

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Класс хорового дирижирования

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | 9 (5.1) | | 10 (5.2) | | Итого | |
|---|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|----------|----|-------|-----|
| | Неделя | | 17 | | 11 3/6 | | 10 2/6 | | 9 2/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Индивидуальные занятия | 14 | 14 | 36 | 36 | 22 | 22 | 20 | 20 | 18 | 18 | 110 | 110 |
| Итого ауд. | 14 | 14 | 36 | 36 | 22 | 22 | 20 | 20 | 18 | 18 | 110 | 110 |
| Контактная работа | 14 | 14 | 36 | 36 | 22 | 22 | 20 | 20 | 18 | 18 | 110 | 110 |
| Сам. работа | 22 | 22 | 36 | 36 | 14 | 14 | 16 | 16 | 18 | 18 | 106 | 106 |
| Часы на контроль | | | | | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 252 | 252 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): Ст. преп., Никитина Валентина Артемьевна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | формирование у бакалавров, будущих учителей музыки основных знаний, умений и навыков дирижирования хоровым пением детей и взрослых, подготовка к практической работе с хоровым коллективом; развитие творческой личности квалифицированного педагога-музыканта и дирижера, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников. |
|-----|---|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|----------|--|
| ОПК-4: | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей |
| ОПК-4.1: | Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся |
| ОПК-4.2: | Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни |
| ОПК-8: | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний |
| ОПК-8.1: | Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности |
| ОПК-8.2: | Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности |
| ПКР-1: | Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся |
| ПКР-1.1: | Готов создавать условия для развития ученического самоуправления |
| ПКР-1.2: | Способен осуществлять профориентационную деятельность на основе реализации программ внеурочной деятельности и дополнительного образования |
| ПКР-1.3: | Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| |
|--|
| Знать: |
| Знать и понимать особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся (соотнесено с ОПК-4.1) |
| Знать: роль дирижерского искусства в подготовке учителя музыки (соотнесено с ОПК-8.2) |
| Знать: основные стилевые особенности дирижирования хоровых произведений различных музыкальных направлений, зарубежных и отечественных композиторов, народных песен и канонических произведений православной и католической конфессий (соотнесено с ОПК-8.1) |
| Знать: обязанности руководителя школьного хора; средства общения дирижера с хором: слова, пение, мимика, артикуляция, дирижерские жесты; дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений; детское народно-певческое творчество, а также хоровые произведения, написанные для детей различных возрастных групп отечественными, зарубежными и современными композиторами (соотнесено с ОПК-8.2) |
| Уметь: |
| Уметь: формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира (соотнесено с ОПК-8.2) |
| Уметь: вовлекать детский хоровой коллектив в общественную и культурную жизнь школы; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами хорового искусства (соотнесено с ОПК-4.1) |
| Уметь: развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения (соотнесено с ПКР-1.3) |
| Уметь использовать современные методы и технологии диагностики (соотнесено с ПКР-1.3) |
| Уметь: самостоятельно подготовить и исполнить произведения школьного хорового репертуара, с одновременным пением любого из голосов, продемонстрировать процесс их разучивания (соотнесено с ОПК-8.2) |
| Уметь: организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп и управлять деятельностью хорового коллектива (соотнесено с ОПК-8.2) |
| Владеть: |
| Владеть: и осуществлять педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности (соотнесено с ОПК-8.1) |
| Владеть: организацией концертно-творческой жизни хорового коллектива, способствующей профориентационной деятельности на основе реализации программ внеурочной деятельности и дополнительного образования (соотнесено с ПКР-1.2) |
| Владеть: анализом хоровых произведений и составлением устных или письменных аннотаций (соотнесено с ОПК-8.2) |
| Владеть: руководством вокальной стороной звучания хора: мануальным показом прикрытия и округления звука, повышения и понижения интонации и т.д.; вокально-хоровой работой с детьми (соотнесено с ОПК-8.2) |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. «Усвоение 5-ти, 6-ти-дольных метров по 4-х-дольной схеме хоровых партитур с элементами полифонии, куплетно- вариационности.»

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|--|---------------------------------|----------------|------------------|--|
| 1.1 | Виды динамики. Продолжительные крещендо и диминуэндо. Закрепление в жестах 2-х, 3-х и 4-х-дольного метра. | Индивидуальные занятия | 8 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.2 | Приемы передачи снимаемых и неснимаемых фермаг. Техника дирижирования простейших видов синкоп. Техника дирижирования простейших видов штриха «стаккато». Роль кисти в их передач | Индивидуальные занятия | 8 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.3 | Тактирование шестидольного метра на "два", на "три" и на "четыре" на фрагментах хоровых произведений. | Индивидуальные занятия | 8 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.4 | Тактирование шестидольного метра на "два", на "три" и на "четыре" на фрагментах хоровых произведений. | Самостоятельная работа | 8 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.5 | Элементарное разделение функций рук в передаче ритмического рисунка и приемы передачи различной силы хоровой звучности. Работа над выразительностью дирижёрского жеста. | Индивидуальные занятия | 8 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.6 | Элементарное разделение функций рук в передаче ритмического рисунка и приемы передачи различной силы хоровой звучности. Работа над выразительностью дирижёрского жеста. | Самостоятельная работа | 8 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.7 | Хоровые произведения для однородных и смешанных хоров разнообразных по содержанию и жанру простой двух- и трехчастной формы а"капелла и с сопровождением. | Индивидуальные занятия | 8 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 |

| | | | | | |
|------|---|------------------------|---|---|--|
| | | | | | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.8 | Хоровые произведения для однородных и смешанных хоров разнообразных по содержанию и жанру простой двух- и трехчастной формы а"капелла и с сопровождением. | Самостоятельная работа | 8 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.9 | Независимое движение каждой руки в соответствии с различным ритмическим рисунком хоровых партий в произведениях. | Индивидуальные занятия | 8 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.10 | Независимое движение каждой руки в соответствии с различным ритмическим рисунком хоровых партий в произведениях. | Самостоятельная работа | 8 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.11 | Произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. | Индивидуальные занятия | 8 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.12 | Произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. | Самостоятельная работа | 8 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.13 | Куплетно-вариационное произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии. Виды работы с партитурой: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры, исполнительский и интонационный анализы хоровой партитуры, мануальное освоение произведения. Кульминации: частные и общая. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки. | Индивидуальные занятия | 8 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.14 | Изучение школьного репертуара 4-5-го классов. Хоровые произведения для детей 4-5-го классов с элементами двухголосия. Репетиционный жест. | Индивидуальные занятия | 8 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.15 | Изучение школьного репертуара 4-5-го классов. Хоровые произведения для детей 4-5-го классов с элементами двухголосия. | Самостоятельная работа | 8 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 |

| | | | | | |
|------|---------------------------------------|-----------------|---|---|--|
| | Репетиционный жест. | | | | ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 1.16 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 8 | 0 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |

Раздел 2. «Техника дирижирования сложных, переменных и несимметричных размеров. Крупные формы хоровых сочинений, в том числе и для детей, с контрастными частями и сложными построениями»

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|---|---------------------------------|----------------|------------------|--|
| 2.1 | Приемы передачи 4-х-, 5-, 6-дольного метра по двухдольной схеме (на «2»), Приемы дирижирования произведений с фрагментами имитационной, контрастной и подголосочной полифонии | Индивидуальные занятия | 9 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.2 | Техника дирижирования штриха «маркато». Виды полифонии в хоровых произведениях. | Индивидуальные занятия | 9 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.3 | Техника дирижирования штриха «маркато». Виды полифонии в хоровых произведениях. | Самостоятельная работа | 9 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.4 | Техника исполнения pp и ff. sf в различных темпах и характерах музыки | Индивидуальные занятия | 9 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.5 | Техника исполнения pp и ff. sf в различных темпах и характерах музыки | Самостоятельная работа | 9 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.6 | Противопоставление динамических оттенков: субито форте и субито пиано. Быстрые темпы. Приемы перехода к быстрым | Индивидуальные занятия | 9 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 |

| | | | | | |
|------|--|------------------------|----|---|--|
| | темпами. | | | | ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.7 | Противопоставление динамических оттенков: субито форте и субито пиано. Быстрые темпы. Приемы перехода к быстрым темпами. | Самостоятельная работа | 9 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.8 | Хоровые двухголосные произведения из школьного репертуара для детей 6-7-го класса. | Индивидуальные занятия | 9 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.9 | Хоровые двухголосные произведения из школьного репертуара для детей 6-7-го класса. | Самостоятельная работа | 9 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.10 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 9 | 0 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.11 | Приемы дирижирования пяти и семидольного метра по четырёхдольной схеме. Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. | Индивидуальные занятия | 10 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.12 | Приемы дирижирования пяти и семидольного метра по четырёхдольной схеме. Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. | Самостоятельная работа | 10 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.13 | Приемы дирижирования трехдольного метра «на раз». Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением | Индивидуальные занятия | 10 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |

| | | | | | |
|------|--|------------------------|----|---|--|
| | | | | | ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.14 | Приемы дирижирования трехдольного метра «на раз». Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением | Самостоятельная работа | 10 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.15 | Очень медленные темпы (дирижирование с дублированием долей). Хоры из опер для разных типов и видов хоров различного склада фактуры | Индивидуальные занятия | 10 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.16 | Очень медленные темпы (дирижирование с дублированием долей). Хоры из опер для разных типов и видов хоров различного склада фактуры | Самостоятельная работа | 10 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.17 | Приемы передачи 9-дольного и 12-дольного размеров соответственно по 3-х- и 4-х-дольной схемам. | Индивидуальные занятия | 10 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.18 | Приемы передачи 9-дольного и 12-дольного размеров соответственно по 3-х- и 4-х-дольной схемам. | Самостоятельная работа | 10 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.19 | Приемы дирижирования полифонических произведений. | Индивидуальные занятия | 10 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.20 | Приемы дирижирования полифонических произведений. | Самостоятельная работа | 10 | 2 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.21 | Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для учащихся 7- 8 класса. | Индивидуальные занятия | 10 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 |

| | | | | | |
|------|--|------------------------|----|----|--|
| | | | | | ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.22 | Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для учащихся 7- 8 класса. | Самостоятельная работа | 10 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 2.23 | Подготовка к промежуточной аттестации | Экзамен | 10 | 36 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |

Раздел 3. "Строение дирижёрского взмаха. Усвоение простых размеров."

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|---|---------------------------------|----------------|------------------|--|
| 3.1 | Специфика дирижерского искусства. Средства дирижирования. Природная связь музыки и движения. Общезначимость языка жестов. Элементы дирижёрского языка жестов. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основы постановки дирижёрского аппарата. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата. | Индивидуальные занятия | 7 | 3 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.2 | Вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата: плечи, предплечья, кисти рук. | Самостоятельная работа | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.3 | Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". | Индивидуальные занятия | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.4 | Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". | Самостоятельная работа | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.5 | Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двухстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано. | Индивидуальные занятия | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 |

| | | | | | |
|------|--|------------------------|---|---|--|
| | | | | | ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.6 | Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением однодвухстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано. | Самостоятельная работа | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.7 | «Вступления» и «снятия» на разные доли такта в заданных хоровых партитурах. | Индивидуальные занятия | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.8 | «Вступления» и «снятия» на разные доли такта в заданных хоровых партитурах. | Самостоятельная работа | 7 | 6 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.9 | Произведение для однородного состава хора двух,-трёхстрочного изложения: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. | Индивидуальные занятия | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.10 | Произведение для однородного состава хора двух,-трёхстрочного изложения: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. | Самостоятельная работа | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.11 | Типы афтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный афтакт; б) междольный афтакт; в) полный и неполный начальный афтакт. | Индивидуальные занятия | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.12 | Типы афтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный афтакт; б) междольный афтакт; в) полный и неполный начальный афтакт. | Самостоятельная работа | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |

| | | | | | |
|------|--|------------------------|---|---|--|
| 3.13 | Работа над приёмами передач штрихов: легато стаккато, нон-легато. | Индивидуальные занятия | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.14 | Работа над приёмами передач штрихов: легато стаккато, нон-легато. | Самостоятельная работа | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.15 | Приёмы снятия хоровой звучности: а) комбинированное снятие ("снятие - дыхание"); б) снятие методом "подхвата". | Индивидуальные занятия | 7 | 4 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.16 | Приёмы снятия хоровой звучности: а) комбинированное снятие ("снятие - дыхание"); б) снятие методом "подхвата". | Самостоятельная работа | 7 | 3 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.17 | Изучение школьного репертуара 1-х, 2-х классов. Выразительное исполнение выбранной песни из школьного репертуара 1-2-го классов. Показ репетиционного жеста. | Индивидуальные занятия | 7 | 5 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.18 | Изучение школьного репертуара 1-х, 2-х классов. Выразительное исполнение выбранной песни из школьного репертуара 1-2-го классов. Показ репетиционного жеста. | Самостоятельная работа | 7 | 3 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.19 | Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". | Индивидуальные занятия | 6 | 7 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.20 | Специфика дирижёрского искусства. Средства дирижирования. Природная связь музыки и движения. Общеупотребительность языка жестов. Элементы дирижёрского языка жестов. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основы постановки дирижёрского аппарата. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата. | Индивидуальные занятия | 6 | 7 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 |

| | | | | | |
|------|--|------------------------|---|----|--|
| | | | | | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.21 | Вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата: плечи, предплечья, кисти рук. | Самостоятельная работа | 6 | 10 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.22 | Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". | Самостоятельная работа | 6 | 12 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |
| 3.23 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 7 | 0 | ПКР-1 ОПК-8 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|---------------------------------|---|---|-------------------------|
| 1 | Кревсун, Маргарита Владимировна | Методика работы с академическим хором: учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений | Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015 | 15 экз. |
| 2 | Огороднов, Дмитрий Ерофеевич | Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие | СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014 | 7 экз. |

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|-------------------------------|---|-----------------------|-------------------------|
| 1 | Стулова, Галина Павловна | Хоровой класс: (теория и практика вокальной работы в детском хоре): учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности "Музыка" | М.: Просвещение, 1988 | 2 экз. |
| 2 | Струве, Георгий Александрович | Школьный хор: кн. для учителя | М.: Просвещение, 1981 | 1 экз. |

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|--------------------------|--|---|-------------------------|
| 1 | Стулова, Галина Павловна | Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование | М.: [б. и.], 2012 (ООО "Вторая типография") | 18 экз. |

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа; <http://uisnissk.msu.ru>
 Реестр хоров \ ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа; <http://nmsic-fiestivals.ru>
 Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа; <http://npvho.ru>
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа; <http://stat.edu.ru>
 Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|---|---|---|--|
| ОПК-4.1: знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся | | | |
| <i>Знать:</i> роль дирижерского искусства в подготовке учителя музыки | Изучение, поиск и сбор необходимой информации | Правильность выполнения тестового задания | Т-тест (вопросы 2-4,6-10) |
| <i>Уметь:</i> вовлекать детский хоровой коллектив в общественную и культурную жизнь школы; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами хорового искусства | Изучение, поиск и сбор необходимой информации | Правильность выполнения тестового задания | Т-тест (вопросы 45-46,60-61,79,89-94) |
| <i>Владеть:</i> организацией концертно-творческой жизни хорового коллектива | Изучение, поиск и сбор необходимой информации | Правильность выполнения тестового задания | Т-тест (вопросы 111,116-120) |
| ОПК-8.1: владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности | | | |
| <i>Знать:</i> основные стилевые особенности дирижирования хоровых произведений различных музыкальных направлений, зарубежных и отечественных композиторов, народных песен и канонических произведений православной и католической конфессий | Изучение, поиск и сбор необходимой информации | Правильность выполнения тестового задания | Т-тест (вопросы 14-20,31,36,43,118) |
| <i>Уметь:</i> самостоятельно подготовить и исполнить произведения школьного хорового репертуара, с одновременным пением любого из голосов, продемонстрировать процесс их разучивания | Изучение, поиск и сбор необходимой информации | Правильность выполнения тестового задания | Т-тест (вопросы 41,53-54,60-61,79,102) |
| <i>Владеть:</i> анализом | Изучение, поиск и сбор необходимой информации | Правильность | Т-тест (вопросы 34-36,40,44- |

| | | | |
|--|---|---|---|
| хоровых произведений и составлением устных или письменных аннотаций | информации | выполнения тестового задания | 46,60,100-102) |
| ПКР-1.: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики | | | |
| <i>Знать:</i> обязанности руководителя школьного хора; средства общения дирижера с хором: слова, пение, мимика, артикуляция, дирижерские жесты; дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений; детское народно-певческое творчество, а также хоровые произведения, написанные для детей различных возрастных групп отечественными, зарубежными и современными композиторами | Изучение, поиск и сбор необходимой информации | Правильность выполнения тестового задания | Т-тест (вопросы 41,79,85,89-93,98-99,120) |
| <i>Уметь:</i> организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп и управлять деятельностью хорового коллектива | Изучение, поиск и сбор необходимой информации | Правильность выполнения тестового задания | Т-тест (вопросы 18,23-25,28,43,111,113) |
| <i>Владеть:</i> руководством вокальной стороной звучания хора: мануальным показом прикрытия и округления звука, повышения и понижения интонации и т.д.; вокально-хоровой работой с детьми | Изучение, поиск и сбор необходимой информации | Правильность выполнения тестового задания | Т-тест (вопросы 22,55-59,78,81-82,85,87-88,119) |

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется по 100-балльной шкале:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2.3 Критерии оценивания

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать не менее 50 баллов по текущей работе и выполнить обязательный минимум учебной работы (если он предусмотрен по данной дисциплине).

При текущей аттестации **первая контрольная точка** отражает оценку в процентах следующих видов работы студента: работа над хоровой партитурой и изучение школьного репертуара. Далее:

1) за степень посещаемости – 1 балл и активности на индивидуальных занятиях - 1 балл.

Максимальное количество баллов - 18 баллов;

2) за степень успешности тестирования - сдача игры хоровой партитуры – 10 баллов и пения голосов в хоровой партитуре – 8 балла. Максимально возможно получить – 18 баллов.

Вторая контрольная точка отражает оценку в процентах следующему виду работы студента, как работа над техникой дирижирования:

1) за степень посещаемости – 1 балл и активности на индивидуальных занятиях - 1 балл.

Максимальное количество баллов - 18 баллов.

2) степень успешности тестирования – дирижирование двух хоровых партитур (с сопровождением и без сопровождения) – 16 баллов и одной школьной песни – 2 балла. Максимально возможно получить – 18 баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации по текущей работе необходимо набрать не менее 50 баллов (суммарно по контрольным точкам) и выполнить обязательный минимум учебной работы.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Класс хорового дирижирования» включает экзамен.

Для допуска к экзамену необходимо набрать не менее 50 баллов по текущей работе.

Результатом является проставление в зачетной книжке итогового количества баллов и соответствующей оценки согласно следующей шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 балла (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

1. Расположите этапы развития дирижерского искусства по хронологии
 - применение баттуты
 - хейрономия
 - дирижирование палочкой
 - появление генерал баса
2. Дирижирование - это:
 - передача рисунка тактовой схемы
 - показ сильных и слабых долей такта
 - выразительная мануальная техника
 - метрическое тактирование
3. Этические советы молодым дирижерам написаны:
 - П. Г. Чесноковым
 - К. Б. Птицей
 - Г. Я. Ломакиным
 - Н. М. Данилиным
4. Тактирование - это:
 - показ темпа музыкального произведения
 - дирижирование
 - отсчитывание метрических долей
 - выделение сильной доли
5. Дирижированию хоровым произведением предшествует анализ:
 - исполнительский
 - музыкально теоретический
 - вокально хоровой
 - все ответы верны
6. Основные принципы постановки дирижерского аппарата:
 - экономность жестов
 - ясность, четкость, движений
 - свобода рук
7. ~~В~~ ^{все ответы верны} понятие дирижерский аппарат включают:
 - положение корпуса
 - положение рук -лицо, мимика, взгляд
 - все ответы верны

8. В переводе с латинского «manus» означает:
 - плечо

- кисть
- рука
- предплечье

9. Ведущей частью руки в дирижировании является:

- кисть
- плечо
- предплечье
- локоть

10. Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:

- вступление
- снятие
- дыхание
- внимание

11. Укажите фамилии русских хоровых дирижеров

- Г. Я. Ломакин
- П. Г. Чесноков
- Н. М. Данилин
- все ответы верны

12. Чтение партитур - это:

- практическая учебная дисциплина
- исполнение партитуры на фортепиано
- начало освоения музыкального произведения
- все ответы верны

13. Кому принадлежат слова: «Если хор поет плохо, вини в этом не его, а самого себя»:

- М. М. Ипполитову-Иванову
- В. С. Калининкову
- С. И. Танееву
- П. Г. Чеснокову

14. Хор - это:

- группа однородных голосов
- музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом
- группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение
- певческий коллектив

15. Состав хора:

- однородный

- неполный смешанный
- смешанный
- все ответы верны

16. Альт:

- низкий детский голос
- низкий женский голос
- партия в хоре
- все ответы верны

17. Бас:

- самый низкий голос в многоголосной музыке
- партия в хоре
- самый низкий мужской голос
- все ответы верны

18. Хоровая партия - это:

- ноты голосов хоровой партитуры
- группа однородных голосов в хоре
- певческий коллектив
- группа певцов

19. Виды хорового ансамбля:

- частный
- общий
- ритмический
- все ответы верны

20. Установите соответствие:

- искусственный ансамбль
- естественный ансамбль
- одинаковые тесситурные условия хоровых голосов
- разные тесситурные условия хоровых голосов

21. Тембр - это:

- сила звука
- окраска звука
- усилитель звука
- выразительность звука

22. Тесситура - это:

- звуковой объем голоса
- высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса
- совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата
- система высотных связей музыкальных звуков

23. Особенности певческого дыхания:

- цепное

- одновременное
- смешанное
- все ответы верны

24. При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:

- общехоровое
- по партиям
- по фразам
- все ответы верны

25. Цепное дыхание применяется в:

- протяженных музыкальных фразах
- небольших музыкальных фразах
- передаче непрерывного характера звучания
- все ответы верны

26. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:

- фраза
- период
- мотив
- предложение

27. Камертон - это:

- жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором
- источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре
- прибор для определения темпа
- тональная настройка перед пением хора

28. Установите соответствие между функциями техники дирижирования:

- тактирующая
- выразительная

- обозначение темпа и метра
- раскрытие эмоционально-образного содержания

29. Камерный хор - это хор:

- двойного состава
- сводный
- небольшой по составу
- смешанный

30. Смешанный хор состоит из:

- теноров, басов и детских голосов
- теноров, басов и женских голосов
- мужских голосов без разделения на отдельные партии и женских голосов
- все ответы верны

31. Интерпретация - это:

- вокально-хоровой анализ произведения

- музыкально-теоретический анализ хорового сочинения
- репетиционная работа с хором

- художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения

32. Книга «Хор и управление им» принадлежит:

- К. А. Ольхову
- К. К. Пигрову
- К. Б. Птице
- П. Г. Чеснокову

33. Аранжировка - понятие, близкое по значению:

- переложению
- обработке
- транскрипции
- все ответы верны

34. Склад хорового письма:

- монодический
- полифонический
- гомофонно-гармонический
- все ответы верны

35. Установите соответствие:

- фактура
- форма
- структура
- изложение

36. Жанр - это:

- форма произведения
- разновидность музыкального произведения
- вид произведения какого-либо искусства
- все ответы верны

37. Alla breve означает:

- как обычно
- удлинено
- по усмотрению
- укороченно

38. Гармония - это:

- средство музыкальной выразительности
- характерная для творчества какого-либо композитора последовательность аккордов и созвучий
- учебная дисциплина
- все ответы верны

39. Установите соответствие:

- горизонтальный строй

- вертикальный строй
- правильное интонирование интервалов, аккордов
- чистое интонирование мелодии вокальным унисоном

40. Фразировка - это:

- мелодический оборот, интонация
- важное средство выразительности
- логическое построение музыкального предложения, фразы, периода
- выразительное исполнение музыкальных фраз

41. Певческая установка - термин, обозначающий:

- подготовленность певца к фонации
- состояние, необходимое для начала пения
- положение корпуса перед началом пения
- все ответы верны

42. Фугато - это:

- полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего
- полифонический эпизод обычно в произведениях гомофонногармонического склада
- маленькая фуга
- все ответы верны

43. Выберите термин, относящийся к понятию агогика:

- *tempo rubato*
- *grazioso*
- *dolce*
- *accelerando*

44. Укажите вокально-хоровые жанры:

- оратория
- романс
- кантата
- опера

45. Диапазон - это:

- один из регистров голоса
- совокупность музыкальных звуков, возникающих в результате работы голосового аппарата
- звуковой объем голоса
- звуки, лежащие на границе регистров голоса

46. Установите соответствие:

- тип хора
- вид хора
- неполный смешанный
- 4-голосный

47. Если в размере 4/4 хор вступает на первую долю такта, ауфтакт выполняется на:

- четвертой

- второй
- третьей
- первой

8. Укажите простые размеры:

- 3/4
- 2/4
- 4/4

- все ответы верны

49. Ауфтакт - это:

- замах
- предварительный взмах
- показ вдоха перед началом звука
- все ответы верны

50. Виды ауфтактов:

- полный
- неполный
- задержанный
- все ответы верны

51. Ауфтактом предваряется:

- начало звучания
- окончание звучания
- показ ферматы
- все ответы верны

52. Для дробленного вступления характерен ауфтакт:

- полный
- задержанный
- укороченный
- неполный

53. Фермата - это:

- продление звука
- окончание звучания
- продление паузы
- ослабление звучности

54. Виды фермат:

- на тактовой черте
- неснимаемые
- на паузе
- все ответы верны

55. Значение ферматы:

- подчеркивание выразительности паузы

- утверждение большей завершенности музыкального построения
- подчеркивание кульминации
- все ответы верны

56. Снимаемая фермата требует от дирижера:

- ауфтакт к продолжению звучания
- остановка рук и выдержка длительности ферматы
- ауфтакт к показу ферматы
- ауфтакт к снятию

57. Неснимаемая фермата требует от дирижера:

- ауфтакт к продолжению звучания
- ауфтакт к снятию
- ауфтакт к показу ферматы
- остановка рук и выдержка длительности ферматы

58. Цезура - это:

- пауза, указанная в нотной записи
- грань между частями музыкального произведения
- длинная пауза, не указанная в нотной записи
- короткая пауза, не указанная в нотной записи

59. Тип атаки звука:

- придыхательная
- твердая
- мягкая
- все ответы верны

60. Вокальная речь - это:

- средство передачи музыкальной, эмоциональной информации от исполнителя к слушателю
- особый вид речи, где доминируют гласные
- искусство пения
- все ответы верны

61. Артикуляция - это:

- искусство владения певческим голосом
- способ исполнения звуков при пении с разной степенью связанности или расчлененности
- работа органов речи, необходимая для образования звуков
- все ответы верны

62. Метры бывают:

- простые
- сложные
- симметричные
- смешанные

63. Укажите смешанные размеры:

- 9/8, 3/2

- 5/4, 7/8
- 12/8, 2/2 -7/4,11/4

64. Группировка в несимметричном размере зависит от:

- выбора схемы дирижирования
- логических ударений в тексте
- строения мелодической линии
- темпа произведения

65. В быстром темпе 12-дольный размер дирижруется по схеме на:

- четыре без дублирования
- четыре с дублированием
- три без дублирования
- три с дублированием

66. В медленном темпе размер 9/8 дирижруется по схеме на:

- три без дублирования
- три с дублированием
- четыре без дублирования
- четыре с дублированием

67. В быстром темпе размер 6/8 дирижруется по схеме на:

- три без дублирования
- три с дублированием
- два с дублированием
- два без дублирования

68. В 6-дольной сетке относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

69. В 9-дольной сетке относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- седьмая

70. Установите соответствие:

- показатель метронома **J**
- показатель метронома **J**
- размер исполняется без дробления
- размер исполняется с дроблением

71. При группировке 5-дольного размера 3+2 относительно сильной долей является:

- первая

- вторая
- третья
- четвертая

72. При группировке 5-дольного размера 2+3 относительно сильной долей является:

- первая
- вторая
- третья
- четвертая

73. При дирижировании 5-дольного размера на пять за основу берется схема:

- 2-дольная
- 3-дольная
- 4-дольная
- 5-дольная

74. В медленном темпе 7-дольный размер дирижуется по схеме:

- 2-дольной
- 3-дольной
- 4-дольной
- на раз

75. Установите соответствие выбора схемы дирижирования 5-дольного размера:

- очень быстрый темп
- быстрый темп
- 2-дольная схема
- 1-дольная схема

76. При группировке 7-дольного размера 4+3 относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

77. При группировке 7-дольного размера 3+4 относительно сильной долей является:

- первая
- третья
- четвертая
- пятая

78. Дирижерская доля содержит:

- отдачу
- замах
- падение
- все ответы верны

79. Части голосового аппарата:

- артикуляционный аппарат

- гортань с голосовыми связками
- дыхательный аппарат
- все ответы верны

80. Метроном - прибор для:

- отсчитывания тактов
- определения частоты голосового вибрато
- определения темпа
- измерения амплитуды колебания звука

81. Термин Largo относится к темпу:

- умеренному
- медленному
- быстрому
- очень медленному

82. Термин Adagio обозначает:

- умеренно
- медленно
- сдержанно
- оживленно

83. Установите соответствие показаний метронома указанному темпу:

- Moderato
- Allegro

slc sje əje ije :je sle «jt ^^^^^^^

-72

- 132

84. Установите соответствие между темповыми обозначениями:

- Allegro non troppo
- Allegro vivace
- не слишком скоро
- очень скоро

85. При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:

- изменение плоскости дирижирования
- четкий ауфтакт к новому темпу
- изменение амплитуды жеста
- насыщенность жеста

86. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

- risoluto assai
- lento con anima

^^^^^^^^^^^^^^^^^^

- медленно с чувством
- очень решительно

87. Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:

- Allegretto
- Andante
- Andantino
- Allegro

88. Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:

- Largo
- Moderato
- Largetto
- Presto

89. Штриху legato соответствуют:

- резкие движения
- мягкая точка
- короткая точка
- плавные движения

90. Штрих staccato исполняется:

- всей рукой от плеча
- кистевым жестом
- движением руки от локтя
- маленьким жестом

91. Штрих non legato характеризуется:

- укороченными долевыми движениями
- сглаженными точками
- фиксированными точками
- маленькой отдачей

92. Укажите обозначение штриха:

- marcato
- ritenuto
- forte
- grave

93. К отдельным штрихам относится:

- non legato
- marcato
- legato
- staccato

94. Установите соответствие дирижерского приема виду штриха:

- staccato
- marcato
- подчеркнутая точка
- острая отрывистая точка

95. Укажите подвижные нюансы:

- mezzo forte

- crescendo
- mezzo piano
- diminuendo

96. Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:

- sforzando
- subito piano
- mezzo piano
- simile

97. Установите соответствие:

- громкая динамика
- тихая динамика
- forte fortissimo
- piano pianissimo

98. Установите последовательность усиления силы звучания:

- mezzo piano
- forte
- piano
- pianissimo

99. Увеличение силы звучания требует изменения:

- амплитуды движений
- плоскости дирижирования
- характера жеста
- все ответы верны

100. Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:

- разбор ладотонального плана
- определение типа и вида хора
- выявление исполнительских трудностей
- гармонический анализ

101. Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:

- творчества композитора
- тесситурных условий хоровых партий
- хорового ансамбля
- особенностей певческого дыхания

102. Исполнительский анализ хорового произведения включает:

- определение необходимых приемов дирижерской техники
- интерпретацию произведения
- определение эмоционально-выразительных задач
- все ответы верны

103. Установите соответствие:

- **J** = 52

- leggero
- характер
- темп

104. Синкопа - это:

- акцентирование сильной доли
- смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый
- акцентирование слабой доли
- все ответы верны

105. Показ синкопы характеризуется:

- активным, упругим жестом
- задержанным афтактом
- энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли
- все ответы верны

106. Показ пунктирного ритма требует:

- мягкой точки
- подчеркнутой точки
- плавного жеста
- энергичного жеста

107. Установите соответствие между терминами и их обозначениями:

- люфтпауза
- дыхание

- **V**

,

108. Виды кульминаций:

- смысловая
- динамическая
- главная, побочная
- все ответы верны

109. Тесситура может быть:

- высокая
- низкая
- средняя
- все ответы верны

110. Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:

- торжественно
- грациозно
- большая амплитуда всей рукой от плеча
- маленькая амплитуда кистевым движением

111. Дискант:

- высокий женский голос
- высокий детский голос
- партия в хоре, исполняемая высокими детскими голосами
- все ответы верны

112. Установите соответствие между обозначениями характера произведения:

- *espressivo*
- *dolce*
- выразительно
- нежно

113. Чистое пение в хоре или хоровой партии относится к строю:

- динамическому
- интонационному
- ритмическому
- все ответы верны

114. При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:

- в той же октаве
- на октаву вверх
- на октаву вниз
- транспонировать в басовый ключ

115. Установите соответствие:

- одинаковая подтекстовка в хоре
- различная подтекстовка в хоре
- общехоровое дыхание
- смена дыхания по партиям

116. Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении

- дублирование хоровых голосов
- обогащение партитуры
- вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения
- все ответы верны

117. Установите соответствие между термином певческая позиция и качеством звука:

- высокая позиция
- низкая позиция
- заниженная интонация, форсирование звука
- интонационная точность; звонкий, полетный звук

118. При изучении полифонического произведения необходимо:

- понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов
- четко разграничить функции рук
- детально показать проведение каждого голоса от начала до конца
- уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса

119. Установите последовательность реализации творческого замысла для исполнения хорового сочинения:

- композитор
- слушатель
- автор
- дирижер

120. Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:

- эмоционального воздействия
- мимики, взгляда
- мануальной техники
- все ответы

Ответы к тестам

| вопрос | ответ | вопрос | ответ |
|--------|-----------|--------|----------|
| 1 | 2, 1,4,3 | 31 | 4 |
| 2 | 3 | 32 | 4 |
| 3 | 1 | 33 | 1 |
| 4 | 1,3 | 34 | 4 |
| 5 | 4 | 35 | 1-4, 2-3 |
| 6 | 4 | 36 | 2,3 |
| 7 | 4 | 37 | 4 |
| 8 | 3 | 38 | 4 |
| 9 | 1 | 39 | 1-4, 2-3 |
| 10 | 4, 3,1, 2 | 40 | 2,3,4 |
| 11 | 4 | 41 | 4 |
| 12 | 4 | 42 | 2 |
| 13 | 4 | 43 | 1,4 |
| 14 | 2,4 | 44 | 1.3 |
| 15 | 4 | 45 | 3 |
| 16 | 4 | 46 | 1-3, 2-4 |
| 17 | 4 | 47 | 1 |
| 18 | 1,2 | 48 | 1,2 |
| 19 | 4 | 49 | 4 |
| 20 | 1-4, 2-3 | 50 | 4 |
| 21 | 2 | 51 | 4 |
| 22 | 2 | 52 | 2,4 |
| 23 | 1,2 | 53 | 1,3 |
| 24 | 2 | 54 | 4 |
| 25 | 1,3 | 55 | 4 |
| 26 | 3,1, 4, 2 | 56 | 2,3,4 |
| 27 | 2 | 57 | 1,3,4 |
| 28 | 1-3, 2-4 | 58 | 2,4 |
| 29 | 3 | 59 | 4 |
| 30 | 4 | 60 | 4 |

| вопрос | ответ |
|--------|------------|
| 61 | 2,3 |
| 62 | 1,2,4 |
| 63 | 2,4 |
| 64 | 2,3 |
| 65 | 1 |
| 66 | 2 |
| 67 | 4 |
| 68 | 3 |
| 69 | 3,4 |
| 70 | 1-4, 2-3 |
| 71 | 4 |
| 72 | 3 |
| 73 | 3 |
| 74 | 3 |
| 75 | 1-4, 2-3 |
| 76 | 4 |
| 77 | 3 |
| 78 | 4 |
| 79 | 4 |
| 80 | 3 |
| 81 | 4 |
| 82 | 2 |
| 83 | 1-3, 2-4 |
| 84 | 1-3, 2-4 |
| 85 | 2 |
| 86 | 1-4, 2-3 |
| 87 | 2, 3, 1, 4 |
| 88 | 4, 2, 3, 1 |
| 89 | 2,4 |
| 90 | 2,4 |

Окончание табл.

| вопрос | ответ |
|--------|------------|
| 91 | 1,3 |
| 92 | 1 |
| 93 | 1,2,4 |
| 94 | 1-4, 2-3 |
| 95 | 2,4 |
| 96 | 1,2 |
| 97 | 1-3, 2-4 |
| 98 | 4, 3, 1, 2 |
| 99 | 4 |
| 100 | 1,4 |
| 101 | 2, 3, 4 |
| 102 | 4 |
| 103 | 1-4, 2-3 |
| 104 | 2,3 |
| 105 | 4 |
| 106 | 2,4 |
| 107 | 1-4, 2-3 |
| 108 | 4 |
| 109 | 4 |
| 110 | 1-3, 2-4 |
| 111 | 2,3 |
| 112 | 1-3, 2-4 |
| 113 | 2 |
| 114 | 3 |
| 115 | 1-3, 2-4 |
| 116 | 4 |
| 117 | 1-4, 2-3 |
| 118 | 1,2,4 |
| 119 | 3,1, 4, 2 |
| 120 | 4 |