

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Хоровой класс**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	Неделя		19		18		14 5/6		16 5/6		16 1/6		17		11 3/6		10 2/6		9 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	18	18	36	36	14	14	16	16	14	14	18	18	22	22	20	20	18	18	212	212
Итого ауд.	36	36	18	18	36	36	14	14	16	16	14	14	18	18	22	22	20	20	18	18	212	212
Контактная работа	36	36	18	18	36	36	14	14	16	16	14	14	18	18	22	22	20	20	18	18	212	212
Сам. работа	36	36	54	54	36	36	22	22	20	20	22	22	18	18	14	14	16	16	18	18	256	256
Часы на контроль			36	36													36	36			72	72
Итого	72	72	108	108	72	72	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	36	36	540	540

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна; Ст. преп., Никитина Валентина Артемьевна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дирижерско-хоровой деятельности учителя музыки.
-----	--

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3:	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-3.1:	Определяет диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-3.2:	Использует педагогически обоснованный инструментарий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
ОПК-3.3:	Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
УК-5:	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- З: особенности базовых национальных ценностей, сущность и содержание воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; (соотнесено с ОПК-4.1)
- З: инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимися начальной и основной школы, характеристики жанров хоровых произведений детского репертуара для разных возрастных групп.(соотнесено с ОПК-3.2)
- З: требования федеральных государственных образовательных стандартов по учебному предмету; (соотнесено с ПКР-5.3)
- З теоретические основы музыкознания, музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений; (соотнесено с ПКР-5.2)

<b>Уметь:</b>
У: профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности. (соотнесено с УК-5.4)
У: умеет формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей (соотнесено с ОПК-3.3)
У: уметь через хоровой репертуар воспитывать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества, воспринимать Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой (соотнесено с УК-5.3)
У: применять знания об особенностях исполнения хоровых произведений разного исторического периода, учитывая национальные традиции; (соотнесено с УК-5.2)
У: анализировать результаты совместной учебной деятельности; (соотнесено с ПКР-5.2)
У: применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности; (соотнесено с ПКР-5.2)
<b>Владеть:</b>
В: педагогически обоснованным инструментарием организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (соотнесено с ОПК-3.1)
В: формами и методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде (соотнесено с ОПК-4.2)
В: Владеть: анализом музыкальных произведений различных жанров и стилей; (соотнесено с ПКР-5.2)
В: педагогическим и методическим инструментарием для выполнения требований к конечному результату; (соотнесено с ОПК-3.1)
В: анализом музыкальных произведений различных жанров и стилей; культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся (соотнесено с ПКР-5.3)
В: комплексом музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности, разработке и реализации культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся (соотнесено с ПКР-5.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. «Распевание хора»

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	«Прослушивание студентов 1 курса для определения типа их певческих голосов и распределения по хоровым партиям» Тема 1.1 «Определяется возраст, музыкальное образование, певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, качество звуковысотного интонирования»	Практические занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.2	Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой» Следить за: • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.	Практические занятия	1	6	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.3	Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива:	Практические	2	2	ПКР-5

	<p>дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</li> <li>• качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</li> <li>• реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</li> </ul>	занятия			<p>ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.4	<p>Тема 1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</li> <li>• качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</li> <li>• реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</li> </ul>	Практические занятия	3	4	<p>ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.5	<p>Тема 1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</li> <li>• качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</li> <li>• реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</li> </ul>	Практические занятия	4	2	<p>ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.6	<p>Тема 1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</li> <li>• качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</li> <li>• реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</li> </ul>	Практические занятия	5	2	<p>ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.7	<p>Тема 1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</li> <li>• качеством звука:</li> </ul>	Практические занятия	6	2	<p>ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1</p>

	<p>округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реакцией певцов хора:</li> </ul> <p>заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</p>				<p>ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.8	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками:</li> </ul> <p>певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качеством звука:</li> </ul> <p>округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реакцией певцов хора:</li> </ul> <p>заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</p>	Практические занятия	7	2	<p>ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.9	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками:</li> </ul> <p>певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качеством звука:</li> </ul> <p>округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реакцией певцов хора:</li> </ul> <p>заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</p>	Практические занятия	8	2	<p>ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.10	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками:</li> </ul> <p>певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качеством звука:</li> </ul> <p>округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реакцией певцов хора:</li> </ul> <p>заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</p>	Практические занятия	9	2	<p>ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.11	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками:</li> </ul> <p>певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качеством звука:</li> </ul> <p>округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реакцией певцов хора:</li> </ul> <p>заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</p>	Практические занятия	10	2	<p>ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.12	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и</p>	Самостоятельная работа	1	4	<p>ПКР-5 ОПК-4</p>

	<p>выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</li> <li>• качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</li> <li>• реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</li> </ul>				<p>ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.13	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</li> <li>• качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</li> <li>• реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</li> </ul>	Самостоятельная работа	2	10	<p>ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.14	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</li> <li>• качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</li> <li>• реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</li> </ul>	Самостоятельная работа	3	4	<p>ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.15	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</li> <li>• качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</li> <li>• реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</li> </ul>	Самостоятельная работа	4	2	<p>ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5</p>
1.16	<p>Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой» Следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</li> <li>• качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</li> <li>• реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</li> </ul>	Самостоятельная работа	5	2	<p>ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2</p>

					ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.17	Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой» Следить за: • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.	Самостоятельная работа	6	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.18	Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»  Следить за: • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.	Самостоятельная работа	7	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.19	Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой» Следить за: • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.	Самостоятельная работа	8	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.20	Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой» Следить за: • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.	Самостоятельная работа	9	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.21	Тема.1.2 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение	Самостоятельная работа	10	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3

	штрихами и динамикой» Следить за: • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. • реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.				УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
<b>Раздел 2. «Разучивание новых произведений по партиям, с отдельными певцами и хором»</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления;	Практические занятия	1	6	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.2	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления;	Практические занятия	2	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.3	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления;	Практические занятия	3	6	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.4	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.	Практические занятия	4	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>				ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.5	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»  Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Практические занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.6	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»  Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Практические занятия	6	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.7	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»  Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Практические занятия	7	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.8	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»  Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Практические занятия	8	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2

					УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.9	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Практические занятия	9	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.10	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Практические занятия	10	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.11	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Самостоятельная работа	1	6	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.12	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Самостоятельная работа	2	10	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.13	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> </ul>	Самостоятельная работа	3	8	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>				ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.14	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»  Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Самостоятельная работа	4	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.15	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»  Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Самостоятельная работа	5	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.16	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»  Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Самостоятельная работа	6	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.17	Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Самостоятельная работа	7	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

					УК-5.4 УК-5.5
2.18	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Самостоятельная работа	8	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.19	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Самостоятельная работа	9	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.20	<p>Тема2.1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <p>Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором,</li> <li>•Пропевание по партиям сложных фрагментов;</li> <li>•Приём ритмического дробления;</li> </ul>	Самостоятельная работа	10	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.21	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Практические занятия	1	10	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.22	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> </ul>	Практические занятия	2	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•временная смена тональности</li> </ul>				ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.23	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Практические занятия	3	6	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.24	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Практические занятия	4	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.25	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Практические занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.26	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Практические занятия	6	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4

					УК-5.5
2.27	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Практические занятия	7	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.28	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Практические занятия	8	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.29	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Практические занятия	9	6	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.30	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Практические занятия	10	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.31	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Самостоятельная работа	1	6	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1

					ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.32	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности	Самостоятельная работа	2	10	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.33	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»  •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности	Самостоятельная работа	3	8	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.34	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»  •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности	Самостоятельная работа	4	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.35	Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»  •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности	Самостоятельная работа	5	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5

2.36	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Самостоятельная работа	6	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.37	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Самостоятельная работа	7	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.38	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Самостоятельная работа	8	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.39	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Самостоятельная работа	9	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.40	<p>Тема2.2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка;</li> <li>•ведущий метод - мозаичный;</li> <li>•фонетический метод;</li> <li>•пение закрытым ртом;</li> <li>•временная смена тональности</li> </ul>	Самостоятельная работа	10	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

					ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
<b>Раздел 3. «Повторение и впевание выученных сочинений. Художественно-исполнительская отделка»</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.  • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп.	Практические занятия	1	10	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.2	Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.  • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп.	Практические занятия	2	6	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.3	Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.  • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп.	Практические занятия	3	18	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.4	Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.  • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп.	Практические занятия	4	6	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

					ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.5	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Практические занятия	5	8	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.6	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Практические занятия	6	6	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.7	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Практические занятия	7	8	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.8	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Практические занятия	8	12	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.9	Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.	Практические занятия	9	8	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>				УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.10	Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.» <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Практические занятия	10	8	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.11	Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.» <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Самостоятельная работа	1	18	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.12	Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.» <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Самостоятельная работа	2	20	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.13	Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.» <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Самостоятельная работа	3	14	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3

					УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.14	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Самостоятельная работа	4	12	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.15	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Самостоятельная работа	5	8	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.16	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Самостоятельная работа	6	8	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.17	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Самостоятельная работа	7	8	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.18	<p>Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> </ul>	Самостоятельная работа	8	6	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>				ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.19	Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.» <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Самостоятельная работа	9	8	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.20	Тема 3.1. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое.» <ul style="list-style-type: none"> <li>• единство технической и художественной сторон исполнения;</li> <li>• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;</li> <li>• динамика;</li> <li>• оригинальный темп.</li> </ul>	Самостоятельная работа	10	10	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.21	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Практические занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.22	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Практические занятия	2	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1

					УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.23	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Практические занятия	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.24	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Практические занятия	4	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.25	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Практические занятия	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.26	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Практические занятия	6	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.27	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Практические занятия	7	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1

					ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.28	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Практические занятия	8	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.29	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Практические занятия	9	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.30	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Практические занятия	10	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.31	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Самостоятельная работа	1	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2

					УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.32	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Самостоятельная работа	2	4	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.33	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Самостоятельная работа	3	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.34	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Самостоятельная работа	4	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.35	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Самостоятельная работа	5	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.36	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Самостоятельная работа	6	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2

					ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.37	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Самостоятельная работа	7	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.38	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Самостоятельная работа	8	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.39	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Самостоятельная работа	9	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.40	Тема 3.2. «Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений, в котором демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств»	Самостоятельная работа	10	2	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

					УК-5.4 УК-5.5
3.41	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	36	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.42	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	3	0	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.43	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	5	0	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.44	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	6	0	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.45	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	7	0	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

					ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.46	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	9	36	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.47	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	10	0	ПКР-5 ОПК-4 ОПК-3 УК-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения: первая ступень: нотное издание	Москва Лейпциг: Изд. П. Юргенсона, 1900	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472431">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472431</a>
2	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1900	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66687">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66687</a>
3	Чесноков П.	Детские песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67979">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67979</a>
4	Чесноков П.	Колокольчики звенят	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68002">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68002</a>
5.1. Учебные, научные и методические издания				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Вишнякова, Татьяна Пименовна, Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012	20 экз.
2	Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009	17 экз.
3	Гречанинов А. Т.	Колыбельная: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458472">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458472</a>
4	Гречанинов А. Т.	Осенняя песенка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458477">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458477</a>
5	Анцев М. В.	Краткие сведения для певцов-хористов	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66654">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66654</a>
6	Анцев М. В.	Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66731">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66731</a>

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>  
 Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы//<http://music-festivals.ru>  
 Всероссийское хоровое общество//<http://npvho.ru>  
 Сайт «Статистика российского образования»//[stat.edu.ru](http://stat.edu.ru)

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся</b>			
<p><b>З:</b> особенности базовых национальных ценностей, сущность и содержание воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  <i>Включение в репертуар произведений нравственно-патриотического содержания. Участие в творческих проектах, концертных мероприятиях вуза, города, региона, области нравственно-патриотического содержания.</i></p>	<p><i>Содержательное качество исполняемых произведений. Включение в репертуар произведений нравственно-патриотического содержания. Активность участия в творческих мероприятиях, направленных на нравственно-патриотическое воспитание молодежи.</i></p>	<p><i>Опрос</i></p>
<p><b>У:</b> профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности.</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  <i>Включение в репертуар произведений нравственно-патриотического содержания. Участие в творческих проектах, концертных мероприятиях вуза, города, региона, области нравственно-патриотического содержания.</i></p>	<p><i>Содержательное качество исполняемых произведений. Включение в репертуар произведений нравственно-патриотического содержания. Активность участия в творческих мероприятиях, направленных на нравственно-патриотическое воспитание молодежи.</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание (исполнение хороших партий). Опрос</i></p>
<p><b>В:</b> формами и методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p><i>Участие в творческих проектах, концертных мероприятиях вуза, города, региона, области нравственно-патриотического содержания. Участие в хороших концертах, в мероприятиях по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию учащихся.</i></p>	<p><i>Содержательное качество исполняемых произведений. Включение в репертуар произведений нравственно-патриотического содержания. Активность участия в творческих мероприятиях, направленных на нравственно-патриотическое воспитание молодежи.</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание (исполнение хороших партий). Опрос</i></p>
<b>УК-5.3: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</b>			
<p><b>З:</b> инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, характеристики жанров хороших произведений детского репертуара для разных возрастных групп.</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации по теоретическим основам музыковедения Поиск произведений различных жанров стилей...</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение анализа исполнения хороших произведений разных эпох России на репетициях хорового класса.</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание (исполнение хороших партий).</i></p>

<p><b>У:</b> применять знания об особенностях исполнения хороших произведений разного исторического периода, учитывая национальные традиции;</p> <p><b>В:</b> Владеть: анализом музыкальных произведений различных жанров и стилей;</p>	<p><i>Исполнять и анализировать результат исполнения хороших партий в соответствии с конкретными правилами/требованиями академического хорового исполнительства.</i></p> <p><i>Написать аннотацию на 1 произведение из репертуара хора</i></p>	<p><i>Качество исполнения наизусть хороших партий в соответствии с правилами академического хорового исполнения (вокально сформированный звук, чистота интонирования, дикционная точность, и т.д.)</i></p> <p><i>Степень подробности и углубленности анализа. Полнота раскрытия содержания, художественного образа, выявление всех средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, объем вокально-хорового анализа</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание (исполнение хороших партий)</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание (аннотация хорового произведения)</i></p>
<p><b>ОПК-3.1: Определяет диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b></p>			
<p><b>З:</b> требования федеральных государственных образовательных стандартов по учебному предмету</p> <p><b>У:</b> анализировать результаты совместной учебной деятельности</p> <p><b>В:</b> педагогическим и методическим инструментарием для выполнения требований к конечному результату</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы</i></p> <p><i>Уметь рассказать о результатах совместной учебной деятельности, обозначив все плюсы и минусы</i></p> <p><i>Работать над неудачными фрагментами, применяя специальные методы, принципы и формы работы</i></p>	<p><i>Соответствие объема, качества выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>Соответствие объема, качества выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>Соответствие объема, качества выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	<p><i>Опрос</i></p> <p><i>Опрос</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание (исполнение хороших партий)</i></p>
<p><b>ПКР-5.2: Готов применять предметные музыковедческие знания в профессионально-ориентированной культурно- просветительской деятельности, направленные на развитие представлений о музыке как социально, культурно и национально детерминированном процессе, формирующем культурные потребности обучающихся</b></p>			
<p><b>З:</b> теоретические основы музыкознания, музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений</p> <p><b>У:</b> применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности</p> <p><b>В:</b> анализом музыкальных произведений различных жанров и стилей</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации по теоретическим основам музыкознания Поиск произведений различных жанров стилей...</i></p> <p><i>Исполнять и анализировать результат исполнения хороших партий в соответствии с конкретными Правилами, требованиями академического хорового исполнительства</i></p> <p><i>Написать аннотацию на 1 произведение из репертуара хора</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение анализа исполнения хороших произведений разных эпох России на репетициях хорового класса</i></p> <p><i>Исполнение наизусть хороших партий в соответствии с правилами академического хорового исполнения (вокально сформированный звук, чистота интонирования, дикционная точность, и т.д.)</i></p> <p><i>Степень подробности и углубленности анализа. Полнота раскрытия содержания, художественного образа, выявление всех средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, объем вокально-хорового анализа</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание (исполнение хороших партий)</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание (исполнение хороших партий)</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание (аннотация хорового произведения)</i></p>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется по 100 - балльной шкале:  
84-100 баллов - зачет (оценка «отлично»);  
67-83 баллов - зачет (оценка «хорошо»);  
50-66 баллов - зачет (оценка «удовлетворительно»);  
0-49 баллов - незачет (оценка «неудовлетворительно»).

### **Требования к зачету (с оценкой)** по дисциплине Хоровой класс

1. Участие в концерте.
2. Уверенное знание всех 3 хоровых партий, изучаемых в классе.
3. Умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.
4. Сдача в указанные педагогом сроки хоровых партий.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту при условии, что им сданы своевременно без ошибок (исполнены верно интонационно, дикционно, мелодически, тембрально, стилистически, художественно-выразительно, драматургически и т.д.) все хоровые партии в количестве 3 партитур за один учебный семестр;
- оценка «хорошо» выставляется студенту при условии, что им сданы своевременно с незначительными погрешностями все хоровые партии в количестве 3 партитур за один учебный семестр;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при условии, что им сданы своевременно, но с наличием вокально-хоровых ошибок все хоровые партии в количестве 3 партитур за один учебный семестр;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если им не сданы все хоровые партии в количестве 3 партитур за один учебный семестр.

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета (с оценкой).

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

### **Требования к экзамену** по дисциплине Хоровой класс

1. Исполнить наизусть со словами свои партии изучаемых в классе произведений (3 шт.).
2. Исполнить наизусть со словами свои партии изучаемых в классе произведений в ансамбле с другой хоровой партией (3 шт.).
3. Исполнить наизусть со словами свои партии изучаемых в классе произведений со всеми хоровыми партиями (3 шт.).
4. Исполнить наиболее трудные фрагменты своих хоровых партий.
5. Исполнить наизусть свои хоровые партии без сопровождения (3 шт.).
6. Написать аннотацию на одно из произведений.
7. Концертное выступление в составе хора.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту при условии, что им сданы своевременно без ошибок (исполнены верно интонационно, дикционно, мелодически, тембрально, стилистически, художественно-выразительно, драматургически и т.д.) все хоровые партии в количестве 3 партитур за один учебный семестр;
- оценка «хорошо» выставляется студенту при условии, что им сданы своевременно с незначительными погрешностями все хоровые партии в количестве 3 партитур за один учебный семестр;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при условии, что им сданы своевременно, но с наличием вокально-хоровых ошибок все хоровые партии в количестве 3 партитур за один учебный семестр;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если им не сданы все хоровые партии в количестве 3 партитур за один учебный семестр.

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена. Экзамен проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию.

Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Комплект заданий для выполнения индивидуального творческого задания по дисциплине Хоровой класс**

**Задание 1** - Исполнять и анализировать результат исполнения хоровых партий в соответствии с конкретными правилами академического хорового исполнительства.

**Задание 2**- Работа над неудачными фрагментами, применяя специальные методы, принципы и формы работы.

**Задание 3** - Исполнить наизусть со словами свои партии изучаемых в классе произведений (3 шт.).

**Задание 4** -Исполнить наизусть со словами свои партии изучаемых в классе произведений в ансамбле с другой хоровой партией (3 шт.).

**Задание 5** - Написать аннотацию на одно из произведений.

#### ***Критерии оценки:***

*Каждое задание оценивается от 0 баллов до 10 баллов. Максимальное количество баллов за 1 комплект заданий - 50 баллов.*

### **Аннотации хорового произведения по дисциплине Хоровой класс**

**Задание 1** - кратко проанализировать эпоху, в которой жил автор стихотворного текста, расширить и углубить знание его творчества, определить жанровые, структурные и художественные особенности стихотворения, отметить их влияние на эмоциональную и идейную сущность образа (если это часть более крупного произведения, то для правильного понимания содержания литературного текста познакомиться с оригиналом в его полном виде).

**Задание 2** - расширить имеющиеся сведения о творчестве композитора, направлении и стиле его письма, эпохи, в которой он жил и создавал свои произведения. Кратко проанализировать 2-3 других произведения этого же композитора;

**Задание 3** - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры;

**Задание 4** - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции).

Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие,

выявить их роль в раскрытии содержания;

**Задание 5** - составить исполнительский план произведения.

**Критерии оценки:**

*Каждое задание оценивается от 0 баллов до 10 баллов. Максимальное количество баллов за 2-й комплект заданий - 50 баллов.*

*Максимальное количество баллов за выполнение 2-х комплектов заданий - 100 баллов.*