сущность понятия «развитие детского голоса»

14. Опишите стадии формирования детского певческого голоса у младших школьников

15. Охарактеризуйте режим голосообразования у детей младшего школьного возраста

Тема 2.2 «Методика работы в среднем школьном хоре»

16. Охарактеризуйте особенности мутационного периода в развитии детского голоса

17. В чем заключаются принципиальные отличия процесса мутации у девочек и мальчиков

18. Опишите признаки наступления периода мутации у ребенка

19. В чем заключаются методические приёмы подбора вокально-хоровых упражнений в мутационный и постмутационный период

Тема 2.3 «Методика работы в старшем школьном хоре»

20. Назовите особенности применения методов вокально-хорового обучения школьников в старшем школьном возрасте.

21. Охарактеризуйте репертуар старшего школьного хора и его отличия от хора среднего возраста

Раздел 3. «Технологии вокально-хоровой работы»

Тема 3.2 «Вокальные навыки и пути их формирования в процессе вокально-хорового обучения»

22. Дайте характеристику фальцетному характеру голосообразования
23. Дайте характеристику микстовому характеру голосообразования
24. Дайте характеристику грудному характеру голосообразования .
25. Раскрыть особенности вокальной работы в период мутации голоса.
26. Опишите содержание вокальных навыков
27. Охарактеризуйте свойства певческого голоса
28. Раскройте фазы (последовательность) формирования певческих навыков
29. Раскройте роль вокально-хоровых упражнений в формировании вокальных навыков
30. Раскройте роль произведений без сопровождения в формировании вокальных навыков
31. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к звукообразованию.
32. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к артикуляции.
33. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к дыханию
34. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к выразительности исполнения

Тема 3.3. «Методические приёмы развития вокального слуха у школьников»

35. Опишите методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия чистого интонирования
36. Охарактеризуйте факторы, влияющие на воспитание навыка чистого певческого интонирования у детей
37. Докажите утверждение: пение канонов – как оптимальный прием развития самостоятельности хоровых партий

Тема 3.4. «Методика обучения детей многоголосному пению. Музыкальная грамота в детском хоре»

38. Охарактеризуйте методику «хорового сольфеджио» Г.Струве
39. Перечислите основные приёмы достижения чистого унисона в хоровой партии
40. Назовите методы развития навыка двух-трехголосного пения

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность школьного хора

Тема 4.1. «Принципы подбора репертуара и планирование концертной деятельности хора в рамках общеобразовательной школы»

41. Охарактеризуйте дидактические принципы формирования репертуара в школьном хоре
42. В чем состоит специфика подбора репертуара младшего, среднего и старшего хора.
43. Произведения каких жанров должны быть обязательными для хоров младшей, средней и старшей возрастной группы.

Тема 4.2. «Порепетиционное и перспективное планирование. Формы и виды концертных выступлений детского хора».

44. Что включается в перспективный план работы со школьным хором.
45. Опишите последовательность составления плана работы к занятию: цель, задачи, содержание.
46. Охарактеризуйте факторы успешности концертного выступления детского хора.
47. Перечислите критерии оценки исполнения концертной программы детским хором.
48. Дайте характеристику средствам оформления концертного выступления детского хора.

Критерии оценки:

3 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;

2 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов по 12 темам – 36 баллов

Темы рефератов**Раздел 3. Тема 3.2. «Авторские методики работы с детским хором»****Реферат «Анализ авторской методики работы с детским хором выдающегося дирижера» (на выбор):**

1. *Н. М. Данилин*
2. *А.В. Свешников*
3. *П.С. Попов*
4. *В. Г. Соколов*
5. *Г.П. Стулова*
6. *Д.Е. Огороднов*
7. *Г.А. Струве*
8. *Хоровые дирижеры региона проживания*
9. *Руководители современных детских народных коллективов*
10. *Руководители современных детских эстрадных вокальных ансамблей.*
11. *Руководители современных зарубежных детских хоровых коллективов*

Критерии оценки:

8-10 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме, уверенно отвечал на вопросы;

5-8 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы; отвечал на вопросы не совсем уверенно;

2-4 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы; отвечал не на все вопросы.

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы; не смог ответить на вопросы.

Максимальное количество баллов по реферат – 10 баллов

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ):**Раздел 2. «Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития»**

ИТЗ 1. Составить репертуарный список для младшего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения.

ИТЗ 2. Составить репертуарный список для среднего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения

ИТЗ 3. Составить репертуарный список для старшего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения

Критерии оценки:

8-10 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме;
5-8 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы;
2-4 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы;
1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы

Максимальное количество баллов – 30

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, содержащегося в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал хоровых выступлений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо подготовить необходимое количество хоровых сборников (из расчета - один сборник на 2-3х студентов).

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных детских хоровых коллективов, методикой работы выдающихся педагогов-хормейстеров, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую - интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из

рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и практических занятий;

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE/ Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у

преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовки презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения

(образец:

Демонстрационный материал:

1. Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопияше»
2. и т.д.....

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовков), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.