

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Класс музыкального инструмента**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | 9 (5.1) | | 10 (5.2) | | Итого | |
|---|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|----------|----|-------|-----|
| | Неделя | | 19 | | 18 | | 14 5/6 | | 16 5/6 | | 16 1/6 | | 17 | | 11 3/6 | | 10 2/6 | | 9 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Индивидуальные занятия | 36 | 36 | 36 | 36 | 18 | 18 | 14 | 14 | 16 | 16 | 14 | 14 | 36 | 36 | 22 | 22 | 20 | 20 | 18 | 18 | 230 | 230 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 36 | 36 | 18 | 18 | 14 | 14 | 16 | 16 | 14 | 14 | 36 | 36 | 22 | 22 | 20 | 20 | 18 | 18 | 230 | 230 |
| Контактная работа | 36 | 36 | 36 | 36 | 18 | 18 | 14 | 14 | 16 | 16 | 14 | 14 | 36 | 36 | 22 | 22 | 20 | 20 | 18 | 18 | 230 | 230 |
| Сам. работа | 36 | 36 | 36 | 36 | 18 | 18 | 22 | 22 | 20 | 20 | 22 | 22 | 36 | 36 | 14 | 14 | 16 | 16 | 18 | 18 | 238 | 238 |
| Часы на контроль | | | | | | | | | | | | | | | 36 | 36 | | | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 | 36 | 72 | 72 | 540 | 540 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Формирование инструментально-исполнительских и педагогических компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности. |
|-----|---|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|----------|--|
| ОПК-8: | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний |
| ОПК-8.1: | Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности |
| ОПК-8.2: | Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности |
| ПКР-5: | Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы |
| ПКР-5.1: | Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности |
| ПКР-5.2: | Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся |
| ПКР-5.3: | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | основы специальных научных знаний в сфере обучения учащихся игре на музыкальных инструментах, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-8.1); особенности музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности (соотнесено с ПКР-5.1) |
| Уметь: | применять для решения учебных задач музыковедческие знания в обучении учащихся игре на музыкальных инструментах, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-8.1); реализовывать намеченные цели деятельности, разрабатывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в условиях культурно-просветительской деятельности (соотнесено с ПКР-5.1) |
| Владеть: | использования музыковедческих знаний в сфере обучения учащихся игре на музыкальных инструментах, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-8.1); использования музыковедческих знаний в процессе обучения в классе музыкального инструмента, направленном на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся (соотнесено с ПКР-5.2) |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. 1. Формирование первоначальных умений и навыков игры на инструменте. Освоение несложных инструментальных произведений. Музыкальная терминология.

| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
|-----|---|---------------------------------|----------------|------------------|---|
| 1.1 | Овладение комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника. | Индивидуальные занятия | 1 | 36 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 1.2 | Овладение комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника. Музыкальная терминология | Самостоятельная работа | 1 | 36 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 1.3 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 1 | 0 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 |

| | | | | | ОПК-8.2 |
|--|--|---------------------------------|----------------|------------------|---|
| Раздел 2. 2. Теория и методика инструментальной подготовки учителя музыки. Освоение музыкального репертуара. Музыкальная терминология. | | | | | |
| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 2.1 | Изучение музыкального репертуара. Освоение элементов исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками.. Изучение методической литературы. Музыкальная терминология | Индивидуальные занятия | 2 | 36 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 2.2 | Изучение музыкального репертуара. Освоение элементов исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками. Изучение методической литературы. Музыкальная терминология. | Самостоятельная работа | 2 | 36 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| Раздел 3. 3. Развитие двигательных навыков, подбор аппликатуры, освоение принципов фразировки в исполнении музыкального репертуара. Музыкальная терминология. | | | | | |
| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 3.1 | Развитие исполнительских (технических и художественных) навыков игры на музыкальном инструменте в процессе освоения разнообразного репертуара. | Индивидуальные занятия | 3 | 18 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 3.2 | Развитие исполнительских (технических и художественных) навыков игры на музыкальном инструменте в процессе освоения разнообразного репертуара. Изучение методической литературы. Музыкальная терминология. | Самостоятельная работа | 3 | 18 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 3.3 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 1 | 0 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| Раздел 4. 4. Совершенствование технической оснащенности и решение художественных задач в передаче содержания музыкальных произведений различных стилевых направлений. Музыкальная терминология. | | | | | |
| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 4.1 | Освоение музыкального репертуара, совершенствование технической оснащенности и решение художественных задач. | Индивидуальные занятия | 4 | 14 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 4.2 | Освоение музыкального репертуара, совершенствование технической оснащенности и решение художественных задач. Изучение методической литературы. Музыкальная терминология | Самостоятельная работа | 4 | 22 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 4.3 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 1 | 0 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |

| Раздел 5. 5. Работа над педализацией. Овладение средствами художественной выразительности для раскрытия содержания музыкальных произведений, осмысление фразировки, динамических красок, штрихов, темпа. Музыкальная терминология. | | | | | |
|--|---|--|-----------------------|-------------------------|---|
| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 5.1 | Совершенствование средств художественной выразительности для раскрытия содержания музыкальных произведений, осмысление фразировки, динамических красок, штрихов, темпа. | Индивидуальные занятия | 5 | 16 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 5.2 | Совершенствование средств художественной выразительности для раскрытия содержания музыкальных произведений, осмысление фразировки, динамических красок, штрихов, темпа. Музыкальная терминология. | Самостоятельная работа | 5 | 20 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 5.3 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 5 | 0 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| Раздел 6. 6. Методика изучения инструментальных произведений различных стилей и жанров. Особенности развития мелодико-интонационного, ладо-гармонического, полифонического слуха, чувства музыкальной формы, ритмической организации музыкальной ткани. Музыкальная терминология. | | | | | |
| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 6.1 | Освоение музыкального репертуара. Развитие мелодико-интонационного, ладо-гармонического, полифонического слуха, чувства музыкальной формы, ритмической организации музыкальной ткани. | Индивидуальные занятия | 6 | 14 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 6.2 | Освоение музыкального репертуара. Развитие мелодико-интонационного, ладо-гармонического, полифонического слуха, чувства музыкальной формы, ритмической организации музыкальной ткани. Музыкальная терминология. | Самостоятельная работа | 6 | 22 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| Раздел 7. 7. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Концентрация внимания на художественных, технических, исполнительских задачах. Музыкальная терминология. | | | | | |
| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 7.1 | Изучение музыкального репертуара. Анализ исполняемых произведений. | Индивидуальные занятия | 7 | 36 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 7.2 | Изучение музыкального репертуара. Анализ исполняемых произведений. Музыкальная терминология. | Самостоятельная работа | 7 | 36 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 7.3 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 1 | 0 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 |

| | | | | | ОПК-8.2 |
|---|--|---------------------------------|----------------|------------------|---|
| Раздел 8. 8. Индивидуально-творческая интерпретация музыкального репертуара. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Музыкальная терминология. | | | | | |
| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 8.1 | Освоение музыкального репертуара. Комментирование исполняемых произведений. | Индивидуальные занятия | 8 | 22 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 8.2 | Освоение музыкального репертуара. Комментирование исполняемых произведений. Изучение методической литературы. | Самостоятельная работа | 8 | 14 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 8.3 | Подготовка к промежуточной аттестации | Экзамен | 8 | 36 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| Раздел 9. 9. Дифференцированно-целостный охват музыкального образа музыкального произведения. Культура интонирования, поиск исполнительских приемов в соответствии с музыкальным образом. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. | | | | | |
| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 9.1 | Овладение комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений, выявление подлинных авторских намерений. | Индивидуальные занятия | 9 | 20 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 9.2 | Овладение комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений, выявление подлинных авторских намерений. Музыкальная терминология. | Самостоятельная работа | 9 | 16 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 9.3 | Подготовка к промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 1 | 0 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| Раздел 10. 10. Достижение "эстетической завершенности" в исполнении музыкального репертуара. Преодоление сценического волнения. Искусство комментирования исполняемых произведений. | | | | | |
| № | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции |
| 10.1 | Освоение музыкального репертуара. Достижение "эстетической завершенности" в исполнении музыкальных произведений. | Индивидуальные занятия | 10 | 18 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |
| 10.2 | Освоение музыкального репертуара. Достижение "эстетической завершенности" в исполнении музыкальных произведений. Изучение методической литературы. | Самостоятельная работа | 10 | 18 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 |

| | | | | | |
|------|---------------------------------------|---------|----|----|---|
| | | | | | ОПК-8.2 |
| 10.3 | Подготовка к промежуточной аттестации | Экзамен | 10 | 36 | ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|---------------------|--|--|---|
| 1 | Чайковский П.И. | Детский альбом: Сб. легких пьесок для детей. Подражание Шуману | Ростов н/Д: Феникс, 1999 | |
| 2 | Чайковский П.И. | Детский альбом: Сб. легких пьесок для детей. Подражание Шуману | Ростов н/Д: Феникс, 1999 | 1 экз. |
| 3 | Гендель Г. Ф. | 8 Suites pour piano par G. F. Handel | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67639 |
| 4 | Шостакович, Д. Д. | Популярные пьесы: для фортепиано | Москва: Советский композитор, 1967 | |

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|---------------------|---|--|---|
| 1 | Цитрин И. М. | Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для средних и высших учебных заведений: методическое пособие | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793 |
| 2 | Моцарт В. А. | Сонатина соль мажор: Партия. Клавир: нотное издание | Москва: Директ-Медиа, 2017 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455244 |
| 3 | Шуберт Ф. | Музыкальный момент: нотное издание | Москва: Директ-Медиа, 2017 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459009 |
| 4 | Бертини Л. | Двадцать четыре этюда: для фортепиано в четыре руки: нотное издание | Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1933 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495272 |
| 5 | Блуменфельд Ф. М. | 3 этюда для фортепиано | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66545 |
| 6 | Лядов А. К. | 3 прелюдии для фортепиано | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1891 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66590 |
| 7 | Шостакович, Д. Д. | Избранные нетрудные пьесы: для фортепиано | Москва: Советский композитор, 1990 | |

5.1. Учебные, научные и методические издания

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|---|--|-----------------------------------|-------------------------|
| 1 | Каузова А. Г., Николаева А. И., Воронова Т. Н., Гржибовская Р. Н., Красовская Е. П. | Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений | М.: ВЛАДОС, 2001 | |
| 2 | Радостева О. А. | Русская музыка: С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев: учеб.- метод. материал к урокам музыки | Йошкар-Ола: Пед. инициатива, 2004 | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Библиотека / Количество |
|---|--|---|---|---|
| 3 | Николаев В., Лист Ф., Ленц В., Клечинский Я., Михаловский А.А., Рубинштейн А., Ландовска В., Корто А., Голубовская Н., Оборин Л., Асафьев Б., Жид А., Когаг Г., Роулэнд Д. | Как исполнять Шопена | М.: Классика - XXI, 2005 | |
| 4 | Радостева, О. А. | Русская музыка: С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев: учеб.- метод. материал к урокам музыки | Йошкар-Ола: Пед. инициатива, 2004 | 2 экз. |
| 5 | Мицкевич Н. А. | Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747 |
| 6 | | Дебюсси и музыка XX века: Сборник статей | Ленинград: Музыка, 1983 | 1 экз. |
| 7 | Беркман, Т. Л. | Методика обучения игре на фортепиано | Москва: Просвещение, 1977 | |

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>
Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>
Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>
Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>
Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>
Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>
Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|--|--|--|---|
| ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | | | |
| <i>Знать</i> основы специальных научных знаний в сфере обучения учащихся игре на музыкальных инструментах, в том числе с особыми образовательными потребностями | <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i> | Э 8,10, З 1,3,4,5,7,9 К 2, 6, ИТЗ 2, 6 Пр 9, 10 |
| <i>Уметь</i> применять для решения учебных задач музыкаведческие знания в сфере обучения учащихся игре на музыкальных инструментах, в том числе с особыми образовательными потребностями | <i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов обучения игре на музыкальных инструментах</i> | <i>Техника, художественность, сценичность; полнота выполнения задания</i> | Э, З К 2, 6 ИТЗ Пр 9, 10 |
| <i>Владеть</i> навыками использования основ музыкаведческих знаний в сфере обучения учащихся игре на музыкальных инструментах, в том числе с особыми образовательными потребностями | <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами; полнота выполнения задания</i> | Э 8,10, З 1,3,4,5,7,9 К 2, 6, ИТЗ 2, 6 Пр 9, 10 |
| ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | | | |
| <i>Знать</i> особенности музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности | <i>Знакомство с педагогическими принципами подбора репертуара, отвечающего задачам культурно-просветительской деятельности</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i> | Э 8,10, З 1,3,4,5,7,9 К 2, 6, ИТЗ 2, 6 Пр 9, 10 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Уметь реализовывать намеченные цели деятельности, разрабатывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в условиях культурно-просветительской деятельности | Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов обучения игре на музыкальных инструментах | Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами; полнота выполнения задания | Э 8,10, З 1,3,4,5,7,9 К 2, 6, ИТЗ 2, 6 Пр 9, 10 |
| Владеть навыками использования музыковедческих знаний в процессе обучения в классе музыкального инструмента, направленном на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся | Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета, аргументированность собственной точки зрения | Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами; полнота выполнения задания | Э 8,10, З 1,3,4,5,7,9 К 2, 6, ИТЗ 2, 6 Пр 9, 10 |

1.1 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы

84-100 баллов (оценка «отлично») 67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») _

Примечание [ТБТ1]: Если экзамен

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Э – экзамен

З – зачет

К – коллоквиумы, собеседования

ИТЗ – индивидуально-творческие задания

Пр - презентация

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Исполнение двух произведений для определения уровня владения техникой исполнения инструментальных произведений, выявление умения раскрыть образно-эмоциональное, духовно-нравственное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем, умение применять импровизацию.
2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; выявить роль средств музыкальной выразительности и инструментальной техники в реализации авторского замысла и воспитательного потенциала репертуара, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.
3. Проверка знания музыкальной терминологии (тесты).

Вопросы к зачету (1,3,4,5,7 семестры)

1. Исполнение двух произведений для определения уровня владения инструментом, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с его музыкальным стилем и жанром.
2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; выявить роль средств музыкальной выразительности и композиторской техники в реализации авторского замысла, воспитательный потенциал репертуара, его эмоциональное содержание во всех видах работы над произведениями.
3. Проверка знания музыкальной терминологии (тесты).

Критерии оценивания:

84-100 баллов – оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное;

67-83 балла – оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении

имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное;

50-66 баллов – оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов – оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целям и задачам обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования (2 семестр)

Модуль 1. «Теория и методика инструментальной подготовки учителя музыки. Освоение музыкального репертуара».

Как следует организовать самоподготовку к уроку? Какие методы работы над инструментальными произведениями Вы знаете?

Как Вы задеиствуете владение инструментом в учебной и музыкально-просветительской деятельности в школе? Как Вы готовитесь к этим занятиям?

Каковы задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами инструментального музыкального искусства? В исследованиях каких авторов освещаются эти задачи?

Какова современная практика духовно-нравственного развития обучающихся средствами музыкального искусства в учреждениях образования и просвещения?

Какую академическую инструментальную музыку для детей Вы знаете и исполняете?

Расскажите об авторах популярной классической инструментальной музыки для детей.

Проверка знания музыкальной терминологии (тесты).

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

11-20 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1-10 баллов выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы; 0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов – 25 баллов.

Индивидуальные творческие задания (2 семестр)

1. Подготовить для концертного исполнения два разнохарактерных произведения, изучаемых в классе с преподавателем.

2. Подготовить самостоятельно для концертного исполнения одно инструментальное произведение классического жанра.

3. Сделать анализ музыкальных произведений из педагогического репертуара.

ПЛАН АНАЛИЗА

I. Сведения об авторах.

II. Художественный образ и средства музыкальной выразительности.

III. Исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие возрастным особенностям восприятия, виды звукоизвлечения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).

IV. Исполнительский план.

V. Ценностное и духовно-нравственное содержание произведения.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта полностью; все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены; полно отражены особенности исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта частично (не вполне убедительно); все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены, но с некоторыми замечаниями или недочетами; недостаточно отражено и сформулировано своеобразие исполнительской интерпретации.

2-10 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения отсутствует или определена неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если воплощение главной идеи произведения отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) или с грубыми ошибками; отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов за 3 задания – 75 баллов.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования (6 семестр)

Модуль 2. «Методика изучения инструментальных произведений различных стилей и жанров. Особенности развития мелодико-интонационного, ладо-гармонического, полифонического слуха, чувства музыкальной формы, ритмической организации музыкальной ткани».

Какие методы и технологии изучения музыкальных произведений Вам известны?

Где можно найти методические разработки на эту тему?

Назовите авторов известных инструментальных методик. Каковы особенности методики освоения полифонических произведений?

Каковы особенности методики освоения произведений крупной формы?

Каковы особенности методики освоения произведений малой формы?

Зачем нужен целостный анализ инструментальных произведений учителю музыки?

Нужно ли слушать произведение, прежде чем его анализировать?

Какую популярную инструментальную музыку XX и XXI века (включая музыку из кинофильмов и мюзиклов) можно слушать и исполнять в учреждениях образования и просвещения?

Какую современную инструментальную музыку Вы знаете и исполняете? Расскажите об авторах современных музыкальных композиций.

Проверка знания музыкальной терминологии (тесты).

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

11-20 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

2-10 баллов выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

1 балл выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов – 25 баллов

Индивидуальные творческие задания (6 семестр)

1. Подготовить для концертного исполнения два разножанровых инструментальных произведения, изучаемых в классе с преподавателем.

2. Подготовить самостоятельно для концертного исполнения одно инструментальное

произведение современного автора.

3. Сделать анализ инструментальных произведений педагогического репертуара.

ПЛАН АНАЛИЗА

I. Сведения об авторах.

II. Художественный образ и средства музыкальной выразительности.

III. Исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие возрастным особенностям восприятия, виды звукоизвлечения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).

IV. Исполнительский план.

V. Ценностное и духовно-нравственное содержание произведения.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта полностью; все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены; полно отражены особенности исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта частично (не вполне убедительно); все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены, но с некоторыми замечаниями или недочетами; недостаточно отражено и сформулировано своеобразие исполнительской интерпретации.

2-10 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения отсутствует или определена неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если воплощение главной идеи произведения отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) или с грубыми ошибками; отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов за 3 задания – 75 баллов

Вопросы к зачету (9 семестр)

1. Исполнение двух произведений для определения уровня владения инструментом, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с его музыкальным стилем и жанром.

2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; выявить роль средств музыкальной выразительности и композиторской техники в реализации авторского замысла, воспитательный потенциал репертуара, его эмоциональное содержание во всех видах работы над произведениями.

3. Создать презентацию с видеорядом и словесным комментарием к исполняемому произведению зарубежного или отечественного композитора. Тема презентации определяется в соответствии с индивидуальным планом студента.

Критерии оценивания:

84-100 баллов – оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное; текст презентации составлен грамотно, последовательно, в доступной форме, с наличием медиафайлов (видеофрагментов, фото), продемонстрирован творческий подход в выборе и обработке ресурсов Интернета (сведения о композиторе, история

создания произведения и т.д.);

67-83 балла – оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное; текст презентации составлен грамотно, последовательно, в доступной форме, с наличием медиафайлов (видеофрагментов, фото), отсутствует оригинальный творческий компонент в выборе и обработке ресурсов Интернета (сведения о композиторе, история создания произведения и т.д.);

50-66 баллов – оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов; текст презентации составлен грамотно, в доступной форме, отсутствуют видеофрагменты, продемонстрирован формальный подход в выборе и обработке ресурсов Интернета (сведения о композиторе, история создания произведения и т.д.), отсутствует оригинальность в оформлении презентации;

0-49 баллов – оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целям и задачам обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; поверхностное, непоследовательное изложение информации в презентации, не представлены видеофрагменты, отсутствует оригинальность в оформлении презентации.

Примерные темы презентаций (9 семестр)

1. А. Бородин «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
2. Л. Боккерини. Менуэт
3. Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
4. К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»
5. С. Джоплин. Регтайм «Артист эстрады»

Вопросы к экзамену (10 семестр)

1. Исполнение двух произведений для определения уровня владения инструментом, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с его музыкальным стилем и жанром.

2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; выявить роль средств музыкальной выразительности и композиторской техники в реализации авторского замысла, воспитательный потенциал репертуара, его эмоциональное содержание во всех видах работы над произведениями.

3. Создать презентацию с видеорядом и словесным комментарием к исполняемому произведению зарубежного или отечественного композитора. Тема презентации определяется в соответствии с индивидуальным планом студента.

Критерии оценивания:

84-100 баллов – оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное; текст презентации составлен грамотно, последовательно, в доступной форме, с наличием медиафайлов (видеофрагментов, фото), продемонстрирован творческий подход в выборе и обработке ресурсов Интернета (сведения о композиторе, история создания произведения и т.д.);

67-83 балла – оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в

соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное; текст презентации составлен грамотно, последовательно, в доступной форме, с наличием медиафайлов (видеофрагментов, фото), отсутствует оригинальный творческий компонент в выборе и обработке ресурсов Интернета (сведения о композиторе, история создания произведения и т.д.);

50-66 баллов – оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов; текст презентации составлен грамотно, в доступной форме, отсутствуют видеофрагменты, продемонстрирован формальный подход в выборе и обработке ресурсов Интернета (сведения о композиторе, история создания произведения и т.д.), отсутствует оригинальность в оформлении презентации;

0-49 баллов – оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целям и задачам обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; поверхностное, непоследовательное изложение информации в презентации, не представлены видеофрагменты, отсутствует оригинальность в оформлении презентации.

Примерные темы презентаций (10 семестр)

6. Б. Мэй. Песня группы «Queen»
7. С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
8. М. Таривердиев «Песня о далекой родине» из сериала «Семнадцать мгновений весны»
9. Ф. Шопен. Мазурка ля минор
10. П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома» для фортепиано

Тесты (1-8 семестры)

Раздел 1. Формирование первоначальных умений и навыков игры на инструменте. Освоение несложных инструментальных произведений. Музыкальная терминология (1 семестр)

1. Плавное, связанное исполнение (выбрать правильный ответ):
 - а) marcato
 - б) staccato
 - в) legato
2. Постепенное усиление звука (выбрать правильный ответ):
 - а) rallentando
 - б) diminuendo
 - в) crescendo
3. Постепенное ослабление звука (выбрать правильный ответ):
 - а) moderato
 - б) accelerando
 - в) diminuendo
4. Быстрый темп (выбрать правильный ответ):
 - а) moderato
 - б) allegro
 - в) largo
5. Скорость исполнения произведения (выбрать правильный ответ):
 - а) темп
 - б) тембр
 - в) динамика

в) темп в) чередование сильных и слабых долей в такте

18 Октава – это:

а) аккорд

б) интервал

в) арпеджио

19. Соотнесите термины и их значения:

а) legato а) связно

б) non legato б) подчеркнуто

в) marcato в) не связно

20. Назовите двух представителей венского классицизма:

1. Клементи

2. Гайдн

3. Бетховен

Раздел 3. Развитие двигательных навыков, подбор аппликатуры, освоение принципов фразировки в исполнении музыкального репертуара. Музыкальная терминология (3 семестр).

21. Выберите термин для обобщенного названия понятий трель, группетто, мордент:

а) мелизм

б) нюанс

в) шлейфер

22. Соотнесите термины и их значения:

а) tr а) акцент

б) > б) трель

в) rit в) ritenuto

23. Соотнесите термины и их значения:

а) vivace а) динамика

б) staccato б) темп

в) diminuendo в) артикуляция

24. Соотнесите термины и их значения:

а) квинтоль а) размер

б) соль минор б) ритм

в) б⁷ в) тональность

25. Реприза – это:

а) знак повторения в нотном тексте

б) завершающий раздел в фуге, пьесе

в) небольшая пьеса шутливо характера

26. Какие из этих терминов используют для обозначения левой педали?

а) una corda

б) pianissimo

в) tre corda

27. Укажите соответствие:

а) громко а) p

б) тихо б) mf

в) не очень громко в) f

28. Укажите соответствие:

а) замирая а) accelerando

б) ускоряя б) calando

в) замедляя в) ritardando

29. Напевная мелодия – это :

а) канцона

б) кантилена

в) ария

30. Кого из русских композиторов считают родоначальником русской, в том числе и фортепианной музыки:

- а) Д. Фильд
- б) Д. Бортнянский
- в) М. Глинка

Раздел 4. Совершенствование технической оснащённости и решение художественных задач в передаче содержания музыкальных произведений различных стилевых направлений. Музыкальная терминология (4 семестр).

31. Укажите соответствие:

- а) G Dur а) си мажор
- б) H Dur б) си бемоль мажор
- в) B Dur в) соль мажор

32. Альтерация – это:

- а) ускорение
- б) замедление
- в) изменение высоты звука

33. Работа над техническими трудными местами в произведении должна опираться на:

- а) многократные проигрывания в быстром темпе
- б) их проработку в медленном темпе
- в) работу по кускам, отдельно каждой рукой

34. Агогика – это:

- а) способ прикосновения к клавишам
- б) способ расшифровки украшений
- в) мельчайшие темповые изменения, применяемые для большей выразительности исполнения

35. Выберите определение понятия «нюанс»:

- а) динамическая градация звука
- б) способ извлечения фортепианного звука
- в) произведение музыкальных звуков

36. Прибор для определения и установления темпа музыкального произведения:

- а) демпфер
- б) метроном
- в) педаль

37. Укажите определение понятия «уртекст»:

- а) обозначение темпа
- б) редакция
- в) авторский текст

38. Какой из перечисленных темпов является медленным:

- а) аллегро
- б) модерато
- в) адажио

39. Какая музыкальная форма была признана высшим достижением полифонии Баха?

- а) симфония
- б) инвенция
- в) fuga

40. П.И. Чайковский много писал для фортепиано, среди его сочинений:

- а) цикл для фортепиано «Времена года»
- б) Восточная фантазия «Исламей»
- в) три фортепианных концерта.

Раздел 5. Работа над педализацией. Овладение средствами художественной выразительности для раскрытия содержания музыкальных произведений, осмысление фразировки, динамических красок, штрихов, темпа. Музыкальная терминология (5 семестр).

41. Назовите штрихи:

- а) стаккато
- б) легато
- в) бельканто

42. Выберите динамические оттенки:

- а) меццо форте
- б) фермата
- в) диминуэндо

43. Укажите соответствие:

- а) тема а) рондо
- б) рефрен б) вариации
- в) побочная партия в) сонатная форма

44. Знак продления звука или паузы на неопределенное время:

- а) accelerando
- б) fermata
- в) ritenuto

45. Укажите соответствие:

- а) F Dur а) ля мажор
- б) A dur в) до минор
- в) c moll б) фа мажор

46. Участки диапазона, характеризующиеся единым тембром:

- а) диатоника
- б) регистр
- в) созвучие

47. Tranquillo – это:

- а) медленно
- б) живо
- в) спокойно

48. Moderato – это:

- а) быстро
- б) умеренно
- в) протяжно

49. Звуки аккорда, взятые один за другим, последовательно – это:

- а) пассаж
- б) аккорд
- в) арпеджио
- г) перегруппировка

50. Во второй половине 19 века Россия становится одним из центров музыкального искусства.

Этому способствовали во многом композиторы, объединившиеся в группу «Могучая кучка», в неё входили:

- а) П. Чайковский
- б) М. Балакирев
- в) А. Бородин
- г) М. Мусоргский

Раздел 6. Развитие мелодико-интонационного, ладогармонического, полифонического слуха, чувства музыкальной формы, ритмической организации музыкальной ткани. Музыкальная терминология (6 семестр).

51. Характеристика лада – это:

- а) туше
- б) мажор
- в) тремоло

52. Назовите 3 способа варьирования технической работы:

- а) изменение регистра и тональности
- б) введение оstinатной пульсации
- в) изменение метроритмики
- г) перегруппировка

53. Исполнение музыки полным составом оркестра, хора - это:

- а) унисон
- б) тутти
- в) канон

54. Что означает темповое указание «Un poco più vivo»:

- а) не очень быстро
- б) значительно оживленнее
- в) немного более оживленно

55. Акколада – это:

- а) аккорд
- б) интервал
- в) скобка, соединяющая два нотосоца

56. Укажите соответствие тональностей:

- а) ля минор а) d moll
- б) си бемоль мажор б) a moll
- в) ре минор в) B Dur

57. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением:

- а) этап детальной работы
- б) ознакомительный
- в) этап целостного оформления и подготовки к концертному выступлению

58. Выберите вид работы над музыкальным произведением, относящиеся к этапу детальной работы:

- а) работа по кускам
- б) чтение с листа
- в) эскизное изучение

59. Какие принципы используются приоритетно при выборе учебного репертуара?

- а) высокая художественная ценность
- б) соответственно уровню развития учащихся
- в) личные предпочтения учителя или ученика

60. Назовите композиторов «Венской школы»:

- а) В.А. Моцарт
- б) Ф. Гендель
- в) И. Гайдн
- г) А. Бетховен

Раздел 7. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Концентрация внимания на художественных, технических, исполнительских задачах. Музыкальная терминология (7 семестр).

61. Cantabile – это:

- а) выразительно
- б) певуче
- в) медленнее

62. Модуляция – это:

- а) динамика
- б) переход из одной тональности в другую
- в) темп

63. Как называется один из первых струнно-клавишных инструментов:

- а) клавесин
- б) орган

в) люгня

64. Совокупность музыкальных произведений, составляющих «творческий багаж» какого-либо исполнителя – это:

а) редакция

б) опус

в) репертуар

65. Выберите 2 аппликатурных принципа:

а) принцип художественной выразительности

б) принцип подмены пятого пальца

в) принцип естественной последовательности пальцев

66. Окраска звука – это:

а) демпфер

б) тембр

в) пюпитр

67. Педаль в пьесе берется:

а) по мелодии

б) по гармонии

в) по фразе

68. Соотнесите термины и их значения:

а) первоначальный темп а) *tempo rubato*

б) свободный темп б) *a tempo*

в) в темпе в) *tempo primo*

69. Соотнесите термины и их значения:

а) протяжно а) *vivo*

б) широко б) *largo*

в) живо в) *lento*

70. Моцарт является представителем:

а) венского классицизма

б) эпохи романтизма

в) эпохи Просвещения

Раздел 8. Индивидуально-творческая интерпретация музыкального репертуара. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Музыкальная терминология (8 семестр).

71. Установите последовательность изобретения инструментов в хронологическом порядке:

а) рояль

б) клавесин

в) фортепиано

г) клавикорд

72. Что означает темповое указание «*Un poco più vivo*»:

а) не очень быстро

б) значительное оживление

в) немного более оживленно

73. Укажите соответствие тональностей:

а) ля минор а) *d moll*

б) си бемоль мажор б) *a moll*

в) ре минор в) *B Dur*

74. Фортепианное «туше»:

а) артикуляционный прием

б) характер прикосновения пианиста к клавише

в) вид техники

75. Соотнесите термины и их значения:

а) кульминация а) тональный план

- б) модуляция б) нотный текст
в) альтерация в) драматургия

76. Соотнесите термины и их значения:

- а) andantino а) динамика
б) staccato б) темп
в) diminuendo в) артикуляция

77. Крупное оркестровое произведение, состоящее из 4-х частей:

- а) симфония
б) сарабанда
в) сюита

78. Фредерик Шопен – это:

- а) виртуозный пианист начала 20 века
б) великий польский композитор, которого называют «поэтом фортепиано»
в) композитор, которого называют «классиком среди романтиков»

79. К какому художественному стилю относят клавирное творчество Г.Ф. Генделя:

- а) рококо
б) импрессионизм
в) барокко

80. В творчестве композиторов романтиков появляется фортепианная музыка для детей и юношества – это:

- а) «Детский альбом» П. Чайковского
б) «Альбом для юношества» Р. Шумана
в) «Картинки с выставки» М. Мусорского

Инструкция по выполнению.

Выбрать один правильный ответ. Каждый тест оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 10. Каждый тест содержит 3 – 4 варианта ответов, один или два из которых являются верными.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (9-10 баллов) выставляется студенту, если студент ответил правильно на 9-10 тестовых заданий;
- оценка «хорошо» (7-8 баллов), если студент дал верные ответы на 7-8 тестовых заданий;
- оценка «удовлетворительно» (5-6 баллов), если студент ответил на 5-6 тестовых заданий;
- оценка «неудовлетворительно» (0-4 балла), если студент ответил менее, чем на 5 тестовых заданий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета с оценкой.

Экзамен, зачет с оценкой проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины *«Класс музыкального инструмента»* адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки *«Педагогическое образование»* предусмотрены следующие виды занятий: индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теоретическим вопросам обучения игре на инструменте, развиваются навыки инструментального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу. Изучить предлагаемый в каждом семестре список музыкальной терминологии. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего обучения в классе музыкального инструмента является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, инструментальной акустики, дидактических основах обучения игре на музыкальном инструменте (методах и приемах работы над исполнительским аппаратом и др.); теоретических основах музыкознания, исполнительского искусства, сценического мастерства. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических инструментально-исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста в классе музыкального инструмента является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов различного жанра и стилистической направленности. Методическая «инструментовка» процесса обучения, непрерывно обогащаясь, яркая, действенная, интерактивная, должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, а организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации к ИТЗ

Описание задания.

Целостный анализ включает в себя музыкально-теоретический анализ с подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения; характера использования

выразительных средств. Музыкальное произведение, как правило, создается на базе определенного поэтического образа. Композитор конкретизирует или переосмысливает его, выделяя в нем грани, кажущиеся ему наиболее важными и близкими своей индивидуальности, вносит в него звуковысотную, метроритмическую, динамическую, гармоническую, тембровую окраску и, следовательно, создает в значительной мере новый художественный образ.

Произведение как явление искусства представляет собой поэтический образ, воплощенный в звуках. Образное видение, понимание логики средств воплощения идеи произведения, его ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осмыслению произведения.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку.

Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: [1, с. 25].

Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного текста.

Методические указания для освоения музыкального репертуара

1. Работа над произведениями полифонического склада (прелюдии, инвенции, фуги и т.д.). В процессе работы над произведениями полифонического склада происходит формирование и совершенствование полифонического слуха, распределённого внимания и мышления студентов. Следует нацелить студента на дифференцированно-целостное слышание и исполнение многоголосия. Основные методы работы над полифоническими произведениями с контрастным, подголосочным типом изложения, а также развитого имитационного типа, предполагают проигрывание отдельных голосов, пропевание, поиски верных приемов звукоизвлечения, в соответствии с характером образа; проигрывание пар голосов, противопоставляя их по динамике и тембру и др.

2. Работа над произведениями малой формы (разнохарактерные произведения отечественных и зарубежных композиторов). Центральная задача – раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения. В освоении произведений малых форм применяется комплекс средств художественного воздействия, различные способы звукоизвлечения, артикуляции, интонационной выразительности, темпа, метроритма, динамического плана, тембровых красок, педали и т.д. Каждое произведение изучается детально и глубоко с учетом исполнительского уровня студента на конкретном этапе его развития. Благодаря этому происходит развитие слуховых навыков студента, помогающих свободно ориентироваться в музыкальной природе слуховых образов конкретного произведения и его эмоциональном содержании. Концентрация внимания студента на кратковременном моменте жизни образа, поиске средств для реализации исполнительского замысла, стремлении к познанию сокровенных глубин индивидуально неповторимого художественного открытия данного композитора. Выработка умения увидеть в сочетании соотношение общего, особенного и единичного.

3. Работа над произведениями крупной формы (сонатины, сонаты, концерты, сюиты). В работе над произведениями крупной формы постигаются принципы композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами; вырабатывается способность к целостному охвату музыки на более протяженных линиях ее развития, то есть воспитание «длинного», «горизонтального» музыкального мышления, которому должно быть подчинено

восприятие отдельных эпизодов произведения. Освоение произведений крупной формы предполагает большую концентрацию художественных, технических, исполнительских задач: ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических; их быстрое переключение требует тщательного слухового контроля и соответствующих исполнительских навыков.

4. Формирование технической оснащенности: этюды, виртуозные пьесы (самостоятельное изучение). В процессе работы над техникой следует вырабатывать понимание особенностей исполнения и специфики работы над виртуозными пьесами и этюдами. Работа над техникой предусматривает развитие двигательно-моторных навыков на различных типах фактур и видах техники. Овладение двигательными и звуковыми качествами техники достигается путем применения различных приемов временного видоизменения как фактурных, так и интерпретационных средств (темповые, динамические, ритмические, артикуляционные варианты). Нужно искать наиболее полезные способы, ведущие к осуществлению цели кратчайшим путем. Продуктивным подходом является подбор материала виртуозного характера в соответствии с фактурными формулами трудных мест изучаемых в данный период произведений.

Методические указания по созданию презентаций

1. Шаблон. Работа начинается с подбора шаблона для презентации, чтобы он соответствовал теме, был максимально нейтральным. Рекомендуется использовать светлый фон слайдов.

2. Титульный слайд. Далее создается титульный слайд, в котором указываются:

- а) тема презентации;
- б) фамилия, имя, отчество автора, группа, название учебного заведения (эти данные могут быть также помещены на последнем слайде);
- в) год.

3. Содержание. Если презентация состоит из нескольких подразделов, то на втором слайде желательно поместить ее содержание, предпочтительно в виде гиперссылок, сделав презентацию интерактивной для того, чтобы было легче переходить от темы к теме.

4. Заголовки. Все заголовки должны быть сделаны в едином стиле: цвет, шрифт, размер. Точка в заголовках не ставится.

5. Графика. Обязательное требование к качеству графики: важно, чтобы соблюдались пропорции всех изображений, а также изображения должны быть четкими. При сжатии рисунков в презентации необходимо использовать штатные средства Power Point (правой кнопкой по любой картинке в презентации -> Формат рисунка -> Вкладка «Рисунок» -> кнопка «Сжать» -> поставить галочки «Ко всем рисункам документа», «Для интернета и экрана», «Сжать рисунки» и «Удалить обрезанные области рисунков», после чего нажать ОК).

6. Текст. Слайды презентации не должны быть перегружены текстом. Используемые шрифты: Times New Roman, Arial, Arial Narrow; начертания: обычный, курсив, полужирный. Цвет и размер шрифта должны отчетливо читаться на выбранном фоне слайда. Размер шрифта должен быть не менее 20. Не рекомендуется использовать подчеркивание в тексте, т. к. оно в документе указывает на гиперссылку.

Использование анимации желательно свести к минимуму, так как она не всегда уместна и зачастую играет отвлекающую роль.

7. Аудио и видеофайлы. Музыкальные иллюстрации могут вставляться в презентацию разными способами:

- а) Вставка – звук – выбираете файл – «автоматически» или «по щелчку» – вставляете

звуковое сопровождение. При такой вставке звука звуковой файл должен находиться в одной папке с презентацией!

б). Звуковой файл можно также «встроить» в презентацию в формате WAV. Тогда нет необходимости вкладывать его в папку. Такие музыкальные презентации сложно загружать на сайты и передавать по электронной почте из-за увеличения «веса» презентации.

8. Последний слайд. На последнем слайде презентации даются конкретные ссылки на использованные музыкальные фрагменты, иллюстрации, использованную литературу.

Оформление списка литературы:

1. Сначала указывается фамилия (в алфавитном порядке) и инициалы.
2. Пишется название источника (без кавычек).
3. Ставится тире и указывается место издания.
4. Через двоеточие указывается издательство (без кавычек).
5. После запятой пишется год издания.

Интернет-ресурсы: указывается полный адрес в виде гиперссылки, например:
<https://www.culture.ru/persons/8277/aleksandr-borodin>

Словарь музыкальных терминов для подготовки к тестовым заданиям

1. Legato (легато) - обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.
2. Staccato (стаккато) - отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения - legato (легато), связно. Staccato обозначается точкой над нотой.
3. Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.
4. Rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.
5. Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости, обозначается также знаком («вилочкой») .
6. Crescendo (крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости, обозначается также «вилочкой» .
7. Moderato (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между andante и allegro.
8. Accelerando (аччелерáндо) — постепенное ускорение темпа, противопоставляется ritardando (ритардандо) – постепенному замедлению темпа.
9. Allegro (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).
10. Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле - самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.
11. Темп (итал. tempo от лат. tempus – время, нем. Zeitmaß) – мера времени в музыке, упрощённо – скорость исполнения музыки.
12. Тембр – (обертоновая) окраска звука; одна из специфических характеристик музыкального звука (наряду с его высотой, громкостью и длительностью).
13. Динамика – совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.
14. Пауза – временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса.
15. Агогика (от др.-греч. ἀγωγή – увод, унесение), в музыкальном исполнительском

искусстве – небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности. Термин введён Х. Риманом в 1884 году.

16. Бемоль – знак альтерации, обозначающий понижение стоящих справа от него нот на один полутон.

21. Дубль бемоль – знак альтерации, обозначающий понижение стоящих справа от него нот на один тон.

17. Диез – знак альтерации, обозначающий повышение стоящих справа от него нот на один полутон;

18. Дубль диез – знак альтерации, обозначающий повышение стоящих справа от него нот на один тон.

19. Бекар – знак отмены альтерации, действует по отношению к дублям абсолютно так же, как и к обычным диезам и бемолям.

20. Фермата – знак музыкальной нотации, увеличивающий длительность ноты по усмотрению исполнителя, обычно в 1,5-2 раза, но возможно и более.

2 семестр

1. «Донотный» период обучения – период начального обучения до освоения учащимися музыкальной грамоты.

2. Чтение нот с листа – исполнение незнакомого произведения в нужном темпе и характере;

3. Реприза – повторение какой-либо части или целого произведения.

4. Sforzando (сфорцандо) или sforzato (сфорцáто) обозначает внезапный резкий акцент и обозначается sf или sfz.

5. Animato (анимато) – одушевленно, оживленно.

6. Пьеса – небольшое музыкальное инструментальное лирическое или виртуозное сочинение.

7. Соната – жанр инструментальной музыки, а также музыкальная форма, называемая сонатной (крупной) формой.

8. Этюд (фр. *étude* «изучение») – это инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

9. Арпеджио – (итал. *arpeggio*, от *arpeggiare* «играть на арфе»), устар. «арпеджо», «арпеджьо» – способ исполнения аккордов, при котором звуки аккорда берутся последовательно один за другим — чаще всего, от самого нижнего к самому верхнему (реже наоборот, сверху вниз). Обозначается вертикальной волнообразной линией, перед аккордом.

10. Аккорд – (фр. *accord*, итал. *accordo*, от позднелат. *accordo* – согласовываю) – одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты (точнее, разных высотных классов), воспринимаемое слухом как целостный элемент звуковысотной вертикали. Применительно к музыке барокко и классико-романтического периода данный термин используется главным образом по отношению к созвучиям терцовой структуры.

11. Интервал (от лат. *intervallum* – промежуток, расстояние; разница, несходство) в музыке – соотношение двух музыкальных звуков по их высоте; наиболее употребляемые: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

12. Артикуляция – способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий.

13. Метр (фр. *mètre*, от др.-греч. *μέτρον* мерило, [надлежащая] мера) в музыке – мера, определяющая величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм (например, периода). В элементарной теории музыки метром называют рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей.

14. Аппликатура – порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

15. Фразировка – средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.

16. Фактура – типизированный способ оформления многоголосной музыкальной композиции в одном из (многоголосных) музыкальных складов.

17. Представители венского классицизма: Й. Гайдн, В. А. Моцарт и Л. Бетховен.

3 семестр

1. Мелизм – (др.-греч. μέλισμα – песнь, мелодия) – различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии. Обозначаются в нотном письме специальными знаками или мелкими нотами.

2. Ньюансы (от фр. nuance – оттенок, тонкое различие) в музыке – оттенки звучания. Начиная с эпохи барокко, обозначаются в нотах стандартизированными буквами (латиницей), словами и словосочетаниями.

3. Шлейфер, или форшлаг (нем. Vorschlag, итал. appoggiatura, франц. port de voix, англ. appoggiatur) – вид мелизмов (мелодич. украшений); украшающий вспомогательный звук или группа звуков перед основным, украшаемым звуком. Обозначается мелкими нотами. Различают короткий и долгий Ф. Короткий пишется обычно в виде восьмой с перечёркнутым диагонально штилем.

4. Трель (итал. trillare – дребезжать) – один из наиболее употребительных мелизмов; быстрое чередование двух соседних нот, отстоящих на секунду, большую или малую. Первая нота называется главной и по отношению к гармонии – гармонической, вторая – вспомогательной. Обычно вспомогательная нота стоит выше главной. В нотах обозначается знаком tr.

4. Акцент – выделение громкостью (или другим образом) определённой ноты или доли в такте. знаки акцентов (>) ставятся как над нотами, так и под нотами.

5. Ritenuto (ритенуто, итал., букв. – задержанный; сокр. rit.) – замедление темпа, в отличие от rallentando и ritardando, не плавное, постепенное, но быстрое, почти мгновенное.

6. Квинтоль (от лат. quintus – пятый) – ритмическая группа, образующаяся при произвольном (условном) делении основных длительностей на пять равных долей вместо четырёх. Если основной длительностью является целая нота, то квинтоль пишется четвертными нотами, если половинная – то восьмыми, и т. п. Квинтоль обозначается цифрой 5, ставится в нотах над или под группой.

7. Размер (подразумевается тактовый размер) в музыке – знак нотации, характеризующий число ритмических единиц в такте. Нотируется обычно в виде дроби без черты, в знаменателе которой указывается длительность тактовой доли (или её подразделения), а в числителе – количество таких долей в такте. Для исполнителя тактовый размер служит визуальным идентификатором метра.

8. Ритм (лат. rhythmus, др.-греч. ῥυθμός, от др.-греч. ῥέω – течь, струиться, растекаться и т. д.) – организация музыки во времени. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей – звуков и пауз. В письменной традиции музыкальный ритм фиксируют с помощью нотации.

9. Тональность (фр. tonalité, от греч. τόνος – напряжение, натяжение; от лат. tonus тон) в учении о гармонии: принцип лада, центральной категорией которого является тоника. Остальные категории и функции тональности (прежде всего, доминанта и субдоминанта) прямо или косвенно связаны с тоникой; высотное положение мажорного или минорного лада. В обозначении тональности указывается тоника (она же — основной тон тонического трезвучия) и лад (в данном случае, мажор или минор), например: C-dur (до мажор), Fis-dur (фа-диез мажор), a-moll (ля минор), es-moll (ми-бемоль минор) и т. п.

10. Реприза – знак повторения в нотном тексте; завершающий раздел в фуге, пьесе.

11. Юмореска – небольшая музыкальная пьеса шутливо характера.

12. Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо, тише, чем пиано; противоположность фортиссимо.

13. Una corda – выражение, применяемое в фортепьянной музыке. Будучи помещено в нотах, требует применения левой педали, вследствие которой передвинутые молотки бьют только по одной, а не по двум или трем струнам, предназначенным для каждого звука. Прекращение действий левой педали обозначается словами due corde, tre corde.

14. F (форте) – громко.

15. P (пиано) – тихо.

16. MF (меццо пиано) – не очень громко.

17. Calando (каландо) – замирая.

18. Ritardando (ритардандо) – замедляя.

19. Канцона – (итал. canzone, исп. canción, буквально – песня) – лирическое стихотворение в строфической форме, первоначально куртуазная песня. Наиболее распространённый и универсальный жанр в поэзии трубадуров. Форма провансальской кансоны послужила прототипом кансоны миннезингеров и мейстерзингеров.

20. Кантилена - (итал. cantilena «песенка» от лат. cantilena «пение») – напевная вокальная или инструментальная мелодия. Термин также обозначает напевность самой музыки или манеру её исполнения, способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Оба эти значения восходят к названию средневекового музыкально-поэтического жанра.

21. Ария – вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу, обычно в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты.

22. Д. Филд (англ. John Field, 26 июля 1782, Дублин – 11 (23) января 1837, Москва) – ирландский композитор, основоположник ноктюрна. Славился как пианист-виртуоз и как авторитетный педагог. Большую часть жизни провёл в России;

23. Д. Бортнянский – русский композитор, дирижёр, певец. Воспитанник, позднее директор Придворной певческой капеллы в Санкт-Петербурге. Действительный статский советник. Наряду с М. С. Березовским считается создателем классического типа русского хорового концерта. Сочинял также светскую музыку – оперы, клавирные сонаты, камерные ансамбли;

24. М. Глинка – родоначальник русской классической (в том числе фортепианной) музыки, автор опер «Жизнь за царя» («Иван Сусанин», 1836) и «Руслан и Людмила» (1842). Сочинения Глинки оказали влияние на крупнейших русских композиторов — А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородину, П. И. Чайковского и других. По выражению В. В. Стасова, «оба [Пушкин и Глинка] создали новый русский язык — один в поэзии, другой в музыке».

4 семестр

1. C dur – a moll (До мажор – ля минор, без ключевых знаков альтерации).
2. G dur – e moll (Соль мажор – ми минор, фа диез при ключе).
3. D dur – h moll (Ре мажор – си минор, 2 диеза).
4. A dur – fis moll (Ля мажор – фа диез минор, 3 диеза).
5. E dur – cis moll (Ми мажор – до диез минор, 4 диеза).
6. H dur – gis moll (Си мажор – соль диез минор, 5 диезов).
7. Fis dur – dis moll (Фа диез мажор – ре диез минор, 6 диезов).
8. Cis dur – Ais moll (До диез мажор – ля диез минор, 7 диезов).
9. F dur – d moll (Фа мажор – ре минор, си бемоль при ключе).
10. B dur – g moll (Си бемоль мажор – соль минор, 2 бемоля).
11. Es dur – c moll (Ми бемоль мажор – до минор, 3 бемоля).
12. As dur – f moll (Ля бемоль мажор – фа минор, 4 бемоля).
13. Des dur – B moll (Ре бемоль мажор – си бемоль минор, 5 бемолей).
14. Ges dur – es moll (Соль бемоль мажор – ми бемоль минор, 6 бемолей).
15. Альтерация (от позднелат. alterare – «изменять») – в гармонии тональных и модальных ладов – хроматическое видоизменение неустойчивой диатонической ступени, обостряющее ладовое тяготение к устойчивой. Знаки музыкальной нотации, указывающие на альтерацию, именуется знаками альтерации;
16. Демпфер (нем. Dämpfer – глушитель, от dämpfen – заглушать) – механическое приспособление, применяемое в многострунных музыкальных инструментах для прекращения колебания струн. Состоит из отдельных колодочек (у ф-но) или планки (у арфы), оклеенных мягким войлоком (фильцем). Д. прижимается к струнам с помощью особого механизма. При нажатии правой педали струны продолжают звучать и после возвращения клавиш в исходное положение благодаря тому, что соединённый с педалью механизм отводит всю систему Д. от струн.
17. Метроном (от греч. μέτρον «мера» + νόμος «закон») – прибор, отмечающий короткие промежутки времени равномерными ударами. В основном используется как точный ориентир темпа при исполнении музыкального произведения на репетиции. В последние десятилетия также иногда используется на концертных выступлениях, например, для синхронизации с одновременно звучащей записью или электронными инструментами.
18. Педаль (франц. pedale, от лат. pedalis – ножной). У ф-но, клавесина, фисгармонии,

механического ф-но, арфы, литавр – деталь рычажного устройства, управляемая ногами. У разных инструментов служит различным целям. Фортепьянная правая педаль изобретена в 1781 А. Бейером; её нажатие приподнимает все демпферы, благодаря чему струны свободно резонируют; это даёт возможность продлевать и связывать звуки, усиливать и обогащать звучание. Нажатие и снятие педали обозначаются в нотах знаками: P и Ped.

19. Уртекст (нем. Urtext) – издание музыкального произведения (преимущественно в области академической музыки), наиболее точное отражение первоначального композиторского замысла во всех его деталях, особенно в области темпов и фразировки. При подготовке уртекстового издания специалисты обращаются к авторской рукописи нотного текста, а также к иным источникам, максимально близким к композитору (записям его ассистентов, печатным нотным изданиям с пометами автора и т. д.).

20. Симфония (др.-греч. συμφωνία – «созвучие, стройное звучание, стройность») – музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса. Симфония может сближаться с другими музыкальными жанрами, образуя такие гибридные жанры, как симфония-сюита, симфония-фантазия, симфония-поэма, симфония-кантата

21. Инвенция (от лат. inventio находка; изобретение, в позднелат. значении – выдумка) – небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники: в виде имитации, канона, простого и сложного контрапункта. Иоганн Себастьян Бах писал инвенции и симфонии[en] (нем. Inventionen und Sinfonien) для своих учеников как подготовительные упражнения перед фугой для достижения полной самостоятельности пальцев и развития способности к исполнению сложной полифонической музыки на клавесине. Название для своих пьес композитор подобрал точно, так как его инвенции действительно полны выдумок, остроумных сочетаний и чередований голосов. Термин впервые был использован композитором Клеманом Жанекеном в XVI веке.

22. Фуга (лат. fuga «бег» от лат. fugere «бежать», «убегать») – композиционная техника и форма полифонической музыки, где общая мелодическая линия многоголосного произведения «перебегает» из одного его голоса в другой. В классической однотемной фуге несколько голосов, каждый из которых повторяет (имитирует) заданную тему.

23. П.И. Чайковский - русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик. Как композитор-профессионал Чайковский сформировался в 1860—1870 годы, ознаменованные большим подъёмом общественной и культурной жизни Российской империи: многогранным развитием русской музыки, литературы и живописи, расцветом отечественного естествознания, ярких завоеваний в области философии и эстетики.

Наследие Чайковского представлено разными жанрами: это десять опер, три балета, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), 104 романса, ряд программных симфонических произведений, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы. Его творчество представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру и, наряду с творчеством его современников – композиторов «Могучей кучки», знаменует собой новый этап в развитии русской музыки.

Чайковский является одним из величайших композиторов мира, ярким представителем музыкального романтизма и одним из выдающихся лириков и драматургов-психологов в музыке, углубившимся в психологический анализ сложных и противоречивых явлений жизни.

5 семестр

1. Бельканто (итал. bel canto – «красивое пение») – в опере: техника виртуозного пения, которая характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринуждённым звукоизвлечением, красивой и насыщенной окраской звука, выровненностью голоса во всех регистрах, лёгкостью звуковедения, которая сохраняется в технически подвижных и изошрённых местах мелодического рисунка.

2. Тема в музыке – более или менее развёрнутое построение, выражающее некую самостоятельную мысль, которая может быть воспринята как завершённое музыкальное выражение; любой элемент, мотив, или небольшое музыкальное построение, являющееся основой для дальнейшего развития музыкального материала.

3. Рондо (от итал. *rondo*, развившегося из фр. *rondeau* – «движение по кругу», «круговой танец», восходящего к лат. *rotundus* – «круглый») – музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее трех раз) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами. Схема: А — В — А — С — А — ... — А.

4. Рефрен (от стар.-фр. *refraindre* < *refrain* «повторять») – в музыке главная тема, определённый музыкальный материал, неоднократно возвращающийся на протяжении произведения. Присутствие рефрена определяет форму произведения. Наиболее распространённая форма, имеющая рефрен, – рондо. В песнях повторяющаяся часть – припев.

5. Вариации – музыкальная форма, в которой тема (иногда две темы и более) излагается повторно с изменениями в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке) и др. В каждой В. может претерпеть изменение не только один компонент (напр., фактура, гармония и т. п.), но и ряд компонентов в совокупности. Следуя друг за другом, В. образуют вариационный цикл, но в более широкой форме могут перемежаться с к.-л. иным тематич. материалом, тогда складывается т. н. рассредоточенный вариационный цикл.

6. Сонатная форма – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиция) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (реприза) повторяется экспозиция.

7. Главная партия – чрезвычайно важная составляющая экспозиции, основа будущего конфликта и развития. Тема главной партии в большинстве примеров выражает основную мысль произведения.

8. Побочная партия во всем противостоит главной: в гармонии, тематизме, образности; она появляется в результате развития материала главной партии. Она часто длится дольше, чем главная партия, но при этом не перевешивает её по смысловой нагрузке. Ядро сонатной формы все равно остаётся заключённым в главной партии.

9. Диатоника (от др.-греч. *διατονικός*, *διάτονος*, лат. *diatonicus*, *diatonus*) – семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам, например: фа - до - соль - ре - ля - ми - си (по квинтовому кругу). Служит основой диатонического звукоряда (гаммы) со специфическим чередованием идущих подряд 2—3 целых тонов и полутона (в отличие от хроматической гаммы из одних полутонов, целотоновой гаммы и других).

10. Регистр – часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе условно различают три регистра: высокий, средний и низкий.

11. Созвучие – сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты. Построенное по определенному принципу созвучие из трех и более звуков называют аккордом.

12. *Tranquillo* – спокойно.

13. Пассаж (фр. *passage*, букв. – проход, переход, составляющая орнаментики) – последовательность звуков в быстром движении. Пассаж нейтрален в тематическом отношении, является демонстрацией виртуозного искусства. Появился ориентировочно в XVI в. Аккордовый пассаж образуется исполнением аккорда в арпеджио, а гаммовый движется по ступеням гаммы. Большинство пассажей смешивает эти варианты.

14. «Могучая кучка» (а также Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа или, иногда, Русская пятёрка) – творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов. В него вошли: Милий Алексеевич Балакирев (1837—1910), Модест Петрович Мусоргский (1839—1881), Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887), Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908) и Цезарь Антонович Кюи (1835—1918)[1]. Идейным вдохновителем и основным немusикальным консультантом кружка был художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов (1824—1906).

6 семестр

1. Туше (франц. *touché*, от *toucher* – трогать, прикасаться) – характер взаимодействия мясистой части ногтевой фаланги пальца (т. н. подушечки) с клавишей ф-но. Определяется положением пальца по отношению к клавише, скоростью его движения, массой, глубиной нажатия и др. факторами. По мнению большинства пианистов, от индивидуальных особенностей Т. зависят качество и характер звучания инструмента ("сухое", "жесткое" или "мягкое", "певучее" туше).

2. Тремоло (итал. tremolo букв. «дрожачий») – разновидность мелизма. Приём игры на струнных, клавишных, ударных и других музыкальных инструментах: многократное быстрое повторение одного звука либо быстрое чередование двух несоседних звуков, двух созвучий (интервалов, аккордов), отдельного звука и созвучия. Существует также термин-название тремолáндо (итал. tremolando) – «производя тремоло».

3. Унисон (итал. unisono, от лат. unus – один и sonus – звук) – одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является интервал, имеющий ноль тонов, то есть чистая прима.

4. Тутти (от итал. tutti «все, весь») — музыкальный термин, имеющий два значения: тутти как противоположность понятию соло – исполнение музыки полным составом оркестра или хора. В партитуре обозначается Tutti. Также Тутти – специальная кнопка органа, обычно ножная. Её первое нажатие включает все регистры и копулы, а повторное возвращает к предыдущим настройкам.

5. Канон – полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Основной технико-композиционный приём, положенный в основу канона, называется (канонической) имитацией.

6. Un poco più vivo – немного более подвижно.

7. Акколада – скобка, посредством которой соединяются слева две или несколько систем нотных линий, которые играют одновременно одним или несколькими инструментами. В зависимости от того, играет ли один инструмент, или разные, применяется соответственно фигурная или прямая акколада. В фортепианной партитуре верхняя строка исполняется правой рукой, нижняя – левой.

8. Последовательность этапов работы над музыкальным произведением:

а) ознакомительный;

б) этап детальной работы;

в) этап целостного оформления и подготовки к концертному выступлению.

9. Вольфганг Амадей Моцарт (нем. Wolfgang Amadeus Mozart), – австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. В отличие от многих композиторов XVIII века, Моцарт не просто работал во всех музыкальных формах своего времени, но и добился в них большого успеха. Многие из его сочинений признаны шедеврами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки. Наряду с Гайдном и Бетховеном принадлежит к наиболее значительным представителям Венской классической школы. Биография Моцарта, в особенности его образ жизни и обстоятельства его ранней смерти, была предметом многочисленных спекуляций и споров, которые в свою очередь дали почву для появления различных художественных вымыслов и расхожих мифов.

10. Георг Фридрих Гендель (нем. Georg Friedrich Händel, - немецкий и английский композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами. Гендель родился в Германии в один год с Иоганном Себастьяном Бахом и Доменико Скарлатти. Получив музыкальное образование и опыт в Италии, он переселился в Лондон, впоследствии стал английским подданным. В число его наиболее знаменитых произведений входят «Мессия», «Музыка на воде» и «Музыка для королевского фейерверка». В своё время Георг Фридрих Гендель был гораздо популярнее Иоганна Себастьяна Баха.

11. Франц Йозеф Гайдн (нем. Franz Joseph Haydn) – австрийский композитор, представитель венской классической школы, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет, также внес вклад в такой жанр, как сонаты для клавира. Создатель мелодии, впоследствии лёгшей в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии.

12. Людвиг ван Бетховен (нем. Ludwig van Beethoven) – немецкий композитор, пианист и дирижёр, последний представитель «венской классической школы». Бетховен – ключевая фигура классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самыми значительными в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии. Творчество Бетховена оказало значительное воздействие на симфонизм

7 семестр

1. Cantabile (канта́биле), (от итал. cantabile, буквально - «певуче») – певучее исполнение на музыкальных инструментах, подражание пению. С середины XVIII века «cantabile», наряду с обозначением темпа часто выставлялось в начале музыкального произведения, определяя его характер. Этот термин использовался как синоним cantando и обозначал мягкое исполнение с использованием легато.

2. Espressivo (эспрессиво) – выразительно.

3. Più lento (Пью ленто) – медленнее.

4. Модуляция (лат. modulatio – многозначный музыкально-теоретический термин, описывающий категорию гармонии (звуковысотной структуры). Из нескольких значений «модуляции» ныне наиболее распространённое – переход из одной тональности в другую.

5. Клавесин (от фр. clavecin; итал. cembalo, clavicembalo; англ. harpsichord) – клавишный струнный музыкальный инструмент со щипковым способом звукоизвлечения. Музыканта, исполняющего произведения на клавесине и его разновидности, называют клавесинистом.

6. Орган (лат. organum из др.-греч. ὄργανον – инструмент, орудие) – клавишный духовой музыкальный инструмент. Большие концертные органы превосходят по габаритам все прочие музыкальные инструменты.

7. Лютня – струнный щипковый музыкальный инструмент с ладами на грифе и овальным корпусом. Средневековые лютни имели четыре или пять парных струн. Звукоизвлечение осуществлялось с помощью плектра. В эпоху барокко количество струн достигало четырнадцати (иногда до девятнадцати). В XVI веке лютня стала главным сольным инструментом своего времени. Исполнителя на лютне называют лютнистом, а мастера, который изготавливает инструменты – лютье.

8. Редакция (франц. redaction, от лат. redactus - приведённый в порядок) – внесение в нотную запись музыкального произведения изменений и дополнений, облегчающих его практическое использование, а также сама нотная запись произведения с подобными изменениями и дополнениями. Редакция обычно осуществляется при издании музыкального сочинения. В ней, как правило, сохраняют в неприкосновенности высоту и длительность каждого его звука.

9. Опус (opus, от лат. opus – «работа») – музыкальное произведение в широком смысле, всякая музыкальная пьеса; термин, использующийся для нумерации произведений композитора.

10. Аппликатурные принципы: важнейший и основной аппликатурный принцип – подчинение аппликатуры задачам художественной выразительности. Из главного принципа вытекают следующие ее принципы: принцип физического удобства, удобства данной руки. При этом надо учитывать, что удобство («устройство») музыкально-смысловое порой не только не совпадает с удобством физическим, двигательным-пальцевым, но даже противоречит ему. Гибкость, изменчивость («вариантность») аппликатуры в связи с духом, характером, фортепианным стилем данного автора. Следует помнить, что в искусстве нет мелочей, всё подчинено законам красоты вплоть до последней детали.

11. Пюпитр (фр. pupitre, от лат. pulpitum — дощатый помост) – подставка для нот, бывает напольная, настольная или прикрепляемая к музыкальному инструменту. Размещается так, чтобы пользующемуся ею исполнителю удобно было читать ноты во время игры.

12. Tempo rubato (дословно «украденное время», от итал. rubare «красть») – варьирование темпа при исполнении произведения академической музыки, несколько отклоняющееся от заданной композитором темповой инструкции. Один из элементов трактовки произведения исполнителем. Термин предложен Пьетро Франческо Този в его трактате «Взгляды древних и современных певцов» (итал. Opinione de' cantori antichi e moderni; 1723). Широким использованием rubato славился Фредерик Шопен, особенно при исполнении собственной музыки, что, по мнению музыковеда Ольги Скорбященской, связано с тем, что Шопен «учился искусству исполнения у великих певцов XIX века».

13. A tempo – в прежнем темпе.

14. Tempo primo – первоначальный темп.

15. Vivo – живо.

16. Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

17. Lento (ленто, итал., букв. – медленно; франц. *lent, lentement*) – обозначение темпа, близкого к *largo*, но не связанного с характерной для последнего полнотой и особой весомостью звучаний. Нередко музыка в темпе *Lento* производит впечатление медлительного, неспешного, внутренне-заторможенного развёртывания образов.

18. Музыка эпохи романтизма – эпоха в истории европейской профессиональной музыки, охватывающая в основном конец первой четверти XIX века – первое десятилетие XX. Музыкальный романтизм является прямым наследником классицизма, который непосредственно «перешёл» в романтизм в процессе развития композиторского мышления, оркестрового стиля, музыкальной драматургии, системы выразительных средств, смены круга музыкальных образов. Это наиболее ярко выразилось в творчестве Бетховена и его младшего современника Шуберта, которого обычно и считают первым романтиком. Возникновению романтизма особенно способствовали события Великой французской революции, что было особенно акцентировано в светском музыкознании (и повлияло на периодизацию истории музыки).

19. Эпоха Просвещения – это эпоха духовного развития европейского общества XVII – XVIII вв. Она отмечена появлением, возрождением, реформированием и взаимопроникновением многих музыкальных жанров. Музыкальное искусство Эпохи Просвещения прежде всего связано с именами таких великих композиторов, как И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен и др. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

20. Кант (от лат. *santus* пение, распев) – старинная многоголосная духовная и светская песня для вокального ансамбля или хора, как правило без инструментального сопровождения. Кант получил распространение в России с середины XVII до конца XVIII века. Были канты хвалебные, их часто исполняли во время праздников, воспевая героические подвиги царя, военные победы. Были канты застольные, шуточные.

8 семестр

1. Клавикорд (от лат. *clavis* – «ключ» и др.-греч. *χορδή* – «струна») – небольшой клавишный струнный ударно-зажимной музыкальный инструмент, один из старейших клавишных инструментов, предшественников фортепиано. Звук на клавикорде извлекается при помощи металлических штифтов с плоской головкой – тангентов. Диапазон клавикорда менялся со временем. Так, изначально, он составлял две с половиной октавы, с середины XVI века увеличился до четырёх, а в дальнейшем равнялся уже пяти октавам. Наибольшего расцвета клавикордная музыка достигла в XVII—XVIII вв., после чего, с приходом в мир фортепиано, постепенно сошла с мировых сцен.

2. Фортепиано или фортепьяно (от итал. *forte* – громко, *piano* – тихо) – струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент с горизонтальным (рояль) или вертикальным (пианино) расположением струн. На звучание фортепиано большое влияние оказывает его конструкция, с XVIII в. претерпевшая значительные изменения. Фортепиано состоит из акустического аппарата (резонансная дека, струнная одежда), клавишного механизма, опорных конструкций (футор, металлическая рама, вибрельбанк). Сложная система рычагов механизма позволяет передать усилие от играющего через клавишу к молоточку, удар которого по струне производит звук. Современный диапазон фортепиано – 7¼ октав (88 клавиш).

3. Рояль (фр. *royal* – «королевский») – музыкальный инструмент, основной вид фортепиано, в котором струны, дека и механическая часть расположены горизонтально, корпус имеет крыловидную форму, а звуки издаются ударами войлочных молоточков по струнам при помощи клавиш. В отличие от пианино, звучание рояля более выразительно и насыщено по тембру, клавиатура более чувствительна, игровые качества более виртуозны, и диапазон градаций изменения звука – шире.

4. Фортепианное «тушё» (фр. *toucher* – касаться, дотрагиваться) – характер, способ прикосновения (также нажима, удара) к клавишам фортепиано и других клавишных инструментов, влияющий на силу и окраску звука.

5. Кульминация (с лат. *culmen* – вершина) в музыке – момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части. Кульминация присутствует во всех уровнях музыкальной формы, поэтому форма произведения – система кульминаций.

6. Тональный план – порядок, в котором сменяются тональности в произведении. Смена

тональностей – будь то модуляция, отклонение или сопоставление – выполняет в форме, в развитии музыкального произведения различные функции.

7. Нотный текст – основывается на современной музыкальной нотации, классическом виде западноевропейской линейной нотации. Пятилинейная тактовая нотация систематически применялась в Европе с XVII века. Сегодня это часть элементарной теории музыки. Когда говорят о «нотах» или «нотной записи», имеют в виду современную пятилинейную нотацию.

8. Музыкальная драматургия – это система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-театрального жанра (оперы, балета, оперетты и др.).

9. *Andantino* (андантино, итал., уменьшит. от *andante*): 1) Термин, применяемый к музыке в характере *andante*, но с более лёгкими, менее подчёркнутыми акцентами на основных метрических долях. Обозначает более оживлённый сравнительно с *andante* темп. 2) Произведение или часть цикла в характере *Andantino*. Вопреки распространённому мнению, название *A.* не обязательно свидетельствует об относительной краткости произведения.

10. Сарабанда (исп. *zarabanda*) – старинный испанский танец. Известен с XVI века, этимология названия не установлена. Из подвижного и карнавального перешёл, сохранив мелодико-гармоническую формулу, в род торжественного танца-шестья, став неотъемлемой частью сюит. Благодаря испанским инструменталистам XVI века, раскрывшим в своих сочинениях мелодическое и ритмическое богатство иберо-американской народной музыки, музыкальная тема сарабанды, равно как фоллии, чаконы и пассакальи, оказала воздействие на общеевропейскую композиторскую практику.

11. Сюита (от фр. *suite* – «ряд», «последовательность», «чередование») – одна из основных разновидностей циклической формы в инструментальной музыке; состоит из нескольких больших частей, в старинном жанре сюиты обычно контрастирующих между собой. В середине XIX века появились сюиты, не имеющие связи со старинным жанром, составленные из музыки к театральным постановкам, операм и балетам, а в XX веке – и из музыки к кинофильмам.

12. Фредерик Шопен – великий польский композитор и пианист французско-польского происхождения, которого называют «поэтом фортепиано». В зрелые годы (с 1831 года) жил и работал во Франции. Один из ведущих представителей западноевропейского музыкального романтизма, основоположник польской национальной композиторской школы. Оказал значительное влияние на мировую музыку.

13. Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольди – немецкий композитор, пианист, дирижёр, педагог еврейского происхождения. Один из крупнейших представителей романтизма в музыке. Глава Лейпцигской школы в немецкой музыке, основатель Лейпцигской консерватории, внук философа Мозеса Мендельсона.

14. Стиль рококо появился во Франции в первой половине XVIII века. Принято считать, что он стал апогеем барокко. Стиль рококо в музыке выделяется за счет своей яркости, грациозности и утонченности. В других сферах он себя проявляет излишней, порой, загруженностью интерьеров и архитектурных строений. Источниками вдохновения музыкантов и художников данной эпохи стали давние мифы, эротика. Если говорить кратко, стиль рококо в музыке получил наибольшее распространение и популярность в Баварии и во Франции. Наиболее четко рассматривается присущий для рококо стиль музыки среди творений французских клавесинистов Франсуа Куперена и Жана Филиппа Рамо, которые смогли отразить дух эпохи, показать ее грациозность и утонченность.

15. Музыкальный импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от фр. *impression* – впечатление) – музыкальное направление, аналогичное импрессионизму в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века – начале XX века, прежде всего в творчестве Эрика Сати, Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Точкой отсчёта «импрессионизма» в музыке можно считать 1886—1887 год, когда в Париже были опубликованы первые импрессионистические опусы Эрика Сати («Сильвия», «Ангелы» и «Три сарабанды») и как следствие, пять лет спустя, получившие резонанс в профессиональной среде первые произведения Клода Дебюсси в новом стиле (прежде всего, «Послеполуденный отдых фавна»).

16. Музыка барокко – период в развитии европейской академической музыки, приблизительно между 1600 и 1750 годами. Появилась в конце эпохи Возрождения и предшествовала музыке классицизма. Слово «барокко» предположительно происходит от

португальского «regola bagosa» – жемчужина или морская раковина причудливой формы. Изобразительное искусство и архитектура этого периода характеризовались весьма вычурными формами, сложностью, пышностью и динамикой. Позже это же слово стало применяться и к музыке того времени.

17. «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского – сборник пьес для фортепиано, носящий авторский подзаголовок «Двадцать четыре лёгкие пьесы для фортепиано». Сборник был сочинён Чайковским в мае – июле 1878 года и посвящён племяннику композитора Володе Давыдову, которому в то время было 6,5 лет. Считается, что предвосхищением данного сборника является «Альбом для юношества» Роберта Шумана, но, по некоторым сведениям, прежде всего, цикл из 25 прелюдий Шарля Валантена Алькана, так как они очень похожи как в образном содержании, так и по фактуре и некоторым названиям.

18. «Альбом для юношества» Р. Шумана. Роберт Шуман – знаменитый немецкий композитор-романтик, чей вклад в сокровищницу мировой музыкальной культуры переоценить невозможно. Он оставил богатое наследие произведений в разных жанрах, среди его творений – «Альбом для юношества», который заслуживает особого внимания. Это – собрание миниатюр, уникальными образцов красочной и оригинальной музыки для детей. В них мастерски сочетается высокая эстетичность с рациональным подбором музыкально-изобразительных средств, поэтому на сегодняшний день эти пьесы, пользующиеся большой популярностью, неизменно входят в педагогический репертуар для начинающих музыкантов.

19. «Картинки с выставки» – цикл фортепианных пьес русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Написан в 1874 году в память о друге Мусоргского, художнике и архитекторе Викторе Гартмане. Посещение Мусоргским выставки послужило толчком к созданию музыкальной «прогулки» по воображаемой выставочной галерее. Получилась серия музыкальных картин, которые лишь отчасти напоминают увиденные произведения; в основном же пьесы стали результатом свободного полёта пробуждённой фантазии композитора. За основу «выставки» Мусоргский взял «заграничные» рисунки Гартмана, а также два его эскиза на русскую тематику. Выставленные работы продавались, поэтому, на сегодня местонахождение большинства из них неизвестно. Из упомянутых в цикле рисунков ныне можно восстановить шесть из них.