

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Класс народного пения

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	5		6		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	8	8	4	4	12	12
Итого ауд.	8	8	4	4	12	12
Контактная работа	8	8	4	4	12	12
Сам. работа	56	56	28	28	84	84
Часы на контроль	8	8	4	4	12	12
Итого	72	72	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): Ст. преп., Буданова Василиса Алексеевна; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области народного вокального искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-6:	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1:	Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2:	Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3:	Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание (соотнесено с индикатором ОПК-4.1);
- психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями - знать особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание (соотнесено с индикатором ОПК-6.1);
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы - знать особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание (соотнесено с индикатором ОПК-6.2).

Уметь:

- подобрать вокальный репертуар отвечающий целям духовно-нравственного воспитания (соотнесено с индикатором ОПК-4.2);
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (соотнесено с индикатором ОПК-6.1);
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (соотнесено с индикатором ОПК-6.2);
- осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся (соотнесено с индикатором ОПК-6.3).

Владеть:

- демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни (соотнесено с индикатором ОПК-4.2);
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (соотнесено с индикатором ОПК-6.3);
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития (соотнесено с индикатором ОПК-6.3).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Постановка народного певческого голоса

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Изучение основных понятий и формирование навыков певческого дыхания и опоры звука, певческой позиции, артикуляции и дикции.	Индивидуальные занятия	5	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1

					ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
1.2	Освоение и овладение народно-песенным репертуаром: - фольклор (свадебный, календарно-обрядовый, семейно-бытовой, лирические, игровые, плясовые, хороводные и др. песни); - обработки народных песен (русских, украинских, белорусских); - романсы; - городские песни; - современные народные песни; - произведения советских авторов; - народно-стилизированные песни.	Самостоятельная работа	5	28	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
1.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	5	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Раздел 2. Развитие народного певческого голоса					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Развитие тембрового слуха. Развитие регистров и общего диапазона певческого голоса.	Индивидуальные занятия	5	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.2	Освоение диалектного пения.	Индивидуальные занятия	6	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.3	Освоение и овладение народно-песенным репертуаром: - фольклор (свадебный, календарно-обрядовый, семейно-бытовой, лирические, игровые, плясовые, хороводные и др. песни); - обработки народных песен (русских, украинских, белорусских); - романсы; - городские песни; - современные народные песни; - произведения советских авторов; - народно-стилизированные песни.	Самостоятельная работа	5	28	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.4	Освоение и овладение народно-песенным репертуаром: - фольклор (свадебный, календарно-обрядовый, семейно-бытовой, лирические, игровые, плясовые, хороводные и др. песни); - обработки народных песен (русских, украинских, белорусских); - романсы; - городские песни; - современные народные песни; - произведения советских авторов; - народно-стилизированные песни.	Самостоятельная работа	6	28	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	5	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.6	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	6	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Щуров В. М.	Южнорусская песенная традиция: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266
2	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234
3	Демина Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274215
4	Захаров А. И.	Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Народные песни о Горе: издание памятников древнерусской письменности: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10372
2	Шейн П. В.	Белорусские народные песни, с относящимися к ним обрядами, обычаями и суевериями, с приложением объяснительного словаря и грамматических примечаний: словарь	Санкт-Петербург: Типография В. Н. Майкова, 1874	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69776
3	Головацкий Я. Ф.	Народные песни Галицкой и Угорской Руси	Москва: Унив. тип. (М. Катков и К°), 1878	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89540
4	Головацкий Я. Ф.	Народные песни Галицкой и Угорской Руси	Москва: Унив. тип. (М. Катков и К°), 1878	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89541
5	Головацкий Я. Ф.	Народные песни Галицкой и Угорской Руси Отделение 1. Думы и думки	Москва: Унив. тип. (М. Катков и К°), 1878	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89542
6	Головацкий Я. Ф.	Народные песни Галицкой и Угорской Руси Отделение 2. Обрядные песни	Москва: Унив. тип. (М. Катков и К°), 1878	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89543
7	Соболевский А. И.	Великорусские народные песни: художественная литература	Санкт-Петербург: Государственная типография, 1895	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97119
8	Соболевский А. И.	Великорусские народные песни: художественная литература	Санкт-Петербург: Государственная типография, 1896	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97120
9	Соболевский А. И.	Великорусские народные песни: художественная литература	Санкт-Петербург: Государственная типография, 1897	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97121
10	Овсянников А. В.	Русские народные песни, записанные в г. Казани: художественная литература	Казань: Тип. Губ. прав., 1886	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98149
11	Попов В. П.	Народные песни, собранные в Чердынском уезде Пермской губернии: художественная литература	Москва: Типография Мартынова, 1880	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99547

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
12	Копаневич И. К.	Народные песни, собранные и записанные в Псковской губернии: художественная литература	Псков: Тип. Губ. прав., 1907	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100818
13	Рудченко И. Я.	Чумацкие народные песни: публицистика	Киев: Типография М. П. Фрица, 1874	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102335
14	Смирнов Д. В.	Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894
15	Такун О. Н., Такун Ф. И.	Жемчужины России: Популярные народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260
16	Шершунов А. Т., Оленчик И. Ф., Такун Ф. И.	Жемчужины Украины: Украинские народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221261
17	Штейн П. В.	Русские народные песни: песни былевые	Москва: Издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, 1877	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429964
18	Чабан С. Н.	Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356
19	Ляпунов С. Г.	Русские народные песни для голоса с сопровождением фортепиано: нотное издание	Санкт-Петербург: Изд. Юлий Генрих Циммерман, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472991
20		64 русские народные песни, переложенные на 4, на 3 или на 6 голоса Н. Афанасьевым	Санкт-Петербург: Типография А. А. Краевского, 1866	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483915
21	Бухарина Н. И., Вишнякова И. Н.	Как за реченькой, за Уралушкой: народные песни Челябинской области : репертуарный сборник: хрестоматия	Челябинск: ЧГАКИ, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492082
22	Александров А. В.	Русские народные песни: партитура в обработке для смешанного хора: нотное издание	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1937	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495149
23	Калинников В. С.	Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калинникова	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1936	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67251
24	Александров А. В.	Русские народные песни в обработке для смешанного хора	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1937	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67287
25	Ильин И. П.	Четыре русские народные песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1944	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67375
26	Коваль М.	Три русские народные песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1944	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67376
27	Матвеев М. А.	Русские народные песни Ноты	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1962	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67425
28	Ляпунов С.	Русские народные песни для голоса [без указания характера] с сопровождением фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68141

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

База данных Российской государственной библиотеки по искусству: <http://liart.ru/ru/>
 Библиотека статей по образованию [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Курьер образования – электронный журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
 Международный культурно-образовательный портал: <http://orpheusmusic.ru/>
 Музыкальная энциклопедия: <http://www.musenc.ru/>
 Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nezd.ru/>
 Сайт Министерства Просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
 Сайт «Модернизация российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
 Союз образовательных сайтов [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru
 Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
 Электронно-библиотечная система elibrary: <http://elibrary.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
<i>знать</i> – особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	3 К – вопросы 1.1-1.3
<i>уметь</i> – подобрать вокальный репертуар отвечающий целям духовно-нравственного воспитания	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	3 К – вопрос 1.4-1.6
<i>владеть</i> – навыками демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	3 К – вопрос 1.7-1.8
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями			

<p><i>знать</i> – психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями - знать особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы - знать особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание</p>	<p>изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры</p>	<p>З К – вопрос 1.3, 1.9-1.10 Т</p>
<p><i>уметь</i> – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>	<p>изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры</p>	<p>З К – вопрос 1.5, 1.11-1.12 Т</p>

осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся			
<i>владеть</i> – навыками составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З Т

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов зачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету (5 курс – 2 семестр)

1. Исполнить наизусть два вокальных произведения из учебно-педагогического репертуара.

2. Пройти итоговое собеседование по учебной дисциплине.

Критерии оценивания:

- 0-49 баллов – оценка «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы;

- 50-100 баллов – оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически

стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

Вопросы к зачету с оценкой (5 курс – 1 семестр и 6 курс)

1. Исполнить наизусть два вокальных произведения из учебно-педагогического репертуара.

2. Пройти итоговое собеседование по учебной дисциплине.

Критерии оценивания:

- 84-100 баллов – зачет с оценкой «отлично» – убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, высокую певческую позицию, кантилену и выразительную фразировку; 100% правильных ответов на тестовые вопросы;

- 67-83 баллов – зачет с оценкой «хорошо» – убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, но также проблемы, связанные с певческой позицией, кантиленой и выразительностью фразировки; более 75% правильных ответов на тестовые вопросы;

- 50-66 баллов – зачет с оценкой «удовлетворительно» – убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, но недостаточно развитые вокальные навыки и умения: певческое дыхание и опора звука, свободная артикуляция и четкая дикция, высокая певческая позиция, кантилена и выразительная фразировка; 51- 75% правильных ответов на тестовые вопросы;

- 0-49 баллов – зачет с оценкой «неудовлетворительно» – неубедительное исполнение репертуара, демонстрирующее незнание литературного и музыкального текстов, отсутствие певческого дыхания и опоры звука, зажатую артикуляцию и нечеткую дикцию, низкую певческую позицию, невыразительную фразировку; менее 50% правильных ответов на тестовые вопросы.

Тесты

Задание № 1. (Выберите один вариант ответа)

Автор трудов по методике обучения народному пению:

- 1) В. Захаров;
- 2) Н. Мешко;
- 3) Л. Антипова;
- 4) А. Мехнецов.

Задание № 2. (Выберите один вариант ответа)

В составляющие артикуляционного аппарата входят:

- 1) язык;
- 2) легкие;
- 3) крупные бронхи;
- 4) лобные пазухи.

Задание № 3. (Выберите один вариант ответа)

В пении используются резонаторы голосового аппарата:

- 1) грудной;
- 2) вибрационный;
- 3) ключичный.

Задание № 4. (Выберите один вариант ответа)

Какое эмоционально-психологическое состояние должно быть у певца, пришедшего на занятие:

- 1) подавленное;
- 2) равнодушное;
- 3) приподнятое.

Задание № 5. (Выберите один вариант ответа)

Правильное положение головы у певца:

- 1) опущена вниз;
- 2) прямое;
- 3) запрокинута назад;
- 4) повернута набок.

Задание № 6. (Выберите один вариант ответа)

К типам певческого дыхания относится определение:

- 1) головное;
- 2) грудобрюшное;
- 3) физиологическое.

Задание № 7. (Выберите один вариант ответа)

К певческим недостаткам звучания голоса относится:

- 1) «белый» звук;
- 2) пение в высокой певческой позиции;
- 3) пение с логическими ударениями.

Задание № 8. (Выберите один вариант ответа)

Основателем «саратовской» школы является:

- 1) Л.В. Шамина;
- 2) Н.В. Кутузов;
- 3) Н.К. Мешко;

- 4) Л.Л. Христиансен.

Задание № 9. (Выберите один вариант ответа)

Что НЕ относится к дидактическим принципам учебного процесса в классе вокала:

- 1) доступность;
- 2) поэтапность;
- 3) оригинальность;
- 4) последовательность и периодическая повторяемость.

Задание № 10. (Выберите один вариант ответа)

При подборе репертуара НЕ учитываются:

- 1) индивидуальные вокальные возможности (способности и уровень подготовки) народного певца;
- 2) источники репертуара;
- 3) учебные задачи на перспективу вокально-технического роста и артистического развития певца;
- 4) особенности природного таланта обучающегося.

Задание № 11. (Выберите один вариант ответа)

Певческое дыхание, подвижность артикуляционного аппарата, относятся к:

- 1) выработке вокально-технических навыков;
- 2) физиологическому процессу;
- 3) вокальному мышлению.

Задание № 12. (Выберите один вариант ответа)

К виду звукоизвлечения относится:

- 1) мягкая атака звука;
- 2) грудное резонирование;
- 3) соединение регистров.

Задание № 13. (Выберите один вариант ответа)

Филировка звука, это:

- 1) удержание в пении головного фокуса;
- 2) пение на «опоре»;
- 3) пение звука в динамической «растяжке».

Задание № 14. (Выберите один вариант ответа)

К типу интонирования НЕ относится:

- 1) повествовательный;
- 2) речитативный;
- 3) скороговорочный;
- 4) фонетический;
- 5) напевный.

Задание № 15. (Выберите один вариант ответа)

Для диалектной манеры пения характерно использование:

- 1) головного резонирования;
- 2) грудного резонирования;
- 3) соединения регистров голоса.

Задание № 16. (Выберите один вариант ответа)

К музыкальному слуху НЕ относится:

- 1) полифонический;

- 2) мелодический;
- 3) гармонический;
- 4) ладовый.

Ключи			
№ теста	№ ответа	№ теста	№ ответа
1	2	9	3
2	1	10	2
3	1	11	1
4	3	12	1
5	2	13	3
6	2	14	4
7	1	15	2
8	4	16	1

Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 2 балла – дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов – 32.

Вопросы для коллоквиумов (5 курс – 1 семестр)

Тема 1.1. Методологические условия вокального воспитания народного певца

1. Главные признаки народного бытового пения
2. Понятия: «гнесинская школа русского народного пения», «диалектное» и «наддиалектное» пение
3. Сравнительный анализ народного и академического, народно-бытового и народно-профессионального пения.

Тема 1.2. Основные принципы сольной и вокально-хоровой педагогики

1. Понятие «принципы обучения. Принципы обучения общей педагогики
2. Принципы вокальной работы с народным голосом
3. Этнопедагогические принципы

Тема 1.3. Ведущие методы, формы и средства обучения

1. Понятие «методы обучения». Структурные компоненты комплексного метода в народно-певческом воспитании
2. Методы общей педагогики
3. Общезакономерные, вокально-хоровые и этнопедагогические методы и их характеристика
4. Формы и средства обучения

Тема 1.4. Теоретические знания обучающегося как основа формирования вокального народно-певческого мышления

1. Строение голосообразующей системы
2. Основные теоретические понятия вокального искусства
3. Роль вокального слуха. Анализ вокально-слуховых впечатлений и осознанный характер фонации.

Тема 1.5. Принципы подбора репертуара для сольного исполнения и его адаптация

1. Принципы подбора репертуара для сольного исполнения
2. Основные источники формирования репертуара народного певца.
3. Адаптация произведений для сольного исполнения
4. Анализ репертуарных сборников для сольного исполнения

Максимальное количество баллов – 68.

Вопросы для коллоквиумов (5 курс – 2 семестр, 6 курс)

Тема 1.6. Методы работы над резонативными зонами голосообразующей системы народного певца

1. Значение понятий: «головной резонатор», «грудной резонатор», «резонативная точка фокуса».
2. Роль «головного» и «грудного» резонирования в пении
3. Механизм фокусирования «головного резонирования» и «грудного резонирования» звука в пении.
4. Определение их по слуху соотношение «головного» и «грудного» резонирования в разных регистровых пропорциях («грудь на голове» или «голова на груди»).

Тема 1.7. Методические приемы соединения головного и грудного регистров

1. Механизм соединения регистров
2. Методические приёмы соединения головного и грудного регистров и разнорегистровых звуков
3. Упражнения на закрепление навыка соединения регистров;

Тема 1.8. Методы работы над развитием подвижности артикуляционного аппарата

1. Значение понятия «произносительный фокус»,
2. Фонация в речи и пении, их сходство и отличия.
3. Правила орфоэпии в пении.
4. Упражнения на развитие подвижности артикуляционного аппарата и методика их применения

Тема 1.9. Методы работы над интонационно-смысловой выразительностью народного пения

1. Специфика интонационно-смысловой выразительности народного пения
2. Метод смысловыразительного интонирования народных песен (по Б. Асафьеву).
3. Методические приёмы достижения интонационно-смысловой выразительности народного пения (речепения).

Тема 1.10. Методы развития слуха народного певца

1. Значение понятия «музыкальный слух», виды музыкального слуха
2. Роль слуха в вокальной работе педагога и степень его развитости. Приемы развития различных сторон вокально-слуховых навыков.

Критерии оценки:

- 49-68 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 39-48 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 16-38 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 1-15 баллов выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии в устной форме. Количество вопросов на зачете – 2. Оценивание и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории вокала, развиваются навыки вокального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении

каждой темы.

В процессе подготовки к индивидуальным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокальной педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения ЭИОС:

<https://edu.tgpi.ru/>.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа: <https://library.rsue.ru/>. Так же студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами университета.