

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Класс музыкального инструмента**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс	1		2		3		4		5		6		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	48	48
Итого ауд.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	48	48
Контактная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	48	48
Сам. работа	96	96	60	60	92	92	60	60	87	87	55	55	450	450
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8	4	4	13	13	9	9	42	42
Итого	108	108	72	72	108	108	72	72	108	108	72	72	540	540

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна; канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов комплекс компетенций, необходимых для будущей педагогической и музыкально-просветительской деятельности в должности учителя музыки и педагога-организатора
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

принципы подбора и адаптации репертуара, закономерности интерпретации музыкального текста, необходимые для публичного представления музыкальных произведений и ведения просветительской работы (соотнесено с ПКР-5.1); теоретические основы методики обучения игре на инструменте, психологические особенности формирования исполнительских навыков и принципы подбора учебного репертуара в соответствии с современными научными подходами в педагогике (соотнесено с ОПК-8.2).

##### Уметь:

интегрировать теоретический анализ музыкального произведения с исполнительской практикой для доступного разъяснения художественного содержания и стилистических особенностей музыки в процессе обучения (соотнесено с ПКР-5.2); аргументированно обосновывать выбор исполнительских приемов и интерпретаторских решений, опираясь на положения музыкознания и методики преподавания на инструменте (соотнесено с ОПК-8.1).

##### Владеть:

составления тематических концертных программ и приемами вербального комментария к исполняемым произведениям, адаптированными для эффективного воздействия на слушательскую аудиторию (соотнесено с ПКР-5.3); практического применения современных методик обучения, обеспечивающих эффективное решение художественно-педагогических задач в работе с учащимися (соотнесено с ОПК-8.2).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. 1. Формирование технической оснащённости. Знакомство с элементами полифонического изложения инструментальной фактуры. Освоение несложных инструментальных произведений.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений.	Индивидуальные занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) выдающимися исполнителями.	Самостоятельная работа	1	20	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

1.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения.	Индивидуальные занятия	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения.	Самостоятельная работа	1	38	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии.	Индивидуальные занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения.	Самостоятельная работа	1	38	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

**Раздел 2. 2. Развитие элементов исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками. Освоение различных приемов звукоизвлечения и музыкально-слухового воображения в процессе изучения произведений крупной и малой форм. Музыкальная терминология.**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений.	Индивидуальные занятия	2	2	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями.	Самостоятельная работа	2	10	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов.	Индивидуальные занятия	2	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой	Самостоятельная работа	2	30	ПКР-5 ОПК-8

	сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. Изучение терминологии, Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения.				ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений.	Индивидуальные занятия	2	2	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения.	Самостоятельная работа	2	20	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	2	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

**Раздел 3. 3. Развитие двигательных навыков: работа над «ощущением клавиатуры», ровностью и певучестью звука. Освоение полифонических произведений подголосочного склада. Подбор удобной аппликатуры, освоение принципов фразировки в исполнении музыкального репертуара. Музыкальная терминология.**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями.	Индивидуальные занятия	3	2	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
3.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений.	Самостоятельная работа	3	20	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
3.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск, прослушивание и обсуждение различных вариантов исполнения произведения.	Индивидуальные занятия	3	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
3.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии.	Самостоятельная работа	3	40	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2

	терминологии. Поиск, прослушивание и обсуждение различных вариантов исполнения произведения.				ПКР-5.3
3.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения.	Индивидуальные занятия	3	2	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
3.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения.	Самостоятельная работа	3	32	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
3.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	3	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
3.8	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	3	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

**Раздел 4. 4. Совершенствование технической оснащенности на различных видах фактуры. Интонационно-динамические, темпо-ритмические и штриховые задачи; точность прикосновения, ощущение опоры на клавиши в передаче содержания произведений крупной и малой форм. Музыкальная терминология.**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Формирование и совершенствование технической оснащенности. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений.	Индивидуальные занятия	4	1	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
4.2	Формирование и совершенствование технической оснащенности. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений.	Самостоятельная работа	4	10	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
4.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов.	Индивидуальные занятия	4	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
4.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-	Самостоятельная работа	4	30	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1

	ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов.				ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
4.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений.	Индивидуальные занятия	4	3	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
4.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения.	Самостоятельная работа	4	20	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
4.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	4	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

**Раздел 5. 5. Совершенствование двигательных навыков, работа над педализацией. Приобретение средств выразительности для раскрытия содержания произведений с контрастным типом полифонической фактуры. Интерпретация музыкальных произведений через осмысление фразировки, динамических красок, штрихов, темпа и нахождение соответствующих им игровых движений. Музыкальная терминология.**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений.	Индивидуальные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
5.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений.	Самостоятельная работа	5	17	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
5.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения.	Индивидуальные занятия	5	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
5.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения.	Самостоятельная работа	5	40	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

5.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии.	Индивидуальные занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
5.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений	Самостоятельная работа	5	30	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
5.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	5	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
5.8	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	5	9	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

**Раздел 6. 6. Формирование комплекса исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками. Закрепление различных приемов звукоизвлечения, осмысление концепции произведения в процессе изучения полифонических произведений и пьес малых форм. Музыкальная терминология.**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	Формирование комплекса исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками.	Индивидуальные занятия	6	2	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
6.2	Формирование комплекса исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками.	Самостоятельная работа	6	10	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
6.3	Закрепление различных приемов звукоизвлечения, осмысление концепции произведения в процессе изучения полифонических произведений.	Индивидуальные занятия	6	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
6.4	Закрепление различных приемов звукоизвлечения, осмысление концепции произведения в процессе изучения полифонических произведений.	Самостоятельная работа	6	30	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
6.5	Овладение различными приемами звукоизвлечения, осмысление концепции произведения в процессе изучения пьес малых форм. Музыкальная терминология.	Индивидуальные занятия	6	2	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
6.6	Овладение различными приемами звукоизвлечения, осмысление	Самостоятельная	6	15	ПКР-5

	концепции произведения в процессе изучения пьес малых форм. Музыкальная терминология.	работа			ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
6.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	6	9	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Гайдн Й., Попович В. В.	Сонаты для фортепиано. (24-33): практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220690">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220690</a>
2	Бетховен Л. В.	Сонатина соль мажор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454669">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454669</a>
3	Гендель Г. Ф.	Ария: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454886">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454886</a>
4	Гендель Г. Ф.	Бурре: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454887">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454887</a>
5	Чайковский П. И.	Грустная песенка: Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455289">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455289</a>
6	Чайковский П. И.	Игра в лошадки: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455290">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455290</a>
7	Клементи М.	Сонатина 2: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458505">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458505</a>
8	Куперен Ф.	Паспье: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458723">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458723</a>
9	Лядов А. К.	Сарабанда: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458755">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458755</a>
10	Чимароза Д.	Соната соль минор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458799">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458799</a>
11	Шуберт Ф.	Серенада: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459010">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459010</a>
12	Скарлатти Д.	Соната ля минор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459012">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459012</a>
13	Шопен Ф.	Мазурка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460704">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460704</a>
14	Лядов К.	Две песни: нотное издание	Москва: Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1929	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473224">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473224</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
15	Бергини Л.	Двадцать четыре этюда: для фортепиано в четыре руки: нотное издание	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1933	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495272">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495272</a>
16	Букстехуде Д.	Хорал «Von Gott will ich nicht lassen»: аудиоиздание	, 1966	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=606876">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=606876</a>
17	Блуменфельд Ф. М.	Вальс-этюд	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66546">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66546</a>
18	Лядов А. К.	2 пьесы для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1890	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66577">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66577</a>
19	Глазунов А. К.	3 этюда для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67907">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67907</a>

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Шопен Ф., Попович А. А.	Этюды для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221149">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221149</a>
2	Гендель Г. Ф.	Менуэт: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454888">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454888</a>
3	Гендель Г. Ф.	Прелюдия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454889">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454889</a>
4	Моцарт В. А.	Сонатина соль мажор: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455244">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455244</a>
5	Рахманинов С. В.	Итальянская полька: скрипка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455276">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455276</a>
6	Чайковский П. И.	Шарманщик поёт: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455294">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455294</a>
7	Чайковский П. И.	Старинная французская песенка: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455295">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455295</a>
8	Кулау Ф.	Сонатина 2: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458714">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458714</a>
9	Бетховен Л. В.	Сонатина фа мажор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459686</a>
10	Моцарт В. А.	Легкая сонатина: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460242">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460242</a>
11	Шопен Ф.	Прелюдия № 4 ми минор: Клавир. Партия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462453">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462453</a>
12	Шуман Р.	Мелодия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462462">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462462</a>

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений: методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235795">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235795</a>

**5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>  
Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>  
Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>  
Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>  
Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>  
Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>  
Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>  
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>  
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

**5.3. Перечень программного обеспечения**

OpenOffice

**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
<p><i>Знать</i> принципы подбора и адаптации репертуара, закономерности интерпретации музыкального текста, необходимые для публичного представления музыкальных произведений и ведения просветительской работы (соотнесено с ПКР-5.1)</p>	<p>Обоснованность выбора произведений с учетом их художественной ценности, соответствия техническим возможностям исполнителя и специфике конкретной слушательской аудитории.</p>	<p>Точность: соответствие сложности произведений уровню подготовки исполнителя. Целесообразность: логика включения конкретного сочинения в программу. Актуальность: учет культурного контекста и запросов аудитории.</p>	<p>З/Э 1; ИТЗ № 1-2</p>
<p><i>Уметь</i> интегрировать теоретический анализ музыкального произведения с исполнительской практикой для доступного разъяснения художественного содержания и стилистических особенностей музыки в процессе обучения (соотнесено с ПКР-5.2);</p>	<p>Точность перевода теоретических понятий в исполнительские приемы: способность показать на инструменте, как структурные особенности (фразировка, кульминации, гармонические обороты) влияют на выбор штрихов, динамики и агогики. Доступность и образность вербальных пояснений: умение объяснить сложные музыковедческие термины (например, «полифоническая фактура» или «сонатная форма») простым и понятным языком, адаптированным под уровень ученика или слушателя.</p>	<p>Техническая адекватность: соответствие выбранных игровых приемов (аппликатуры, штрихов, педализации) выявленной структуре произведения. Слуховой контроль: способность исполнительски выделить важные гармонические или тематические узлы, о которых было заявлено в анализе. Ясность изложения: отсутствие избыточного академизма при сохранении научной точности. Метафоричность: использование точных художественных сравнений,</p>	<p>З/Э 1,2; ИТЗ № 1-4</p>

	<p>Демонстрация стилистической достоверности: умение на практике выявить и подчеркнуть специфические черты стиля композитора или эпохи (барокко, классицизм, романтизм) через конкретные игровые решения.</p> <p>Логичность выстраивания музыкального монолога: умение сочетать краткое теоретическое вступление с последующим исполнением фрагмента так, чтобы слушателю стала очевидна связь между анализом и звучанием.</p>	<p>помогающих слушателю или ученику «услышать» содержание музыки.</p> <p>Историзм: соблюдение правил исполнения, характерных для конкретной эпохи (например, манера исполнения мелизмов в барокко).</p> <p>Характерность: передача специфического «словаря» композитора через артикуляцию и динамические нюансы.</p> <p>Целостность: органичное соединение слова и звука, при котором исполнение служит живой иллюстрацией к сказанному.</p> <p>Убедительность: способность удержать внимание аудитории и донести художественный замысел через единство анализа и игры.</p>	
<p><i>Владеть</i> навыками составления тематических концертных программ и приемами вербального комментария к исполняемым произведениям, адаптированными для эффективного воздействия на слушательскую аудиторию (соотнесено с ПКР-5.3)</p>	<p>Тематическая целостность программы: способность выстроить драматургическую логику концерта.</p> <p>Стилистическое разнообразие и контрастность.</p> <p>Коммуникативная эффективность комментария.</p> <p>Адаптивность вербального контента.</p> <p>Сценическая выдержка и артистизм.</p>	<p>Логическая связность номеров и наличие единого художественного стержня программы.</p> <p>Сбалансированность темповых, жанровых и эмоциональных сопоставлений внутри концерта.</p> <p>Грамотность речи, артистизм подачи и умение удерживать внимание слушателей.</p> <p>Соответствие лексики и сложности материала уровню подготовки конкретной аудитории.</p>	<p>З/Э 2; ИТЗ № 3-4</p>

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
<p><i>Знать</i> теоретические основы методики обучения игре на инструменте, психологические особенности формирования исполнительских навыков и принципы подбора учебного репертуара в соответствии с современными научными подходами в педагогике (соотнесено с ОПК-8.2)</p>	<p>Владение терминологией. Знание этапов последовательности формирования игровых навыков от постановки до художественного воплощения. Подбор учебного материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Точность и уместность использования профессионального тезауруса Логическая последовательность в описании процесса формирования игрового аппарата и художественных навыков. Обоснованность подбора произведений с точки зрения дидактических задач (от простого к сложному) и индивидуального развития ученика.</p>	<p>З/Э 2; ИТЗ № 3-4</p>
<p><i>Уметь</i> аргументированно обосновывать выбор исполнительских приемов и интерпретаторских решений, опираясь на положения музыкознания и методики преподавания на инструменте (соотнесено с ОПК-8.1).</p>	<p>Доказательность интерпретации. Методическая оправданность техники. Критическое осмысление редакций.</p>	<p>Логичность и полнота аргументации связи между нотным текстом и его реальным звучанием. Точность выбора технических приемов, которые наиболее эффективно раскрывают художественный образ. Обоснованность принятия или отклонения тех или иных редакторских указаний (динамики, лиг, аппликатуры).</p>	<p>З/Э 1; ИТЗ № 1-2</p>
<p><i>Владеть</i> практического применения современных методик обучения, обеспечивающих эффективное решение художественно-педагогических задач в работе с учащимися (соотнесено с ОПК-8.2).</p>	<p>Технологическая грамотность: умение применять конкретные методические алгоритмы (например, способы работы над кантиленой или беглостью пальцев) в реальном времени. Результативность педагогического воздействия. Гибкость методического</p>	<p>Точность и последовательность выполнения методических шагов в соответствии с выбранной технологией. Степень достижения поставленной учебной задачи и наличие положительной динамики в исполнении. Разнообразие</p>	<p>З/Э 1; ИТЗ № 1-2</p>

	инструментария	используемых приемов и способность быстро подобрать альтернативное решение при затруднении.	
--	----------------	---	--

*З – зачет;*

*Э – экзамен;*

*ИТЗ – индивидуальное творческое задание.*

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

84-100 баллов – оценка «отлично»

67-83 баллов – оценка «хорошо»

50-66 баллов – оценка «удовлетворительно»

0-49 баллов – оценка «неудовлетворительно»

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Требования к зачету с оценкой/экзамену**

1. Исполнение двух произведений наизусть для определения:

- уровня владения техникой исполнения инструментальных произведений,
- выявление умения раскрыть образно-эмоциональное, духовно-нравственное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем.

2. Устные ответы об исполняемых произведениях, позволяющие определить:

- навыки профессионального речевого общения;
- умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки;
- выявить роль средств музыкальной выразительности и инструментальной техники в реализации авторского замысла и воспитательного потенциала репертуара,
- эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

### **Критерии оценивания:**

84-100 баллов – оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное;

67-83 балла – оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное;

50-66 баллов – оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов – оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целям и задачам обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Индивидуальные творческие задания**

Задания № 1-2. Подготовить для концертного исполнения два разнохарактерных произведения.

Задания № 3-4. Написать аннотацию на каждое из исполняемых произведений (2 шт).

#### *План аннотации инструментального произведения*

1 - расширить имеющиеся сведения о творчестве композитора, направлении и стиле его письма, эпохи, в которой он жил и создавал свои произведения. Кратко проанализировать 2-3 других произведения этого же композитора;

2 - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку.

3 - проанализировать логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания;

4 - выявить ценностное и духовно-нравственное содержание произведения.

5 - составить исполнительский план произведения.

#### **Критерии оценки: Каждое задание оценивается от 0 до 25 баллов:**

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта полностью; все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены; полно отражены особенности исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта частично (не вполне убедительно); все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены, но с некоторыми замечаниями или недочетами; недостаточно отражено и сформулировано своеобразие исполнительской интерпретации.

2-10 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения отсутствует или определена неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

0-1 балл выставляется студенту, если воплощение главной идеи произведения отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) или с грубыми ошибками; отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

**Максимальное количество баллов за выполнение 4-х заданий – 100 баллов.**

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена, зачета с оценкой.

Зачет с оценкой и экзамен проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины «Класс музыкального инструмента» адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий: индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теоретическим вопросам обучения игре на инструменте, развиваются навыки инструментального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу. Изучить предлагаемый в каждом семестре список музыкальной терминологии. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности: - размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/> Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>.

Основным стержнем всего обучения в классе музыкального инструмента является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, инструментальной акустики, дидактических основах обучения игре на музыкальном инструменте (методах и приемах работы над исполнительским аппаратом и др.); теоретических основах музыкознания, исполнительского искусства, сценического мастерства. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических инструментально-исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста в классе музыкального инструмента является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов различного жанра и стилевой направленности. Методическая «инструментовка» процесса обучения, непрерывно обогащаясь, яркая, действенная, интерактивная, должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, а организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

### Методические рекомендации к ИТЗ

Аннотация на инструментальное произведение включает в себя музыкально-теоретический анализ с подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения; характера использования выразительных средств. Музыкальное произведение, как правило, создается на базе определенного поэтического образа. Композитор конкретизирует или переосмысливает его, выделяя в нем грани, кажущиеся ему наиболее важными и близкими своей индивидуальности, вносит в него звуковысотную, метроритмическую, динамическую, гармоническую, тембровую окраску и, следовательно, создает в значительной мере новый художественный образ. Произведение как явление искусства представляет собой поэтический образ, воплощенный в звуках. Образное видение, понимание логики средств воплощения идеи произведения, его ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осмыслению произведения.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25. В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку. Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: [1, с. 25].

Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного

текста.

### **Методические указания для освоения музыкального репертуара**

**1. Работа над произведениями полифонического склада (прелюдии, инвенции, фуги и т.д.).** В процессе работы над произведениями полифонического склада происходит формирование и совершенствование полифонического слуха, распределённого внимания и мышления студентов. Следует нацелить студента на дифференцированно-целостное слышание и исполнение многоголосия. Основные методы работы над полифоническими произведениями с контрастным, подголосочным типом изложения, а также развитого имитационного типа, предполагают проигрывание отдельных голосов, пропевание, поиски верных приемов звукоизвлечения, в соответствии с характером образа; проигрывание пар голосов, противопоставляя их по динамике и тембру и др.

**2. Работа над произведениями малой формы (разнохарактерные произведения отечественных и зарубежных композиторов).** Центральная задача – раскрытие идейноэмоционального содержания произведения. В освоении произведений малых форм применяется комплекс средств художественного воздействия, различные способы звукоизвлечения, артикуляции, интонационной выразительности, темпа, метроритма, динамического плана, тембровых красок, педали и т.д. Каждое произведение изучается детально и глубоко с учетом исполнительского уровня студента на конкретном этапе его развития. Благодаря этому происходит развитие слуховых навыков студента, помогающих свободно ориентироваться в музыкальной природе слуховых образов конкретного произведения и его эмоциональном содержании. Концентрация внимания студента на кратковременном моменте жизни образа, поиске средств для реализации исполнительского замысла, стремлении к познанию сокровенных глубин индивидуально неповторимого художественного открытия данного композитора. Выработка умения увидеть в сочетании соотношение общего, особенного и единичного.

**3. Работа над произведениями крупной формы (сонатины, сонаты, концерты, сюиты).** В работе над произведениями крупной формы постигаются принципы композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами; вырабатывается способность к целостному охвату музыки на более протяженных линиях ее развития, то есть воспитание «длинного», «горизонтального» музыкального мышления, которому должно быть подчинено восприятие отдельных эпизодов произведения. Освоение произведений крупной формы предполагает большую концентрацию художественных, технических, исполнительских задач: ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических; их быстрое переключение требует тщательного слухового контроля и соответствующих исполнительских навыков.

**4. Формирование технической оснащенности: этюды, виртуозные пьесы (самостоятельное изучение).** В процессе работы над техникой следует вырабатывать понимание особенностей исполнения и специфики работы над виртуозными пьесами и этюдами. Работа над техникой предусматривает развитие двигательного-моторных навыков на различных типах фактур и видах техники. Овладение двигательными и звуковыми качествами техники достигается путем применения различных приемов временного видоизменения как фактурных, так и интерпретационных средств (темповые, динамические, ритмические, артикуляционные варианты). Нужно искать наиболее полезные способы, ведущие к осуществлению цели кратчайшим путем. Продуктивным подходом является подбор материала виртуозного характера в соответствии с фактурными формулами трудных мест изучаемых в данный период произведений.