

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
История зарубежной музыки**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата

44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 3 (2.1) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | 18      |    |       |    |
| Неделя                                    | 18      |    |       |    |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП    | РП |
| Лекции                                    | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Практические                              | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72    | 72 |

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | осмысление закономерностей развития и функционирования музыкального искусства как важнейшей составной части духовной культуры человечества, выявление важнейших тенденций в смене музыкально-художественных явлений в зарубежной музыке от древнейших времен до наших дней. |
|-----|---|

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|          |  |
|----------|--|
| ОПК-4:   | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей   |
| ОПК-4.1: | Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся  |
| ОПК-4.2: | Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни |
| ПКР-5:   | Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы  |
| ПКР-5.1: | Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности   |
| ПКР-5.2: | Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся   |
| ПКР-5.3: | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся   |

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

основные этапы, стилистические направления и персоналии зарубежной музыкальной истории, понимая социокультурный контекст создания шедевров для грамотного отбора репрезентативного материала при проектировании просветительских программ (ПКР-5.3);  
эволюцию мировоззренческих идей в западноевропейском искусстве, понимая место универсальных гуманистических ценностей в зарубежной классике и их соотношение с традиционными духовно-нравственными ориентирами отечественной культуры (ОПК-4.1).

##### Уметь:

адаптировать историко-теоретические сведения о развитии западноевропейской музыкальной культуры в доступные и содержательные формы изложения, способные увлечь обучающихся и стимулировать их потребность в самостоятельном изучении классического наследия (ПКР-5.2);  
проводить исторические параллели между развитием зарубежных музыкальных традиций и современными социокультурными процессами, раскрывая на примерах творчества композиторов разных стран ценность межкультурного диалога и взаимообогащения народов (ОПК-4.2).

##### Владеть:

лекторско-комментаторской интерпретации музыкально-исторического материала, позволяющими творчески представлять контекст и художественные смыслы зарубежных произведений в различных форматах публичного просвещения (ПКР-5.1);  
критического осмысления музыкально-исторического контекста, позволяющими на примерах биографий и творческого пути зарубежных композиторов демонстрировать обучающимся опыт преодоления социальных барьеров, этику профессионального труда и ценность мирного сосуществования различных национальных традиций (ОПК-4.2).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. «Музыкальное искусство с древнейших времен до XVIII века»

| №   | Наименование темы, краткое содержание   | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции   |
|-----|---|---------------------------------|----------------|------------------|---|
| 1.1 | «Культура и искусство древности и античности». Древний Египет (конец IV тысячелетия до н.э. – 476 г.н.э.). Памятники культуры и искусства. Литература. Музыка. Синкретизм первобытного искусства (слитность поэзии, музыки и танца). Страсти и мистерии. Религиозно-культовые гимны. Старинные инструменты. | Лекционные занятия              | 3              | 2                | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 1.2 | «Культура и искусство древности и античности». Древняя Палестина. Древняя Сирия. Древняя Ассирия. Древняя Индия (вторая половина III тысячелетия до н.э.). Памятники культуры и искусства. Литература. Героико-патриотический фольклор.   | Самостоятельная работа          | 3              | 2                | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2                                  |

|     |   |                        |   |   |   |
|-----|---|------------------------|---|---|---|
|     | Музыка. Странствующие певцы. Музыкальный театр. Ладовое своеобразие напевов. Семиступенная структура. Пентатоника. Система шрути.   |                        |   |   | ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2   |
| 1.3 | «Культура и искусство древности и античности». Древняя Палестина. Древняя Сирия. Древняя Ассирия. Древняя Индия (вторая половина III тысячелетия до н.э.). Древняя Греция. Памятники культуры и искусства. Литература. Музыка. Странствующие певцы. Музыкальный театр. Доклады с использованием Microsoft Office  | Практические занятия   | 3 | 2 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 1.4 | «Культура и искусство эпох средневековья и Возрождения». Музыкальная культура Средневековья. Типичные музыкальные жанры и характерные музыкальные формы. Значение данного периода в становлении мировой музыкальной культуры. Трубадуры, труверы и миннезингеры. Границы Возрождения. Великие географические и научные открытия. Изобразительное искусство (живопись, скульптура). Литература (эпос, лирика, драма). Музыкальное искусство. Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров. Полифоническое искусство. Господство строгого стиля. Характерные полифонические жанры.     | Лекционные занятия     | 3 | 2 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 1.5 | «Культура и искусство эпох средневековья и Возрождения». Ars nova в Италии. Франческо Ландини. XV век. Ранний ренессанс. Переходный период. Истоки нидерландской школы. Дюфаи, Данстейбл, Окегем, Обрехт. XVI ВЕК. Ренессанс. Музыкальная культура эпохи: Жоскен Дебре и судьбы нидерландской школы. Французская песня. Светские вокальные жанры в Италии. Лука Маренцио. Карло Джезуальдо Ди Веноза. Реформация в Германии. Немецкая песня. Протестантский хорал. Ренессанс и наступление контрреформации. Венецианская школа Габриели. Инструментальная музыка: музыка для лютни, органа и других инструментов. | Самостоятельная работа | 3 | 6 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 1.6 | «Культура и искусство эпох средневековья и Возрождения». Средневековье. Церковная музыка. Трубадуры, труверы. Музыкальная культура эпохи Ренессанс. Творчество Палестрины, Лассо. Инструментальная музыка.  | Практические занятия   | 3 | 2 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 1.7 | «Культура и искусство эпох барокко и Просвещения». Барокко как искусствоведческий феномен. Основные художественные принципы стиля барокко. Расцвет живописи и литературы во Франции, Англии и Испании. Оперное искусство XVIII в. Итальянская опера. Якопо Пери. Клаудио Монтеверди. Алессандро Скарлатти. Новый жанр – опера-seria (серьезная опера). Французская опера. Жан Батист Люлли. Жан Филипп Рамо. Английская опера. Генри Перселл.   | Лекционные занятия     | 3 | 2 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 1.8 | «Культура и искусство эпох барокко и Просвещения». Оперное искусство XVIII в. Итальянская опера. Джованни Баттиста Перголези – создатель одной из первых опер buffa. Французская комическая опера, ее отличие от итальянской оперы-buffa. Значение творчества Гретри. Немецкая опера. Кристоф Виллибальд Глюк и его оперная реформа. Немецкий и австрийский зингшпиль.  | Самостоятельная работа | 3 | 8 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 1.9 | «Культура и искусство эпох барокко и Просвещения». Личность и творчество И.С. Баха. Г.Ф. Гендель и его деятельность.  | Практические занятия   | 3 | 4 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |

## Раздел 2. «Западноевропейское музыкальное искусство XVIII-XX веков»

| №   | Наименование темы, краткое содержание   | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции   |
|-----|---|---------------------------------|----------------|------------------|---|
| 2.1 | «Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена». Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. | Лекционные занятия              | 3              | 2                | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.2 | «Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена».  | Самостоятельная работа          | 3              | 6                | ПКР-5<br>ОПК-4  |

|      |  |                        |   |   |   |
|------|--|------------------------|---|---|---|
|      | Творческий путь И. Гайдна. Народные истоки творчества И. Гайдна. Жанровое многообразие тематизма, элементы программности. Симфонизм Гайдна. Особенности цикла. Тонально-гармоническое развитие. Характерный круг музыкальных образов. Творческий путь В. А. Моцарта. Моцарт и австро-немецкий оперный театр. Выдающееся значение «Реквиема», сопоставление с мессой. Особенности развития музыкальных образов. Симфоническое творчество. Творческий путь Л. Бетховена. Многообразие тем и музыкальных образов. Обобщенные герои произведений композитора. Связь музыки и литературы. Симфонии Л. Бетховена. Тематизм Бетховена. Классические, героические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством. |                        |   |   | ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2                   |
| 2.3  | «Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена». Симфонии Гайдна. Оперы, симфонии и «Реквием» В. А. Моцарта. Симфонии Л. Бетховена.  | Практические занятия   | 3 | 2 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.4  | «Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века». К.М. Вебер и немецкая романтическая опера. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля. Творчество Ф. Мендельсона. Новые романтические жанры. Творчество Р. Шумана.   | Лекционные занятия     | 3 | 4 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.5  | «Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века». Новые романтические жанры. Творчество Ф. Шопена. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Широкий круг образов и жанров, характер музыкального тематизма и принципы развития. Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Симфоническое творчество Ф. Листа: программность, принципы монотематизма. Фортепианное творчество Листа. Оперное творчество Р. Вагнера. Новые принципы оперной драматургии.   | Самостоятельная работа | 3 | 6 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.6  | «Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века». Новые романтические жанры. Фортепианная музыка композиторов-романтиков: Мендельсон, Шуман, Шопен, Лист. Программный симфонизм Ф. Листа. Новые принципы оперной драматургии на примере творчества Р. Вагнера.  | Практические занятия   | 3 | 2 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.7  | "Музыкальная культура Европы второй половины XIX века». Французская музыкальная культура второй половины XIX века (Бизе). Итальянская музыкальная культура XIX века (Верди). Чешская музыкальная культура второй половины XIX века (Сметана). Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века (Григ). Финская музыкальная культура (Ян Сибелиус). Итальянский оперный веризм (Д. Пуччини).  | Лекционные занятия     | 3 | 4 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.8  | «Музыкальная культура Европы второй половины XIX века». Оперное творчество Ж. Бизе. Особенности драматургии «Кармен». Оперное творчество Дж. Верди: "Травиата", "Риголетто", "Аида". Творческий путь Э. Грига.   | Самостоятельная работа | 3 | 6 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.9  | «Музыкальная культура Европы второй половины XIX века». Опера Ж. Бизе «Кармен». Опера Дж. Верди "Травиата". Сюита Э. Грига "Пер Гюнт".   | Практические занятия   | 3 | 4 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.10 | «Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке». Импрессионистские тенденции в живописи и музыке. Творчество К.Дебюсси, М. Равеля. Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг). Французская «Шестерка».  | Лекционные занятия     | 3 | 2 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.11 | «Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке». Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, М. Равель. Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг). Французская «Шестерка».   | Самостоятельная работа | 3 | 2 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3                       |

|      |   |                      |   |   |   |
|------|---|----------------------|---|---|---|
|      |   |                      |   |   | ОПК-4.1<br>ОПК-4.2  |
| 2.12 | «Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке». Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, М. Равель. Нововенская школа: А.Шенберг, А.Берг. Французская «Шестерка»: Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк. | Практические занятия | 3 | 2 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.13 | Подготовка к промежуточной аттестации   | Зачет с оценкой      | 3 | 0 | ПКР-5<br>ОПК-4<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

|   | Авторы, составители                    | Заглавие  | Издательство, год   | Библиотека / Количество   |
|---|--|---|---|---|
| 1 | Гуревич Е.Л.                           | История зарубежной музыки: Популяр.лекции: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений   | М.: Академия, 1999  | 28 экз.   |
| 2 | Ливанова Т. Н.                         | История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник   | Москва: Музыка, 1983  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499</a>   |
| 3 | Сабанеев Л. Л.                         | Всеобщая история музыки   | Москва: Работник просвещения, 1925  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131940">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131940</a> |
| 4 | Гусева О. В.                           | История зарубежной музыки: методические рекомендации: методическое пособие  | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227923">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227923</a> |
| 5 | Гусева, О. В.                          | История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400.62) «вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014                         | <a href="http://www.iprbookshop.ru/55777.html">http://www.iprbookshop.ru/55777.html</a>                                     |
| 6 | Казакова, И. С.,<br>Переверзева, М. В. | История зарубежной музыки по направлениям педагогического, культурологического профилей в университетском комплексе: учебное пособие  | Москва: Российский государственный социальный университет, 2018                       | <a href="http://www.iprbookshop.ru/104677.html">http://www.iprbookshop.ru/104677.html</a>                                   |

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

|   | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год                                    | Библиотека / Количество   |
|---|---------------------|--|--|---|
| 1 | Финдейзен Н. Ф.     | Эдвард Григ. Очерк его жизни и музыкальной деятельности: документально-художественная литература | Москва Санкт-Петербург: Изд-во В. Бессель и К°, 1908 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68035">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68035</a> |
| 2 | Халютин С. Л.       | Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке: документально-художественная литература            | , 1894   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68038</a> |
| 3 | Майкапар А. Е.      | Шедевры музыки: история создания. Интерпретация: научно-популярное издание                       | Москва: Директ-Медиа, 2011                           | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71087">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71087</a> |

|    | Авторы,<br>составители               | Заглавие  | Издательство, год   | Библиотека /<br>Количество  |
|----|--------------------------------------|---|---|---|
| 4  | Турьгина Л.                          | Руководство к истории музыки. Для юношества и самообразования: практическое пособие   | Санкт-Петербург:<br>Типография И.<br>Глазунова и К°, 1895                                 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73020">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73020</a>   |
| 5  | Сергеевский С.,<br>Быков Ф.          | Что нужно знать о театре и музыке:<br>публицистика  | Рига: Издательство<br>"Филин", 1920   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107440">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107440</a> |
| 6  | Шеринг А., Гинзбург<br>С., Глебов И. | История музыки в таблицах   | Ленинград: Российская<br>Государственная<br>Академическая<br>типография, 1924             | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=111533">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=111533</a> |
| 7  |                                      | Артист. Театральный, музыкальный и<br>художественный журнал: журнал   | Москва: Тип. И.Н.<br>Кушнерева и К°, 1892   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=133145">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=133145</a> |
| 8  | Базунов С. А.                        | Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная<br>деятельность: публицистика  | Москва: Директ-Медиа,<br>2014   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236881">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236881</a> |
| 9  | Давыдов И. А.                        | Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная<br>деятельность: биографический очерк:<br>публицистика   | Москва: Директ-Медиа,<br>2014   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253895">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253895</a> |
| 10 | Давыдова Л. К.                       | Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная<br>деятельность: биографический очерк:<br>художественная литература   | Москва Берлин: Директ-<br>Медиа, 2020   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253898">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253898</a> |
| 11 | Давыдова М. А.                       | Роберт Шуман. Его жизнь и музыкальная<br>деятельность: художественная литература  | Москва: Директ-Медиа,<br>2014   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253899">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253899</a> |
| 12 | Давыдова М. А.                       | Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и<br>музыкальная деятельность: биографический<br>очерк: публицистика   | Москва: Директ-Медиа,<br>2014   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253900">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253900</a> |
| 13 | Пылаев, М. Е.                        | История зарубежной музыки: произведения<br>эпох средневековья, Возрождения, барокко<br>(хрестоматия): учебное пособие. направление<br>подготовки 050100 – «педагогическое<br>образование», профиль «музыкальное<br>образование»                           | Пермь: Пермский<br>государственный<br>гуманитарно-<br>педагогический<br>университет, 2014 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/32045.html">http://www.iprbookshop.ru/32045.html</a>                                     |
| 14 | Орлов, В. В.                         | Онтология «нового» в музыкальном искусстве:<br>монография   | Саратов: Саратовская<br>государственная<br>консерватория имени<br>Л.В. Собинова, 2015     | <a href="http://www.iprbookshop.ru/54407.html">http://www.iprbookshop.ru/54407.html</a>                                     |
| 15 | Харсенюк, О. Н.                      | История эстрадной и джазовой музыки: учебно-<br>методический комплекс по направлению<br>подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное<br>искусство эстрады», профиль «инструменты<br>эстрадного оркестра», квалификация (степень)<br>выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский<br>государственный<br>институт культуры, 2015                       | <a href="http://www.iprbookshop.ru/55781.html">http://www.iprbookshop.ru/55781.html</a>                                     |
| 16 | Булгакова, С. Н.                     | Духовная музыка в творчестве русских и<br>зарубежных композиторов: учебное пособие по<br>дисциплине «хоровое дирижирование»   | Челябинск: Челябинский<br>государственный<br>институт культуры, 2007                      | <a href="http://www.iprbookshop.ru/56405.html">http://www.iprbookshop.ru/56405.html</a>                                     |
| 17 | Виниченко, А. А.                     | О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки<br>«на полях»: учебное пособие (лекция)  | Саратов: Саратовская<br>государственная<br>консерватория имени<br>Л.В. Собинова, 2016     | <a href="http://www.iprbookshop.ru/73584.html">http://www.iprbookshop.ru/73584.html</a>                                     |
| 18 | Демченко, А. И.                      | Очерки истории музыкального искусства.<br>Барокко: учебное пособие  | Саратов: Саратовская<br>государственная<br>консерватория имени<br>Л.В. Собинова, 2017     | <a href="http://www.iprbookshop.ru/73863.html">http://www.iprbookshop.ru/73863.html</a>                                     |
| 19 | Акулов, Е. А.                        | Оперная музыка и сценическое действие   | Москва, Екатеринбург:<br>Кабинетный ученый,<br>2016                                       | <a href="http://www.iprbookshop.ru/75005.html">http://www.iprbookshop.ru/75005.html</a>                                     |

|    | Авторы,<br>составители             | Заглавие   | Издательство, год   | Библиотека /<br>Количество  |
|----|------------------------------------|--|---|---|
| 20 | Умнова, И. Г.                      | Музыка второй половины XX - начала XXI века: учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «вокальное искусство», 53.03.04 «искусство народного пения», 53.03.05 «дирижирование», 53.03.06 «музыказнание и музыкально-прикладное искусство» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/95562.html">http://www.iprbookshop.ru/95562.html</a>   |
| 21 | Дягилева, Т. В.,<br>Дягилев, В. Ф. | Философия искусства: символичность музыки: монография  | Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019            | <a href="http://www.iprbookshop.ru/101455.html">http://www.iprbookshop.ru/101455.html</a> |

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>  
Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>  
Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>  
Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>  
Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>  
Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>  
Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>  
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>  
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию  | Показатели оценивания  | Критерии оценивания   | Средства оценивания                         |
|--|--|---|---|
| ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы   |  |   |   |
| З. - основные этапы, стилистические направления и персоналии зарубежной музыкальной истории, понимая социокультурный контекст создания шедевров для грамотного отбора репрезентативного материала при проектировании просветительских программ (ПКР-5.3)                   | структура и уровень знаний обучающихся   | полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры   | Тест 1, Тест 2. Вопросы к зачету 1-40.      |
| У. - адаптировать историко-теоретические сведения о развитии западноевропейской музыкальной культуры в доступные и содержательные формы изложения, способные увлечь обучающихся и стимулировать их потребность в самостоятельном изучении классического наследия (ПКР-5.2) | представление полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. | системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории. | Доклад с презентацией по темам 1-7. Проект  |
| В. - навыками лекторско-комментаторской интерпретации  | публичное выступление по представлению полученных  | системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала;   | Доклад с презентацией по темам 1-7. Проект. |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| музыкально-исторического материала, позволяющими творчески представлять контекст и художественные смыслы зарубежных произведений в различных форматах публичного просвещения (ПКР-5.1)   | результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.   | знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории. | Вопросы к зачету 1-40.  |
| ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей  |   |   |   |
| 3. - эволюцию мировоззренческих идей в западноевропейском искусстве, понимая место универсальных гуманистических ценностей в зарубежной классике и их соотношение с традиционными духовно-нравственными ориентирами отечественной культуры (ОПК-4.1).              | структура и уровень знаний обучающихся  | полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры.  | Тест 2.<br>Доклад с презентацией по темам 1-7.<br>Проект.<br>Вопросы к зачету 1-40. |
| У. - проводить исторические параллели между развитием зарубежных музыкальных традиций и современными социокультурными процессами, раскрывая на примерах творчества композиторов разных стран ценность межкультурного диалога и взаимообогащения народов (ОПК-4.2). | представление полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.                          | системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации;  | Доклад с презентацией по темам 1-7.<br>Проект                                       |
| В. – навыками критического осмысления музыкально-исторического контекста, позволяющими на примерах биографий и творческого пути зарубежных композиторов  | публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. | системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов,                                       | Доклад с презентацией по темам 1-7.<br>Проект                                       |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| демонстрировать обучающимся опыт преодоления социальных барьеров, этику профессионального труда и ценность мирного сосуществования различных национальных традиций (ОПК-4.2). |  | фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории. |  |
|---|--|---|--|

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

Зачет с оценкой

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, банк тестов, комплект практико-ориентированных заданий, темы для презентаций.

### **Вопросы к зачету**

1. Музыкальное искусство античности.
2. Музыкальная культура Средневековья. Музыкальные теории. Жанры церковной музыки.
3. Музыкальная культура Средневековья. Светская музыка. Бродячие музыканты – носители свободолобивых идей.
4. Новые идеи, темы и образы эпохи Возрождения. Принципы «нового искусства». Дальнейшее развитие теории музыки. Значение Ренессанса и его влияние на музыкальную культуру XVII-XX веков.
5. Церковная полифония Ренессанса. Строгий стиль. Нидерландская и итальянская полифонические школы. Музыка Реформации и крестьянских войн в Германии.
6. Барокко в музыке. Возникновение новых жанров. Стиль барокко как промежуточное явление между Возрождением и эпохой Просвещения.
7. Возникновение оперы в Италии. Развитие и трансформация жанра «серьезной» оперы в странах Западной Европы.
8. Инструментальная музыка XVII – начала XVIII веков, ее роль в становлении симфонизма Венских классиков.
9. Мироззрение, личность и творчество И. С. Баха.
10. Зарождение и развитие жанра оперы буффа. Нравственно-социальная тематика комической оперы и её музыкальное воплощение.
11. Принципы оперной реформы К. В. Глюка (на примере оперы «Орфей»).
12. Венская классическая школа. Связь с идеями Просветительства. Музыкальные истоки. Значение творчества Венских классиков для последующих поколений.
13. Процесс формирования сонатно-симфонического цикла и сонатной формы. Оркестр венских классиков, его выразительные возможности.
14. Оперное творчество В. А. Моцарта – отражение и развитие всех основных оперных жанров XVIII века.

15. Французская буржуазная революция 1789 года и её роль в развитии музыкальной культуры стран Западной Европы. Формирование и эволюция мировоззрения Л. Бетховена.
16. Фортепианное творчество Л. Бетховена – творческая лаборатория композитора.
17. Романтизм – ведущее направление XIX века. Идеи и образы раннего, зрелого и позднего романтического искусства. Основные представители западноевропейского музыкального романтизма.
18. Р. Шуман – композитор, публицист, педагог. Противоречивость облика Р. Шумана, воплощение её в творчестве.
19. Новаторство фортепианного стиля Р. Шумана. Разнообразие жанров и форм.
20. Ф. Мендельсон – глава «лейпцигской школы». Композиторская и общественно-просветительская деятельность Ф. Мендельсона.
21. Творческий облик Ф. Шопена. Новаторские черты фортепианного творчества.
22. Многогранная деятельность Г. Берлиоза – композиторская, дирижерская, музыкально-критическая. Принципы программного симфонизма Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония» и её историческое значение.
23. Ф. Лист – выдающийся композитор, педагог, общественный деятель. Принципы программного симфонизма Ф. Листа. Жанр симфонической поэмы. Монотематизм – один из ведущих принципов построения музыкального произведения в симфоническом жанре.
24. Музыкальный театр Р. Вагнера.
25. Синтез классических и романтических традиций в симфоническом творчестве И. Брамса.
26. Французская лирическая опера, её достижения и недостатки. Композиторы, работавшие в данном жанре.
27. Опера Ж. Бизе «Кармен» как образец «реалистического» направления зарубежного музыкального искусства.
28. Оперы Дж. Верди «Риголетто» и «Травиата» – воплощение темы социального неравенства.
29. Итальянский оперный веризм, его истоки, положительные и отрицательные черты. Представители музыкального веризма.
30. Расцвет чешской национальной культуры в середине XIX века. Б. Сметана и А. Дворжак – классики чешской музыки.
31. Преломление характерных черт норвежского музыкального фольклора и европейских звучаний в творчестве Э. Грига.
32. Эстетика импрессионизма. К. Дебюсси и М. Равель – основоположники музыкального импрессионизма.
33. Финская музыкальная культура XIX-XX веков. Творчество Я. Сибелиуса – основоположника современной финской музыки.
34. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков (Г. Малер, Р. Штраус).
35. Австро-немецкая музыкальная культура первой половины XX века. Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа и её представители.
36. Французская музыкальная культура XX века. Творчество Д. Мийо, А. Онеггера и Ф. Пуленка, составляющих «ядро» французской «шестерки».
37. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века. Творчество М. де Фальи.
38. Американская музыкальная культура XX века. Творчество Д. Гершвина.
39. Б. Бриттен и английская музыкальная культура XX века.
40. Польская музыкальная культура XX века.

#### **Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы

дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Доклады с презентациями**

#### **Темы докладов:**

1. Культура и искусство древности и античности.
2. Культура и искусство эпох средневековья и Возрождения.
3. Культура и искусство эпох барокко и Просвещения.
4. Основные художественные принципы венской классической школы. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.
5. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века.
6. Музыкальная культура Европы второй половины XIX века.
7. Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке.

#### **Критерии оценивания:**

Каждый доклад с презентацией оценивается максимально в 5 баллов.

5 - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.

4 - развернутость и глубина излагаемого материала; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).

3 - правильность основных положений; недостаток информации в презентации по ряду проблем; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории);

2 - правильность основных положений; недостаток информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов в презентации; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;

1 - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом;

0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 35 (за 7 докладов в течение семестра).

### **Тесты**

#### **1. Тест по разделу 1.**

1. Временной отрезок XV – XVI в. в мировой культуре относится к эпохе:

- а) Барокко;
- б) ренессанс;
- в) Классицизм.

2. Выберите Композиторов эпохи Средневековья...

3. Соотнесите композиторов и эпохи...

4. Выберите Композиторов эпохи Барокко...
5. Временной отрезок с нач. XVII в. до сер. XVIII в. в мировой культуре относится к эпохе...
6. Временной отрезок с нач. XVII в. до сер. XVIII в. в мировой культуре относится к эпохе...
7. Какому направлению в искусстве принадлежит музыка Генделя?
8. Творчество И. С. Баха относится к стилю...
9. Слово fuga в переводе с латинского языка означает...
10. Выберите Композиторов эпохи Возрождения...

**Инструкция по выполнению.** Проводится на платформе Moodle. Тест оценивается в 15 баллов.

**Критерии оценивания:** автоматически, по процентному соотношению правильных и неправильных ответов.

Максимальное количество баллов – 15.

## 2. Тест по разделу 2 (музыкальная викторина):

1. Дебюсси. Фортепианные прелюдии. «Затонувший собор».
2. Равель. «Болеро». Тема вариаций.
3. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»
4. Гуно. Фауст. Первое действие. Куплеты Мефистофеля
5. Бизе. Кармен. Второе действие. ариозо Хозе («ария с цветком»),
6. Бизе. Арлезианка. Вторая сюита. Интермеццо.
7. Верди. Риголетто. Первое действие. *Вторая картина*. Ария Джильды «Ах, при имени его трепет всю меня объял»
8. Верди. Травиата. Первое действие. Ария Виолетты: 2-й раздел «Быть свободной, быть беспечной, в вихре света мчаться вечно»
9. Сметана. Влтава. Рефрен - тема Влтавы.
10. Дворжак. Девятая (пятая) симфония. Первая часть. Главная партия.
11. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Первая часть. Главная партия.
12. Бах. Месса си минор, хор № 1, «Kyrie eleison»
13. Гайдн. Симфония № 103, ми-бемоль мажор, Четвертая часть. Вступление.
14. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Первая часть. Побочная партия
15. Моцарт. Реквием. Второй раздел «Kyrie eleison»
16. Бетховен. Пятая симфония, до минор. Вторая часть. Вторая тема вариаций
17. Бетховен. Девятая симфония, ре минор. Первая часть. Главная партия
18. Бетховен. Увертюра «ЭГМОНТ» Главная партия.
19. Бетховен. Соната № 14, до-диез минор («Лунная»). Вторая часть. Основная тема
20. Бетховен. Соната № 23, фа минор («Аппассионата»). Первая часть. Главная партия.

**Инструкция по выполнению.** Проводится на платформе Moodle. Тест оценивается в 20 баллов.

**Критерии оценивания:** автоматически, по процентному соотношению правильных и неправильных ответов.

Максимальное количество баллов – 20.

## Примерные темы проектов

- Современная постановка оперы [«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта](#).
- Современная постановка оперы [«Травиата» Д. Верди](#).
- Современная постановка оперы «Кармен» Ж. Бизе.
- Современная постановка оперы [«Орфей» К. Глюка](#).
- Современная постановка любой классической оперы зарубежного композитора (на выбор).
- Нетрадиционное исполнение мессы И.С. Баха h-moll.
- Представление зарубежной классической музыки в новых форматах (на примере музыкального дуэта «Igudesman & Joo»).

- Представление зарубежной классической музыки в новых форматах (на примере музыкального квартета «Salut Salon»).
- Представление зарубежной классической музыки в новых форматах (на примере других исполнителей, коллективов).
- Использование зарубежной классической музыки в кинофильмах.

### **Критерии оценивания:**

Проект оценивается максимум в 30 баллов:

25-30 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.

20-24 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).

11-19 балла - правильность основных положений; недостаток информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов в презентации; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;

1-10 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.

0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Количество вопросов в зачетном задании - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа.

### Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

#### Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

#### Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

*Правила шрифтового оформления:*

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

*Правила выбора цветовой гаммы:*

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);  
Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

*Методические рекомендации по оформлению презентации*

| <b>Вид информации</b>                | <b>Принципы подачи</b>  |
|--------------------------------------|---|
| Собственный словесный текст          | Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты  |
| Словесный комментарий                | Помещать в заметках к слайду  |
| Цитаты выдающихся ученых, музыкантов | Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана. Не злоупотреблять!   |
| Аудиофрагменты                       | Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки. |
| Видеофрагменты                       | Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут   |