

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Дирижирование репертуаром школьного хора**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна; Ст. преп., Никитина Валентина Артемьевна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Дирижирование репертуаром школьного хора» является: в условиях индивидуальных занятий сформировать у будущих учителей музыки (руководителей детских хоровых коллективов) знания, умения и навыки работы над хоровой партитурой, предназначенной для детских хоровых коллективов различного возраста.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-5:	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1:	Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
ОПК-5.2:	Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3:	Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
З: особенности базовых национальных ценностей, сущность и содержание воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; характеристики жанров хоровых произведений детского репертуара для разных возрастных групп. Подбор репертуара, способного формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде. (соотнесено с ОПК-4.1 и ОПК-4.2)
З: характеристики жанров хоровых произведений детского репертуара для разных возрастных групп. Перевод музыкальных и хоровых терминов и обозначений. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в хоровом исполнении. (соотнесено с ОПК-4.1)
<b>Уметь:</b>
У: выявлять и корректировать трудности в обучении, предлагать предложения по совершенствованию образовательного процесса. (соотнесено с ОПК-5.3)
У: профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности; подобрать репертуар, способный формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде.
исполнить (сыграть и продирижировать) по нотам и наизусть хоровые партии изучаемых произведений в соответствии с правилами хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными). (соотнесено с ОПК-4.2)
У: исполнить (сыграть и продирижировать) по нотам и наизусть хоровые партии изучаемых произведений в соответствии с правилами хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными); (соотнесено с ОПК-5.3)
<b>Владеть:</b>
Владеть программой диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся, а также объективностью и достоверностью результатов обучения. (соотнесено с ОПК-5.1)
В: формами и методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности; навыками сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых произведений;
навыками анализа партитуры с точки зрения хорового исполнительства, национальных традиций; (соотнесено с ОПК-4.1)
В: навыками анализа партитуры с точки зрения хорового исполнительства; чтения с листа несложных партитур для детского хора, пения хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры, навыками выразительного дирижирования. (соотнесено с ОПК-5.2)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Дирижирование и игра хоровых партитур

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
---	---------------------------------------	---------------------------------	----------------	------------------	-------------

1.1	<p>Тема 1.1 Дирижирование и игра хоровых партитур без сопровождения</p> <p>Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение.</p>	Индивидуальные занятия	3	1	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
1.2	<p>Тема 1.2 Игра аккомпанемента хоровых партитур с сопровождением</p> <p>Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение</p>	Индивидуальные занятия	3	1	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
1.3	<p>Тема 1.2 Игра аккомпанемента хоровых партитур с сопровождением</p> <p>Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение</p>	Индивидуальные занятия	4	1	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
1.4	<p>Тема 1.1 Дирижирование и игра хоровых партитур без сопровождения</p> <p>Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение.</p>	Индивидуальные занятия	4	1	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
1.5	<p>Тема 1.1 . Дирижирование и игра хоровых партитур без сопровождения</p> <p>В результате самостоятельной работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора.</li> <li>2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно.</li> <li>3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть).</li> <li>4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам).</li> </ol>	Самостоятельная работа	3	20	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
1.6	<p>Тема 1.1 . Дирижирование и игра хоровых партитур без сопровождения</p> <p>В результате самостоятельной работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора.</li> <li>2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно.</li> <li>3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть).</li> <li>4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам).</li> </ol>	Самостоятельная работа	4	2	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
1.7	<p>Тема 1.2 Игра аккомпанемента хоровых партитур с сопровождением</p> <p>В результате самостоятельной работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора.</li> <li>2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно.</li> <li>3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть).</li> <li>4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам).</li> </ol>	Самостоятельная работа	4	6	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
1.8	<p>Тема 1.2 Игра аккомпанемента хоровых партитур с сопровождением</p> <p>В результате самостоятельной работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора.</li> </ol>	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2

	2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам).				ОПК-5.3
<b>Раздел 2. Дирижирование и вокальное исполнение хоровой партитуры. Рабочий жест.</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Тема 2.1 Исполнение хоровой партитуры. Дирижирование и пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения. Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение.	Индивидуальные занятия	3	2	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
2.2	Тема 2.2 Вокально-хоровой анализ произведений школьного репертуара Написание аннотации, содержащей вокально-хоровой и художественный анализ хоровых партитур (раскрытие содержания, музыкального образа, сюжета, драматургии, формы и др.)	Индивидуальные занятия	4	2	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
2.3	Тема 2.1 Исполнение хоровой партитуры. Дирижирование и пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения В результате самостоятельной работы студент должен : 1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 3. Уметь выразительно продирижировать произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам).	Самостоятельная работа	4	6	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
2.4	Тема 2.2 Вокально-хоровой анализ произведений школьного репертуара Написание аннотации, в которой : - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры; - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания;	Самостоятельная работа	4	4	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
2.5	Тема 2.2 Вокально-хоровой анализ произведений школьного репертуара Написание аннотации, в которой : - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры; - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых	Самостоятельная работа	4	6	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3

	партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания;				
2.6	Тема 2.2 Вокально-хоровой анализ произведений школьного репертуара  Написание аннотации, в которой : - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры; - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания;	Самостоятельная работа	3	12	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
2.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	4	4	ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009	17 экз.
2	Гречанинов А. Т.	Колыбельная: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458472">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458472</a>
3	Гречанинов А. Т.	Осенняя песенка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458477">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458477</a>
4	Чесноков П.	Детские песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67979">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67979</a>
5	Чесноков П.	Колокольчики звенят	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68002">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68002</a>

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Живов, Владимир Леонидович	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003	17 экз.
2	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17 экз.
3	Кревсун, М. В., Никитина, В. А.	Начальный этап освоения техники хорового дирижирования: учебно-методическое пособие для студентов высш. учеб. завед.	Таганрог: Изд. Ступин С.А., 2019	30 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
4	Гречанинов А. Т.	Моя лошадка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458474">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458474</a>
5	Гречанинов А. Т.	Пчелка	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1915	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66835">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66835</a>

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>  
 Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы//<http://music-festivals.ru>  
 Всероссийское хоровое общество//<http://npvho.ru>  
 Сайт «Статистика российского образования»//[stat.edu.ru](http://stat.edu.ru)

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

## Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся</b>			
<p><b>З:</b> особенности базовых национальных ценностей, сущность и содержание воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; характеристики жанров хоровых произведений детского репертуара для разных возрастных групп.</p> <p><b>У:</b> профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности; исполнить (сыграть и продирижировать) по нотам и наизусть хоровые партии изучаемых произведений в соответствии с правилами хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными).</p> <p><b>В:</b> формами и методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности; навыками сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых произведений; навыками анализа партитуры с точки зрения хорового исполнительства, национальных традиций;</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации по перечисленным вопросам.</i>  <i>Включение в репертуар школьного хора произведений нравственно-патриотического содержания.</i>  <i>Участие в творческих проектах, концертных мероприятиях вуза, города, региона, области нравственно-патриотического содержания.</i></p> <p><i>Играть наизусть на фортепиано, продирижировать и спеть хоровые партии 1 произведения без сопровождения, соответствующее уровню сложности старшей возрастной группы школьного хора.</i></p> <p><i>Дирижировать и играть хоровые партитуры на инструменте, обосновать свою исполнительскую интерпретацию.</i>  <i>Показать рабочий жест в репетиционной работе над хоровой партией.</i>  <i>Написать аннотацию на 1 хоровое произведение.</i></p>	<p><i>Объем и содержательное качество найденной информации.</i>  <i>Составление репертуара школьного хора из произведений нравственно-патриотического содержания.</i>  <i>Активность участия в творческих мероприятиях, направленных на нравственно-патриотическое воспитание молодежи.</i></p> <p><i>Выразительность исполнения, соответствие литературного и музыкального текста, используемый набор специфически хоровых средств выразительности в раскрытии музыкального содержания;</i></p> <p><i>Качество исполнения всех заданий. Степень подробности и углубленности анализа. Полнота раскрытия содержания, художественного образа, выявление всех средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, объем вокально-хорового анализа .</i></p>	<p>Опрос</p> <p>Индивидуальное творческое задание</p> <p>Индивидуальное творческое задание</p>

<b>ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении, Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся, обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся, Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса</b>			
<p><b>З:</b> характеристики жанров хоровых произведений детского репертуара для разных возрастных групп. Перевод музыкальных и хоровых терминов и обозначений. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в хоровом исполнении.</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации по теоретическим основам музыкознания Поиск произведений различных жанров стилей... Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, анализ основных компонентов музыкального звучания, подлежащие воплощению в хоровом исполнении.</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение анализа особенностей исполнения хорового произведения Объем и содержательность найденной информации..</i></p>	<p><i>Опрос</i></p>
<p><b>У:</b> исполнить (сыграть и продирижировать) по нотам и наизусть хоровые партии изучаемых произведений в соответствии правилам хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными);</p>	<p><i>Исполнить на фортепиано и продирижировать две хоровые партитуры (с сопровождением и без сопровождения). Спеть хоровые партии.</i></p>	<p><i>Выразительность исполнения, соответствие литературного и музыкального текста, используемый набор специфически хоровых средств выразительности в раскрытии музыкального содержания;</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p>
<p><b>В:</b> навыками анализа партитуры с точки зрения хорового исполнительства; чтения с листа несложных партитур для детского хора, пения хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры, навыками выразительного дирижирования.</p>	<p><i>Написать аннотацию на 1 хоровое произведение. Прочитать с листа несложные партитуры для детского хора Исполнить по нотам любую хоровую партию с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения.</i></p>	<p><i>Качество и выразительность исполнения всех элементов задания. Полнота раскрытия содержания, художественного образа, выявление всех средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, объем вокально-хорового анализа .</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p>

#### Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется по 100-балльной шкале: (если экзамен)

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

(если зачет)

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

Для допуска к промежуточной аттестации по текущей работе необходимо набрать не менее 50 баллов (суммарно по контрольным точкам) и выполнить обязательный минимум учебной работы.

**Промежуточная аттестация** по дисциплине «Дирижирование репертуаром школьного хора» включает зачет с оценкой.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Требования к зачету**

по дисциплине «Дирижирование репертуаром школьного хора»:

1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора.
2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно.
3. Уметь выразительно исполнить хоровые произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть).
4. Уметь спеть любую хоровую партию наизусть со словами и тактированием.
5. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры (одной рукой) и дирижированием (другой рукой) – рабочий жест.
6. Предоставить аннотации хоровых произведений.
7. Продирижировать 2 произведения из репертуара школьного хора (без сопровождения и с сопровождением ф-но).

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» -зачтено (84-100 баллов) -выставляется студенту при условии, что им качественно сданы все задания по разделу «Работа над хоровой партитурой»: исполнение на инструменте, пение голосов, полный анализ партитур; по разделу «Работа над техникой дирижирования»: технически точно и выразительно продирижировать 2 произведения (одно – с сопровождением, второе – без сопровождения) и по разделу «Изучение школьного репертуара» - качественно показать «рабочий жест».
- оценка «хорошо» - зачтено (67-83 балла) выставляется студенту при условии, что им сданы все задания по 3-м разделам с незначительными погрешностями.
- оценка «удовлетворительно»- зачтено (50-66 баллов) выставляется студенту при условии, что им сданы несвоевременно и не качественно задания по 3-м разделам.
- оценка «неудовлетворительно» - незачет (0-49 баллов) выставляется студенту в том случае, если им не сданы задания по 3-м разделам. Обязательный минимум учебной работы не выполнен.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме **зачета с оценкой**.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

## **Комплект заданий для Опроса**

По дисциплине Дирижирование репертуаром школьного хора

**Задание 1-** *Играть наизусть на фортепиано 1 партитуру без сопровождения, соответствующую уровню сложности старшей возрастной группы школьного хора. Умение обосновать свою исполнительскую интерпретацию.*

**Задание 2 -** *Исполнить по нотам любую хоровую партию с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения;*

**Задание 3** - Сыграть инструментальное сопровождение.

**Задание 4** - Предоставить аннотации на представленные к зачету произведения.

**Задание 5**- Показать «рабочий жест» - одна рука играет мелодию на инструменте, другая – дирижирует + пение мелодии со словами.

**Задание 6** – Продирижировать 2 произведения (одно с сопровождением, другое без сопровождения).

**Критерии оценки:**

Каждое задание оценивается от 0 баллов до 5 баллов.

Максимальное количество баллов за 1-й комплект заданий – 30 баллов.

## **Комплект заданий для выполнения**

### **Самостоятельной домашней работы**

по дисциплине Дирижирование репертуаром школьного хора

**Задание 1** - Исполнить хоровую партитуру на инструменте;

**Задание 2** - Выучить наизусть и спеть партии изучаемого произведения;

**Задание 3** - Рассказать о творчестве композитора и автора текста. Сделать устный анализ произведения; содержание текста (сюжет, идея, тема, жанр, авторы слов и музыки);

**Задание 4** - Музыкально-теоретический анализ (форма, тональный план, гармония, фактура изложения, метроритм, роль аккомпанемента и т.д.);

**Задание 5** - Исполнительский анализ (взаимосвязь музыки и текста: темп, динамика, агогика, фразировка, кульминация, составление плана репетиции и методика разучивания произведения); знать терминологию словаря музыкальных терминов.

**Задание 6**– Выучить дирижирование 2-х хоровых партитур (одно сопровождением, другое без сопровождения).

**Критерии оценки:**

Каждое задание оценивается от 0 баллов до 5 баллов.

Максимальное количество баллов за 2-й комплект заданий – 30 баллов.

## **Комплект заданий для выполнения**

### **Самостоятельной работы - Аннотации хорового произведения**

по дисциплине Дирижирование репертуаром школьного хора

**Задание 1** - кратко проанализировать эпоху, в которой жил автор стихотворного текста, расширить и углубить знание его творчества; определить жанровые, структурные и художественные особенности стихотворения, отметить их влияние на эмоциональную и идейную сущность образа (если это часть более крупного произведения, то для правильного понимания содержания литературного текста познакомиться с оригиналом в его полном виде).

**Задание 2** - расширить имеющиеся сведения о творчестве композитора, направлении и стиле его письма, эпохи, в которой он жил и создавал свои произведения. Кратко проанализировать 2-3 других произведения этого же композитора;

**Задание 3** - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры;

**Задание 4** - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратит внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания;

**Задание 5**- составить исполнительский план произведения.

## Критерии оценки:

Каждое задание оценивается от 0 баллов до 8 баллов. Максимальное количество баллов за 3-й комплект заданий – 40 балла.

Максимальное количество баллов за выполнение 3-х комплектов заданий – 100 баллов.

Приложение 2

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины «Дирижирование репертуаром школьного хора» адресованы студентам всех форм обучения. Учебным планом по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) 44.03.05.39 «Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)» предусмотрена индивидуальная форма занятий.

Дисциплина «Дирижирование репертуаром школьного хора» является важным элементом подготовки не только учителя музыки, но в большей степени руководителя детского хора в общеобразовательной школе. Индивидуальный характер обучения данному предмету позволяет педагогу системно и последовательно изучить со студентом репертуар детского хора во всех его разновидностях:

- в соответствии с классификацией детских хоров (младший, средний, старший);
- в соответствии с типом детских хоров (однородный детский, однородный женский, юношеский);
- в соответствии с исполнительскими возможностями (одноголосный, двухголосный, трехголосный и четырехголосный);
- в соответствии с составом исполнителей (без сопровождения, с сопровождением, хоровые произведения с солистами);
- в соответствии с жанрами (обработки, церковные песнопения, хоровые миниатюры, хоры из опер, кантат для детей).

Дисциплина «Дирижирование репертуаром школьного хора» предполагает углубление знаний, которые осваивались в курсе «Класс хорового дирижирования» и имеют непосредственную направленность на освоение школьного детского хорового репертуара: игра партитур без сопровождения, игра сопровождения и игра партитур с сопровождением в ансамбле, пение голоса с одновременной игрой партитуры.

Подбирая программу студенту по семестрам, педагог должен:

- последовательно усложнять исполнительский уровень изучаемых партитур;
- охватить все предложенные разновидности детского хорового исполнительства;
- способствовать расширению и углублению музыкально-исторических, аналитических, стилистических и исполнительских знаний в области детского хорового творчества.

В процессе индивидуальных занятий по предмету «Дирижирование репертуаром школьного хора» необходимо обучение студентов по следующим направлениям:

- Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение.
- Постепенное усложнение репертуара предполагает увеличение объема самостоятельной работы студентов, что достигается за счет усвоения ими специальных знаний высокохудожественного детского хорового репертуара (подбор произведений с аналогичными, а затем все более сложными учебными задачами).
- Написание аннотации, содержащей вокально-хоровой и художественный анализ хоровых партитур (раскрытие содержания, музыкального образа, сюжета, драматургии, формы и др.)

В основе занятий по дисциплине «Дирижирование репертуаром школьного хора» лежит детальное изучение и исполнение на фортепиано студентом хоровых произведений для школьного хора.

Процесс работы над произведением должен быть построен на глубоком понимании студентом художественного содержания и, вместе с тем, на практическом овладении всеми средствами его выразительного исполнения. Игра хоровых партитур, прежде всего, основывается на ясном слуховом представлении интонационно-высотного звучания, передающего музыкальный образ произведения конкретными вокально-хоровыми средствами: связное, на дыхании звучания хоровых голосов, их тембровые и тесситурные особенности, артикуляция, дикция, строй, ансамбль. Игра хорового произведения только тогда адекватна хоровому звучанию, когда музыка хорошо услышана внутренним слухом во всех деталях, свободно воспроизводится голосом в любом месте нотного текста как «по горизонтали». Все это говорит о том, что процессу игры должна предшествовать большая предварительная работа над произведением. Тщательно продуманная фразировка в пении голосов со словами является основой формирования выразительного, грамотного, «по-хоровому» исполнения партитуры на фортепиано.

Самостоятельная работа студента над любым хоровым произведением должна начинаться с расшифровки обозначения темпов и характера исполнения его на инструменте, а также обязательного анализа, основными компонентами которого являются: музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, исполнительский анализ, анализ творчества авторов произведения, размышление над музыкальным и литературным текстами в плане темы, содержания, идеи произведения и ее актуальности, образной правдивости, национальной и исторической конкретности музыки, эстетическое значение произведения с позиций критериев искусства.

## **план анализа хоровой партитуры и методические рекомендации**

**1 раздел** посвящен авторам музыки и литературного текста.

Этот раздел предполагает краткое изложение биографии и более подробное освещение творческого пути композитора. Особый интерес представляют его хоровые произведения, каким жанрам было отдано предпочтение, какие характерные стилистические черты в них проявились.

Характеристика творчества поэта должна быть в кратком виде. Определите к какому стилистическому направлению принадлежат его стихи.

Если хоровое сочинение является составной частью хорового цикла, мессы, кантаты, оратории, – то желательно охарактеризовать остальные его части: их количество, название, состав исполнителей и определить роль и значение данного хора в рамках всего циклического произведения.

Если аннотация посвящена оперной хоровой сцене, то в характеристике творчества композитора должна быть обозначена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно - значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

## **2 раздел. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

Посвящен разбору всех элементов музыкальной выразительности.

Каждый выразительный элемент музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа.

Объясните **образно-смысловое содержание стихотворения**, использованное композитором.

Определите **жанр и музыкальную форму** данного хора.

При определении формы опирайтесь на выделение самостоятельных тематических разделов и их роли в музыкальном развитии целого произведения.

Охарактеризуйте **размер и метр**, основную музыкальную тему, ее **мелодическое и ритмическое изложение**.

Объясните строение мелодического рисунка и принципы его структурного построения. Найдите характерные черты мелодической линии, свойственные жанру данного произведения.

Выделите характерные ритмические фигуры, на которых построена главная тема, попробуйте объяснить их выразительное или изобразительное значение и связь с основной мелодической темой.

Разбирая **тональность и ладовую окраску**, обратите внимание на тональное постоянство или тональную неустойчивость данного музыкального изложения.

Разбирая **тональный план**, найдите отклонения, модуляции. Сопоставьте тональное развитие с разделами музыкальной формы.

Переменный лад, диатонические ладовые разновидности мажора и минора придают музыке национальный колорит.

Сделайте разбор **гармонического склада** произведения. Дайте его общую характеристику и выделите характерные особенности.

Проанализируйте **каденции**, которые могут быть плагальные и автентические, полные несовершенные и совершенные, вторгающиеся и прерванные. Определите, какую роль они играют в образовании формы.

#### **Динамический план произведения.**

Объясните, как динамика связана с разными частями музыкальной формы. Найдите кульминацию, объясните ее место и способы ее достижения.

**Фактура изложения** (гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная) является одним из важных выразительных музыкальных элементов.

Определяя вид фактуры, объясните ее характерные черты и связь с жанром произведения.

#### **Темп и агогика**

Темп указывают авторы музыки, часто добавляя показания метронома.

Сделайте перевод на русский язык (с итальянского языка) темпового музыкального термина, и объясните его связь с жанром, стилем и эмоционально-смысловым содержанием произведения. Проследите, как меняется или остается неизменным темп на протяжении всего хорового произведения

Агогика - изменения темпа в произведении тесно связаны с эмоционально-смысловым развитием музыки.

В произведениях с инструментальным сопровождением обратите внимание, какую роль играет сопровождение: дублирующую или самостоятельную.

### **3 раздел. ВОКАЛЬНО - ХОРОВОЙ АНАЛИЗ**

Этот раздел посвящен выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их исправления.

Определите **тип и вид хора** (однородный: мужской, женский или смешанный состав и сколько голосов).

Укажите **диапазоны хоровых партий и хора** в целом.

Определите **тесситуру** каждой хоровой партии. Проанализируйте тесситурное и динамическое соотношение между партиями: хоровой ансамбль.

Характер **звуковедения и атака звука** теснейшим образом связаны с дыханием.

Определите приемы звуковедения и штрихи, встречающиеся в хоровой партитуре: legato, staccato, glissando, marcato, sforzando, tenuto.

Не забывайте, что атака звука зависит от характера звуковедения и динамики. Legato и средняя динамика предполагают мягкую атаку звука, marcato, sforzando, акценты-твердую атаку.

#### **Вокально-хоровые трудности.**

- интонационные трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;
- метроритмические трудности;
- хоровой баланс;
- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;
- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;
- штриховые трудности;
- трудности в работе над темпом и агогикой;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

**Строй хора.** Выполняя ладогармонический анализ, найдите в партитуре наиболее сложные интонационные фрагменты и предложите способы исправления их неточного интонирования, учитывая закономерности горизонтального и вертикального строя. Не забывайте, что на чистоту интонации влияют особенности темпа, динамики, тесситуры.

При разборе **дикционных трудностей** обращайте внимание на неудобные сочетания гласных и согласных звуков в пении, особенно в скорых темпах, учитывая характер звуковедения и штрихи.