

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Актуальные проблемы школьного музыкального образования**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	5		6		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Татьяна Васильевна; д-р пед. наук, Проф., Надолинская Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	овладение методом сравнительного анализа и синтеза при изучении содержания, форм и методов зарубежной и отечественной педагогики, музыкально-дидактических систем и педагогического опыта учителей в общеобразовательных организациях разного типа.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1:	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1:	Знает и понимает сущность нормативных и правовых актов в сфере образования, норм профессиональной этики
ОПК-1.2:	Применяет в своей деятельности нормативные правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности
ОПК-5:	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1:	Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
ОПК-5.2:	Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3:	Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ПКО-1:	Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.1:	Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2:	Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3:	Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования
ПКР-1:	Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся
ПКР-1.1:	Готов создавать условия для развития ученического самоуправления
ПКР-1.2:	Способен осуществлять профориентационную деятельность на основе реализации программ внеурочной деятельности и дополнительного образования
ПКР-1.3:	Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

сущность нормативных и правовых актов в сфере школьного музыкального образования, норм профессиональной этики (ОПК-1); программу диагностики и мониторинга сформированности результатов музыкального образования школьников (ОПК-5.1); средства ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов (ПКО-1.1); комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности (ПКР-5.1)

<b>Уметь:</b>
анализировать сущность нормативных и правовых актов в сфере школьного музыкального образования, норм профессиональной этики (ОПК-1.1.); обеспечить объективность и достоверность оценки результатов музыкального обучения (ОПК-5.2); осуществлять планирование, организацию, контроль и корректировку музыкально-образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства (ПКО-1.2); применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся (ПКР-5.2)
<b>Владеть:</b>
применения нормативных правовых актов в сфере школьного музыкального образования и нормы профессиональной этики, обеспечения конфиденциальности сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности (ОПК-1.2.); коррекции трудностей в музыкальном обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса (ОПК-5.3); использования ресурсов международных и национальных платформ открыто-го образования в профессиональной деятельности педагога-музыканта (ПКО-1.3); разработки и реализации музыкально-просветительских программ, направленных на формирование музыкальной культуры обучающихся (ПКР-5.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Основные направления в теории и методике музыкального образования школьников

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Научные исследования в музыкальной педагогике	Лекционные занятия	5	2	ПКР-5 ПКР-1 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.2	Современные тенденции в развитии системы музыкального образования	Практические занятия	5	2	ПКР-5 ПКР-1 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.3	Сравнительный анализ музыкально-дидактических систем	Практические занятия	6	4	ПКР-5 ПКР-1 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1

					ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.4	Организационно-методическое сопровождение музыкально-образовательного процесса	Самостоятельная работа	6	6	ПКР-5 ПКР-1 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.5	Информационно-коммуникационные технологии в преподавании предмета "Музыка"	Самостоятельная работа	5	32	ПКР-5 ПКР-1 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.6	Педагогические технологии преподавания предмета "Музыка" в образовательных учреждениях	Самостоятельная работа	6	22	ПКР-5 ПКР-1 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	6	4	ПКР-5 ПКР-1 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2

					ПКО-1.3 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
--	--	--	--	--	---

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Попков, В. А., Коржув, А. В.	Методология педагогики: учебное пособие для слушателей системы дополнительного профессионального образования преподавателей высшей школы	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2007	<a href="http://www.iprbookshop.ru/13092.html">http://www.iprbookshop.ru/13092.html</a>
2	Абдуллин, Э. Б.	Методологическая подготовка музыканта-педагога. Сущность, структура, процесс реализации: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92881.html">http://www.iprbookshop.ru/92881.html</a>
3	Цыпина, Г. М.	Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения	Москва: Прометей, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94466.html">http://www.iprbookshop.ru/94466.html</a>
4	Ануфриев, Е. А., Булкина, Е. В., Цилинко, А. П., Щербинина, В. М., Ющенко, Н. С	Музыкально-исполнительские школы и концепции: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/104680.html">http://www.iprbookshop.ru/104680.html</a>

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Колягина, В. Г.	Музыкотерапия в специальном образовании: учебно-методическое пособие	Москва: Прометей, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94467.html">http://www.iprbookshop.ru/94467.html</a>
2	Герцман, Е. В.	Первый европейский учебник для музыкантов: монография	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98608.html">http://www.iprbookshop.ru/98608.html</a>
3	Цилинко, А. П., Щербинина, В. М.	Основы музыкально-исполнительского искусства: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/104681.html">http://www.iprbookshop.ru/104681.html</a>

##### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>  
 Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>  
 Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>  
 Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>  
 Архив классической музыки <http://www.classicmusicicon.narod.ru/>  
 Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>  
 Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>  
 Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>  
 Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>  
 Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

##### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:**

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики			
Знать: сущность нормативных и правовых актов в сфере школьного музыкального образования, норм профессиональной этики	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий	З (теоретические вопросы)
Уметь: анализировать сущность нормативных и правовых актов в сфере школьного музыкального образования, норм профессиональной этики	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	ПЗ (практические задания)
Владеть: навыками применения нормативных правовых актов в сфере школьного музыкального образования и нормы профессиональной этики, обеспечения конфиденциальности сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	Р
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
Знать: программу диагностики и мониторинга сформированности результатов музыкального образования школьников	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке	З (теоретические вопросы)

Уметь: обеспечить объективность и достоверность оценки результатов музыкального обучения	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	ПЗ (практические задания)
Владеть: навыками коррекции трудностей в музыкальном обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	Р
ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства			
Знать: средства ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий	З (теоретические вопросы)
Уметь: осуществлять планирование, организацию, контроль и корректировку музыкально-образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	ПЗ (практические задания)
Владеть: навыками использования ресурсов международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности педагога-	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет;	Р

музыканта		объем выполненных работ (в полном, не полном объеме)	
ПКР-1: Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся			
Знать: условия для развития ученического самоуправления	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке	Э (теоретические вопросы)
Уметь: осуществлять профориентационную деятельность на основе реализации программ по музыке и внеурочной деятельности	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	ПЗ (практические задания)
Владеть: навыки формирования развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся.	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работ (в полном, не полном объеме)	Р

*З – зачет, теоретические вопросы; ПЗ – практические задания; Р – реферат.*

## **2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы на зачет**

1. Сущность понятия «школьное музыкальное образование».
2. Основные цели и задачи современного музыкального воспитания школьников.

3. Формы организации музыкальной деятельности учащихся в современной школе.
4. Методы и приемы развития музыкальных способностей детей младшего возраста.
5. Особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп.
6. Современные подходы к формированию интереса к музыке среди подростков.
7. Роль педагога-музыканта в процессе формирования музыкальной культуры школьников.
8. Значение внеклассной работы в развитии творческих способностей школьника.
9. Индивидуальные музыкальные предпочтения учеников.
10. Важность включения народных песен и танцев в образовательный процесс.

Практические задания по курсу «Актуальные проблемы школьного музыкального образования» направлены на развитие профессиональных компетенций будущих педагогов-музыкантов и учителей музыки. Они помогают студентам осознать основные трудности и перспективы современного музыкального воспитания школьников и выработать эффективные стратегии решения возникающих проблем.

### **Примерный перечень практических заданий**

1. Анализ учебно-методической литературы
  - Изучение статей и монографий, посвящённых актуальным проблемам музыкальной педагогики (например, исследования отечественных авторов: Асафьева И., Школяр Л.В., Кабалевского Д.Б.).
  - Подготовка аннотаций и обзоров современных публикаций, отражающих современные тенденции развития музыкального образования в школе.
2. Исследование опыта лучших школ
  - Проведение анализа передового педагогического опыта образовательных учреждений, демонстрирующих высокие достижения в области музыкального воспитания учащихся (школы с углубленным изучением искусства).
  - Создание презентации или доклада с описанием успешных практик организации уроков музыки, внеклассных мероприятий, концертных выступлений.
3. Проектирование урока музыки

- Разработка сценария учебного занятия, направленного на решение конкретной актуальной проблемы (развитие творческого потенциала учеников, формирование эмоционально-образного восприятия произведений классической музыки, использование мультимедийных технологий на уроках музыки).

- Демонстрация фрагмента урока с последующим самоанализом проведенного мероприятия.

#### 4. Работа над репертуаром музыкальных произведений

- Составление репертуарного списка песен и инструментальных пьес, рекомендованных для изучения учащимися разных возрастных групп (начальная школа, подростковый возраст, старшие классы).

- Обоснование выбора конкретных композиций исходя из особенностей детей разного возраста, уровня подготовленности класса, целей воспитательного процесса.

#### 5. Практическое внедрение новых форм музыкально-эстетического воспитания

- Организация коллективных творческих проектов (создание театральных постановок, участие в хоровом движении, проведение фестивалей народной культуры).

- Рефлексия результатов внедрения инновационных методов и форм эстетического воспитания на примере конкретного образовательного учреждения.

#### 6. Использование информационно-коммуникационных технологий в музыкальном образовании

- Освоение специальных программ и приложений для интерактивного взаимодействия учителя и ученика (электронные учебники, виртуальные инструменты, музыкальные редакторы).

- Применение ИКТ-технологий на практике (демонстрация возможностей компьютерных инструментов для развития слуховых способностей, формирования вокальной техники, повышения интереса учащихся к музыке).

#### 7. Консультации родителей и классных руководителей

- Формулирование рекомендаций родителям и учителям-предметникам по развитию музыкальных способностей учащихся, создание условий для самостоятельной творческой активности ребенка дома и в классе.

- Совместное обсуждение с родителями возможных трудностей и путей преодоления барьеров в процессе музыкального воспитания школьника.

### **Критерии оценивания**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## **Приложение 2**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала.

В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации. Практические занятия являются формой организации педагогического

процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся. При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Подготовка качественного реферата требует соблюдения ряда рекомендаций, которые помогут вам структурировать работу и добиться желаемого результата. Этапы подготовки реферата:

#### 1. Выбор темы.

Выберите тему, которая вас интересует и соответствует вашим знаниям и интересам. Тема должна быть достаточно узкой, чтобы можно ее глубоко изучить и раскрыть суть вопроса.

#### 2. Определение цели и задач исследования

Определить цель реферата, затем сформулировать конкретные задачи, которые помогут достичь поставленной цели.

#### 3. Сбор и изучение литературы

Собрать необходимую литературу по выбранной теме. Использовать учебники, научные журналы, монографии, статьи и другие источники. Обязательно проверять актуальность и надежность используемых материалов.

#### 4. Составление плана

Создать подробный план реферата, включив введение, основную часть и заключение. План должен отражать структуру работы.

#### 5. Написание введения

Во введении обозначить актуальность темы, сформулировать цель и задачи исследования, указать объект и предмет изучения, а также методы исследования.

#### 6. Основная часть

Основная часть включает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел посвящен изложению основных понятий, подходов и

концепций по теме. Практический раздел представляет собой анализ конкретных примеров, статистических данных или результатов экспериментов.

#### 7. Заключение

Заключение должно содержать выводы по проведенному исследованию, обобщение полученных результатов и возможные направления дальнейшего изучения проблемы.

#### 8. Оформление списка использованной литературы

Список литературы оформляется согласно требованиям ГОСТ Р 7.0.5—2008. Важно правильно оформить библиографические описания всех использованных источников.

### **Темы рефератов**

1. Современные подходы к музыкальному воспитанию школьников.
2. Проблемы преемственности дошкольного и школьного музыкальных образовательных процессов.
3. Роль учителя музыки в формировании музыкальной культуры школьника.
4. Основные направления развития школьных программ по музыке.
5. Методология исследования проблем музыкального воспитания учащихся.
6. Музыкальное восприятие детей младшего школьного возраста.
7. Развитие творческих способностей учащихся средствами музыки.
8. Формирование эмоционально-образного восприятия искусства на уроках музыки.
9. Особенности формирования музыкальной грамотности младших школьников.
10. Музыкально-эстетическое воспитание подростков.
11. Методы активизации познавательной активности учеников на уроках музыки.
12. Использование современных технологий в обучении музыке.
13. Применение интерактивных методов на внеурочных занятиях музыкой.
14. Формы внеклассной работы по предмету «Музыка».
15. Организация концертной деятельности школьников.
16. Традиционные музыкальные формы в современной программе.
17. Народная культура и её роль в образовательном процессе школы.
18. Проблема популяризации классической музыки среди молодежи.
19. Роль массовой культуры в современном музыкальном образовании.

20. Современная школа и проблема воспитания патриотизма средствами музыкального искусства.

### **Критерии оценки реферата**

- соответствие содержания заявленной теме;
- глубина анализа литературы;
- логичность структуры и последовательности изложения;
- грамотность и четкость выражения мыслей;
- оформление согласно требованиям стандарта.