

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Постановка дирижерского аппарата**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		19		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	18	18	54	54
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	54	54
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	54	54
Сам. работа	18	18	18	18	18	18	54	54
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна; Ст. преп., Никитина Валентина Артемьевна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у будущих учителей музыки основных знаний, умений и навыков управления хоровым пением детей и взрослых, подготовка к практической работе с хоровым коллективом; развитие творческой личности квалифицированного педагога-музыканта, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-1:	Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся
ПКР-1.1:	Готов создавать условия для развития ученического самоуправления
ПКР-1.2:	Способен осуществлять профориентационную деятельность на основе реализации программ внеурочной деятельности и дополнительного образования
ПКР-1.3:	Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

З: основы специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности (соотнесено с ОПК-8.1)
 З: средства общения дирижера с хором: дирижирование, слово, пение, мимика, артикуляция, функции дирижирования: выразительная (выражение эмоционально-смыслового содержания) и управленческая (управление исполнением хорового произведения) (соотнесено с ОПК-8.2)
 З: средства общения дирижера с хором: дирижирование, слово, пение, мимика, артикуляция, функции дирижирования: выразительная (выражение эмоционально-смыслового содержания) и управленческая (управление исполнением хорового произведения); (соотнесено с ОПК-8.2)
 З: современные методы и технологии диагностики; характеристики жанров и форм произведений, предназначенных для детского хора, перевод музыкальных и хоровых терминов и обозначений, основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в игре хоровой партитуры и дирижировании: метр, темп, характер звучания, динамика (соотнесено с ПКР-1.3)

Уметь:

У: осуществлять педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности (соотнесено с ОПК-8.2)
 У: применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс. (соотнесено с ОПК-8.1)
 У: применять музыкально-теоретические знания и умения для развития творческих способностей учащихся различных возрастных групп; : находить пути решения возрастных, социальных, психофизических проблем в обучении и воспитании; проводить мониторинг и осуществлять диагностику в образовательном и воспитательном процессах; (соотнесено с ПКР-1.3)
 У: создавать условия для развития ученического самоуправления (соотнесено с ПКР-1.1)

Владеть:

В: техникой дирижирования, всеми педагогическими и профессиональными методами и формами дирижерского, педагогического и психологического воздействия в достижении личностных, предметных результатов обучения в процессе работы с хором; (соотнесено с ОПК-8.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. «Анализ партитуры»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Тема 1.1 « Дирижерский аппарат и дирижерская постановка» Подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой дирижирования. Дирижерский аппарат и дирижерская постановка.	Индивидуальные занятия	1	2	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2

	Подбор специальных физических упражнений по освобождению зажатости рук, кистей, всего плечевого пояса для создания гибкого и пластичного дирижёрского аппарата.				ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.2	Тема 1.2 «Понятие о хоровой партитуре» Тема 1.3 « Пение хоровых партий» Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам).	Индивидуальные занятия	1	2	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.3	Тема 1.4 «Знакомство с формой устной аннотации на хоровое произведение» Проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания;	Индивидуальные занятия	1	2	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.4	Тема 1.1 « Дирижёрский аппарат и дирижёрская постановка» Подготовка дирижёрского аппарата к овладению техникой дирижирования. Дирижёрский аппарат и дирижёрская постановка. Подбор специальных физических упражнений по освобождению зажатости рук, кистей, всего плечевого пояса для создания гибкого и пластичного дирижёрского аппарата.	Самостоятельная работа	1	4	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.5	Тема 1.2 «Понятие о хоровой партитуре» Тема 1.3 « Пение хоровых партий» Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам).	Самостоятельная работа	1	4	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.6	Тема 1.4 «Знакомство с формой устной аннотации на хоровое произведение» Проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания	Самостоятельная работа	1	4	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2

Раздел 2. «Постановка дирижёрского аппарата»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Тема 2.1 «Простые дирижёрские схемы двух-трехдольного метра» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижёрского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности.	Индивидуальные занятия	1	8	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.2	Тема 2.1 «Простые дирижёрские схемы двух-трехдольного метра» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижёрского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности.	Индивидуальные занятия	2	2	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.3	Тема 2.2 «Типы афтактов»	Индивидуальные занятия	1	4	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.4	Тема 2.2 «Типы афтактов»	Индивидуальные	2	2	ПКР-1

		занятия			ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.5	Тема 2.3 «Функции и дифференциация рук в дирижировании!» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности.	Индивидуальные занятия	2	6	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.6	Тема 2.4 «Передача штрихов «легато», «нон легато» и «стакато» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности.	Индивидуальные занятия	2	8	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.7	Тема 2.1 «Простые дирижерские схемы двух-трехдольного метра» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности.	Самостоятельная работа	1	4	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.8	Тема 2.2 «Типы афтактов»	Самостоятельная работа	1	2	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.9	Тема 2.1 «Простые дирижерские схемы двух-трехдольного метра» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности.	Самостоятельная работа	2	2	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.10	Тема 2.2 «Типы афтактов»	Самостоятельная работа	2	4	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.11	Тема 2.3 «Функции и дифференциация рук в дирижировании!» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности.	Самостоятельная работа	2	4	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.12	Тема 2.4 «Передача штрихов «легато», «нон легато» и «стакато» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности.	Самостоятельная работа	2	8	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
Раздел 3. «Рабочий жест»					

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Тема 3.1 «Комбинированный (вокально-инструментальный) характер рабочего жеста» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности.	Индивидуальные занятия	3	8	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.2	Тема 3.2 «Связь рабочего жеста с фразировкой, фактурой, цезурами, типом дыхания» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности.	Индивидуальные занятия	3	10	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.3	Тема 3.1 «Комбинированный (вокально-инструментальный) характер рабочего жеста» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности.	Самостоятельная работа	3	8	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.4	Тема 3.2 «Связь рабочего жеста с фразировкой, фактурой, цезурами, типом дыхания» Занятия по дирижированию опираются на принципы: — свободы дирижерского аппарата, — графической ясности дирижирования, — экономности движений, — опережения предстоящей звучности, — звуковедения (исходя из характера музыки), — художественной целесообразности.	Самостоятельная работа	3	10	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	2	0	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.6	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	3	0	ПКР-1 ОПК-8 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Яворский, Лукьян	Проблемы техники дирижирования в избранных хоровых произведениях: учеб. пособие	Таганрог: Изд. Ступин А. Н., 2014	50 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17 экз.
3	Кревсун, М. В., Никитина, В. А.	Начальный этап освоения техники хорового дирижирования: учебно-методическое пособие для студентов высш. учеб. завед.	Таганрог: Изд. Ступин С.А., 2019	30 экз.
4	Гречанинов А. Т.	Колыбельная: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458472
5	Гречанинов А. Т.	На зеленом лугу	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1932	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67116

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Стулова, Галина Павловна	Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: [б. и.], 2012 (ООО "Вторая типография")	18 экз.
2	Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009	17 экз.
3	Гречанинов А. Т.	Осенняя песенка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458477
4	Гречанинов А. Т.	Колыбельная	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1936	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67239

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>
 Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы//<http://music-festivals.ru>
 Всероссийское хоровое общество//<http://npvho.ru>
 Сайт «Статистика российского образования»//stat.edu.ru

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-8: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности			
<p>З: средства общения дирижера с хором: дирижирование, слово, пение, мимика, артикуляция, функции дирижирования: выразительная (выражение эмоционально-смыслового содержания) и управленческая (управление и исполнением хорового произведения);</p>	<p><i>Изучить теоретически и практически дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений. Знать технический дирижерский минимум. Продемонстрировать арсенал технических средств начального этапа освоения дирижирования</i></p>	<p><i>Качество дирижирования (свобода дирижерского аппарата; чистота техники дирижирования, выразительность и т. д.)</i></p>	<p><i>Опрос</i></p>
<p>У: применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс.</p>	<p><i>Исполнить (сыграть, спеть и продирижировать) по нотам и наизусть 2 песни школьного репертуара 1-го класса. Умение пользоваться рабочим жестом.</i></p>	<p><i>Качество использования технических и исполнительских средств дирижирования, четкое владение координацией рук (рабочий жест).</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p>
<p>В: техникой дирижирования, всеми педагогическими и профессиональными методами и формами дирижерского, педагогического и психологического воздействия в достижении личностных, предметных результатов обучения в процессе работы с хором;</p>	<p><i>Продирижировать и сыграть 2 хоровые партитуры на инструменте, обосновать свою исполнительскую интерпретацию. Показать рабочий жест в репетиционной работе над хоровой партией. Написать аннотацию на 1 хоровое произведение.</i></p>	<p><i>Качество исполнения всех заданий (с технической, выразительной стороны...) Степень подробности и углубленности анализа. Полнота раскрытия содержания, художественного образа, выявление всех средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, объем вокально -хорового анализа.</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p>
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности			

<p>З: средства общения дирижера с хором: дирижирование, слово, пение, мимика, артикуляция, функции дирижирования: выразительная (выражение эмоционально-смыслового содержания) и управленческая (управление исполнением хорового произведения);</p> <p>У: применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс.</p> <p>В: техникой дирижирования, всеми педагогическими и профессиональными методами и формами дирижерского, педагогического и психологического воздействия в достижении личностных, предметных результатов обучения в процессе работы с хором;</p>	<p><i>Продирижировать 2-мя произведениями (с сопровождением и без сопровождения), соответствующие средней группе школьного хора. Показать рабочий жест партии из произведения без сопровождения.</i></p> <p><i>Написать аннотацию на 1 хоровое произведение</i></p> <p><i>Продирижировать 2-мя произведениями (с сопровождением и без сопровождения), соответствующие старшей группе школьного хора. Показать рабочий жест партии из произведения без сопровождения.</i></p>	<p><i>Выразительное, осмысленное, технически точное дирижирование; соответствие уровня сложности исполняемого произведения зачетным требованиям</i></p> <p><i>Полнота раскрытия содержания художественного образа, выявление всех средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, объем вокально -хорового анализа</i></p> <p><i>Выразительное, осмысленное, технически точное дирижирование; соответствие уровня сложности исполняемого произведения зачетным требованиям</i></p>	<p><i>Опрос</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p>
--	--	---	---

ПКР-1.3:Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

<p>З: современные методы и технологии диагностики; характеристики жанров и форм произведений, предназначенных для детского хора, перевод музыкальных и хоровых терминов и обозначений, основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в игре хоровой партитуры и дирижировании: метр, темп, характер звучания, динамика</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации; Работать с литературой; использовать современные информационно - коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы</i></p>	<p><i>Соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p>	<p><i>Опрос</i></p>
--	---	---	---------------------

<p>У: применять музыкально-теоретические знания и умения для развития творческих способностей учащихся различных возрастных групп; ; находить пути решения возрастных, социальных, психофизических проблем в обучении и воспитании; проводить мониторинг и осуществлять диагностику в образовательном и воспитательном процессах;</p>	<p><i>Продемонстрировать на конкретном примере современные методы и технологии диагностики, а также пути решения возрастных, социальных проблем.</i></p>	<p><i>Убедительность, результативность применяемых методов и решений</i></p>	<p><i>Опрос</i></p>
<p>В: техникой дирижирования, всеми педагогическими и профессиональными методами и формами дирижерского, педагогического и психологического воздействия в достижении личностных, предметных результатов обучения в процессе работы с хором;</p>	<p><i>Продиржировать 2-мя контрастными, на разные виды техники, произведениями. Исполнить наизусть любую хоровую партию с одновременной игрой ее на инструменте и дирижированием другой рукой (рабочий жест). Написать аннотацию на 1 хоровое произведение.</i></p>	<p><i>Выразительное, осмысленное, технически точное дирижирование; соответствие уровня сложности исполняемого произведения зачетным требованиям. Полнота раскрытия содержания, художественного образа, выявление всех средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, объем вокально-хорового анализа.</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p>

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется по 100-балльной шкале:

(если экзамен или зачет с оценкой)

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

(если зачет)

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

Для допуска к промежуточной аттестации по текущей работе необходимо набрать не менее 50 баллов (суммарно по контрольным точкам) и выполнить обязательный минимум учебной работы.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Постановка дирижерского аппарата» включает **зачет с оценкой**.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Требования к зачету
по дисциплине Постановка дирижерского аппарата

На зачете в соответствии с программными требованиями оцениваются:

1. Владение дирижерской техникой.
2. Соответствие уровня сложности исполняемой программы зачетным требованиям.
3. Выразительность и осмысленность дирижирования.
4. Умение грамотно, профессиональным языком аннотировать исполняемые произведения.
5. Умение раскрыть в ответах на вопросы комиссии содержание, художественный образ, характер музыки хорового произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла, охарактеризовать уровень сложности для исполнения детским хором, воспитательный, образовательный и развивающий потенциал представленных произведений.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту при условии, что все программные требования выполнены качественно, без ошибок, выразительно.
- оценка «хорошо» выставляется студенту при условии, что программные требования выполнены качественно, но с небольшими погрешностями.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при условии, что программные требования не все выполнены качественно, невыразительно, дирижерский аппарат зажат.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если требования выполнены не в полном объеме, некачественно, с большими погрешностями.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Аннотации хорового произведения
по дисциплине Постановка дирижерского аппарата

Задание 1 - кратко проанализировать эпоху, в которой жил автор стихотворного текста, расширить и углубить знание его творчества; определить жанровые, структурные и художественные особенности стихотворения, отметить их влияние на эмоциональную и идейную сущность образа (если это часть более крупного произведения, то для правильного понимания содержания литературного текста познакомиться с оригиналом в его полном виде).

Задание 2 - расширить имеющиеся сведения о творчестве композитора, направлении и стиле его письма, эпохи, в которой он жил и создавал свои произведения. Кратко проанализировать 2-3 других произведения этого же композитора;

Задание 3 - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры;

Задание 4 - проанализировать вокально-хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания;

Задание 5 - составить исполнительский план произведения.

Критерии оценки:

Каждое задание оценивается от 0 баллов до 8 баллов. Максимальное количество баллов за 1-й комплект заданий - 40 баллов.

Комплект заданий для выполнения
Самостоятельной домашней работы
по дисциплине Постановка дирижерского аппарата

Задание 1 - Знать комплекс упражнений для освобождения дирижерского аппарата.

Задание 2 - Освоить дирижерские схемы (2-х, 3-х дольные).

Задание 3 - Выучить типы аффтактов.

Задание 4 - Знать о функции и дифференциации рук в дирижировании.

Задание 5 - Выучить комбинированный характер рабочего жеста.

Задание 6 - Выразительное дирижирование школьного репертуара 1 -го класса.

Задание 7 - Исполнить хоровую партитуру на инструменте;

Задание 8 - Выучить наизусть и спеть партии изучаемого произведения;

Задание 9 - Сделать устный анализ произведения;

Задание 10 -Исполнительский анализ (взаимосвязь музыки и текста: темп, динамика, агогика, фразировка, кульминация).

Задание 11 -Дирижировать, учитывая связь рабочего жеста с фразировкой, фактурой, цезурами, типом дыхания»

Задание 12 -Знать терминологию словаря музыкальных терминов.

Критерии оценки:

Каждое задание оценивается от 0 баллов до 5 баллов. Максимальное количество баллов за 2-й комплект заданий - 60 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение 2-х комплектов заданий -100 баллов.