

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Основы музыкально-теоретических знаний**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя		18 1/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование представлений студентов о теоретических основах музыкознания, необходимых для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные средства музыкальной выразительности, формы изложения музыкальной мысли и приемы ее развития, музыкальные жанры и стили классической музыки (ОПК-8.1);
принципы адаптации сложного музыкально-теоретического материала для различных возрастных групп (ПКР-5.3).

Уметь:

применять теоретические знания о структуре и закономерностях музыкального языка для грамотного анализа учебного репертуара и доступного объяснения музыкально-теоретических понятий в процессе обучения учащихся (ОПК-8.2);
интегрировать теоретико-аналитический инструментарий в процесс преподавания, трансформируя сухие музыковедческие данные в живые и понятные образы для стимулирования познавательного интереса и расширения художественного кругозора обучающихся (ПКР-5.2).

Владеть:

методами анализа средств музыкальной выразительности (ОПК-8.1).
владеть навыками свободного оперирования музыкальным материалом, позволяющими эффективно иллюстрировать и творчески воплощать просветительские задачи в ходе публичных выступлений или лекций (ПКР-5.3).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Нотное письмо. Ритм

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	"Звук. Звукоряд". Физические свойства звука и их выразительное значение. Высота звука, длительность, сила, тембр. Натуральный звукоряд, обертоны. Темперация. Диапазон. Регистр. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе.	Практические занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.2	"Звук. Звукоряд". Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано. Основные ступени и их названия. Октавы. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе.	Самостоятельная работа	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.3	"Нотное письмо". Исторические сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Длительности и их обозначения. Паузы. Знаки сокращения нотного письма.	Практические занятия	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2

1.4	"Нотное письмо". Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Длительности и их обозначения. Паузы. Знаки сокращения нотного письма.	Самостоятельная работа	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.5	"Ритм и метр". Специфика ритма в музыке. Пульс, метр, ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Синкопа. Темп. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	Практические занятия	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.6	"Ритм и метр". Такты (простые, сложные, смешанные). Размер. Затакт. Метрический счет и дирижирование. Синкопа. Особые виды ритмического деления (триоль, квинтоль, септоль и др.). Группировка длительностей в такте. Переменный метр. Полиметрия. Средства и приемы музыкального ритма. Акценты. Виды ритмических рисунков, их выразительные возможности. Метроном. Термины, обозначающие темп и характер исполнения. Метроритм и жанровость. Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано.	Самостоятельная работа	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2

Раздел 2. Интервалы и аккорды вне лада и в ладу

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	"Интервалы вне лада". Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Энгармонизм интервалов. Выразительные возможности интервалов.	Практические занятия	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.2	"Интервалы вне лада". Простые интервалы. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано.	Самостоятельная работа	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.3	"Аккорды вне лада". Трезвучия: основной вид, обращения. Септаккорды: основной вид, обращения. Аккорды из пяти и более звуков.	Практические занятия	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.4	"Аккорды вне лада". Трезвучия: основной вид, обращения. Септаккорды: основной вид, обращения. Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано.	Самостоятельная работа	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.5	"Лад и тональность". Понятие лада. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение. Лады мажоро-минорной гармонической системы. Разновидности мажора и минора. Первоначальные ладовые образования. Пентагоника. Натуральные лады. Ладовая переменность (параллельная, одноименная и др.). Увеличенный и уменьшенный лады. Тональность. Квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Ключевые и случайные знаки. Транспозиция. Родство тональностей. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма.	Практические занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.6	"Лад и тональность". Разновидности мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Ключевые и случайные знаки. Транспозиция. Родство тональностей. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма. Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано.	Самостоятельная работа	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.7	"Интервалы в ладу". Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диссонирующих интервалов. Характерные интервалы.	Практические занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1

					ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.8	"Интервалы в ладу". Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диссонирующих интервалов. Характерные интервалы. Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано.	Самостоятельная работа	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.9	"Аккорды в ладу". Ладовые функции аккордов. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия мажора и минора. Септаккорды: Доминантсептаккорд и его обращения (с разрешениями). Вводные септаккорды. Двойная доминанта. Аккорды в музыке.	Практические занятия	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.10	"Аккорды в ладу". Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия мажора и минора. Септаккорды: Доминантсептаккорд и его обращения (с разрешениями). Вводные септаккорды. Двойная доминанта. Выполнение письменных заданий. Игра на фортепиано.	Самостоятельная работа	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2

Раздел 3. Музыкальный язык

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	"Мелодия". Мелодическая интонация. Мелодическая линия. Типы мелодического движения. Мелодическая фигурация. Мелизмы. Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Жанровые элементы мелодики и их значение.	Практические занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.2	"Мелодия". Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Нахождение ее в музыкальном произведении. Выполнение письменных заданий. Подготовка заданий с использованием MS Office.	Самостоятельная работа	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.3	"Фактура". Определение и типы. Взаимосвязь типа фактуры и жанра. Анализ различных типов фактур.	Практические занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.4	"Фактура". Типы фактуры. Взаимосвязь типа фактуры и жанра. Анализ различных типов фактур. Подбор примеров к каждому типу фактуры. Подготовка заданий с использованием MS Office.	Самостоятельная работа	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.5	"Мелодико-синтаксические структуры". Расчлененность мелодической формы. Цезура. Систематизация мелодико-синтаксических структур. Основные виды. Формы изложения законченной музыкальной мысли. Приемы развития музыкальной мысли.	Практические занятия	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.6	"Мелодико-синтаксические структуры". Описание признаков цезур в музыкальном произведении. Подбор в музыкальной литературе примеров на каждый вид мелодико-синтаксической структуры. Приемы развития музыкальной мысли. Подготовка заданий с использованием MS Office.	Самостоятельная работа	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.7	"Музыкальный склад, стиль, жанр": Музыкальный склад: виды (монодия, полифония, гомофония). Музыкальный стиль и жанр.	Практические занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-8

	Типичные выразительные средства для некоторых музыкальных жанров.				ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.8	"Музыкальный склад, стиль, жанр". Музыкальный склад: виды (монодия, полифония, гомофония). Анализ различных видов музыкального склада. Умение определять их в музыкальных произведениях. Подбор музыкальных примеров на различные виды склада. Подготовка заданий с использованием MS Office.	Самостоятельная работа	1	2	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.9	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	1	0	ПКР-5 ОПК-8 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Волков А. И., Подьяблонская Л. Р.	Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	13 экз.
2	Дядченко, Сергей Анагольевич, Дядченко, М. С.	Анализ музыкальных произведений: электрон. учеб. пособие	Таганрог: , 2010	1 экз.
3	Холопов Ю. Н.	Введение в музыкальную форму	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054
4	Пузыревский А. И.	Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий	Санкт-Петербург: Типография В. Я. Мильштейна, 1914	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236368
5		Музыкальные жанры: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312222
6	Соколов О. В.	К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279
7	Шамрина Е. А., Воробьева С. А.	Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование»: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577383
8	Шамрина Е. А., Воробьева С. А.	Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450
9	Конюс Г. Э.	Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66746

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Бонфельд М.Ш.	Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2001	11 экз.
2	Спаская А. Л.	Руководство к изучению элементарной теории музыки: практическое пособие	Вильно: Печатня А. Г. Сыркина, 1878	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72298
3	Пузыревский А. И., Саккетти Л. А.	Музыкальное образование: основы музыкально-теоретических знаний	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101701
4	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073
5		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744
6	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>
Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>
Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>
Архив классической музыки <http://www.classicismicon.narod.ru/>
Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>
Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>
Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
З. - основные средства музыкальной выразительности, формы изложения музыкальной мысли и приемы ее развития, музыкальные жанры и стили классической музыки (ОПК-8.1)	отвечает на поставленные вопросы	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О – вопросы №№ 1-8; 3 – вопросы №№ 1-8;</i>
У. - применять теоретические знания о структуре и закономерностях музыкального языка для грамотного анализа учебного репертуара и доступного объяснения музыкально-теоретических понятий в процессе обучения учащихся (ОПК-	подбирает музыкальные примеры	выполнение в полном/неполном объеме	<i>ИТЗ №№ 1-4; 3 – вопросы №№ 22-25;</i>

8.2).			
В. - методами анализа средств музыкальной выразительности (ОПК-8.1).	отвечает на поставленные вопросы	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О – вопросы №№ 1-20; З – вопросы №№ 1-25;</i>
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
З. - принципы адаптации сложного музыкально-теоретического материала для различных возрастных групп (ПКР-5.3).	отвечает на поставленные вопросы	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О – вопросы №№ 4 – 6, 9-20. Тест. З – вопросы №№ 4 – 6, 9-21.</i>
У. - интегрировать теоретико-аналитический инструментарий в процесс преподавания, трансформируя сухие музыковедческие данные в живые и понятные образы для стимулирования познавательного интереса и расширения художественного кругозора обучающихся (ПКР-5.2).	подбирает музыкальные примеры	выполнение в полном/неполном объеме	<i>ИТЗ №№ 1-4; З – вопросы №№ 22-25.</i>
В. - навыками свободного оперирования музыкальным материалом ,	подбирает музыкальные примеры	выполнение в полном/неполном объеме	<i>ИТЗ №№ 1-4; З – вопросы №№ 22-25.</i>

<p>позволяющими эффективно иллюстрировать и творчески воплощать просветительские задачи в ходе публичных выступлений или лекций (ПКР-5.3).</p>			
--	--	--	--

О – опрос;

ИТЗ – индивидуальные творческие задания;

Т – тест;

З – зачет.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

Зачет с оценкой

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, тест, индивидуальные творческие задания.

Вопросы к зачету

1. Музыкальный стиль.
2. Музыкальный жанр.
3. Выразительность жанрово-ритмических формул.
4. Мелодия как комплексное явление.
5. Музыкальный склад: виды.
6. Фактура: типы.
7. Формы изложения законченной музыкальной мысли.
8. Приемы развития музыкальной мысли.
9. Кульминация.
10. Тембр. Его вокальные и инструментальные разновидности.
11. Выразительные возможности метроритма.
12. Темп и основные темповые обозначения.
13. Хроматизм и его выразительные возможности.
14. Отклонение и его выразительные возможности.
15. Модуляция и ее выразительные возможности.
16. Альтерация и ее выразительные возможности.
17. Современное понятие лада.
18. Выразительные возможности ладов.
19. Гармония и ее выразительные возможности.
20. Понятие структуры и синтаксиса музыкальной речи.
21. Особенности музыкальной речи.
22. Определить в музыкальном произведении кульминацию и пояснить, какими средствами она подчеркнута (нотный текст предоставляется на экзамене).
23. Определить в музыкальном произведении вид фактуры (нотный текст предоставляется на экзамене).
24. Определить в музыкальном произведении цезуры и пояснить, какими средствами они выражены (нотный текст предоставляется на экзамене).
25. Определить в музыкальном фрагменте тип мелодико-синтаксической структуры (нотный текст предоставляется на экзамене).

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для опроса

Раздел 1, 2

1. Музыкальный стиль.
2. Музыкальный жанр.
3. Выразительность жанрово-ритмических формул.
4. Мелодия как комплексное явление.
5. Кульминация.
6. Музыкальный склад: виды.
7. Фактура: типы.
8. Тембр. Его вокальные и инструментальные разновидности.
9. Выразительные возможности метроритма.
10. Темп и основные темповые обозначения.
11. Хроматизм и его выразительные возможности.
12. Отклонение и его выразительные возможности.
13. Модуляция и ее выразительные возможности.
14. Альтерация и ее выразительные возможности.
15. Современное понятие лада.
16. Выразительные возможности ладов.
17. Гармония и ее выразительные возможности.
18. Понятие структуры и синтаксиса музыкальной речи.
19. Формы изложения законченной музыкальной мысли.
20. Приемы развития музыкальной мысли.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный полный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 20 (за 20 ответов в течение семестра).

Тест

Раздел 3 «Музыкальный язык»

1. Музыкальная мысль, выраженная однополосно, называется
 - a. мелодией
 - b. гармонией
 - c. ладом
2. Высшие точки мелодии, достигаемые подъемами или подчеркнутые скачком, называются
 - a. кульминациями
 - b. цезурами
 - c. интонациями
3. Однотакт с одним акцентом называется
 - a. мотивом
 - b. фразой
 - c. предложением
4. Момент раздела между частями формы называется
 - a. цезурой
 - b. построением
5. *Верно/неверно*: Пауза относится к факторам расчлененности произведения.
6. *Верно/неверно*: Ритмическая остановка на более продолжительном звуке относится к факторам расчлененности произведения.
7. *Верно/неверно*: Гармонический каданс НЕ относится к факторам расчлененности произведения
8. *Верно/неверно*: Повторение мелодико-ритмических фигур или построений НЕ относится к факторам расчлененности произведения.
9. *Верно/неверно*: Появление нового музыкального материала относится к факторам расчлененности произведения.
10. *Верно/неверно*: Смена тембра или регистра относится к факторам расчлененности произведения

Инструкция по выполнению. Вопросы №№ 1-4 - Выберите один правильный ответ. Вопросы №№ 5-10 – укажите верно или неверно суждение. Тест оценивается максимально в 20 баллов.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент ответил правильно на 100-85% заданий теста;
- оценка «хорошо», если студент ответил на 84-69 % заданий;
- оценка «удовлетворительно», если студент ответил на 68-50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно», если студент ответил менее, чем на 50 % заданий.

Индивидуальные творческие задания

Раздел 3. «Музыкальный язык».

Задание № 1. В одном из произведений определить и отметить в нотах кульминацию и письменно изложить, какими средствами она подчеркнута.

Задание № 2. В музыке подобрать по одному примеру на следующие виды фактуры: а) хоральная; б) аккордовое сопровождение; в) ритмическая фигурация; г) гармоническая фигурация; д) сопровождение типа «бас-аккорд», «бас-два аккорда». Найти нотные примеры указанных типов фактур, отредактировать их (обрезать), вставить в документ Word, указать названия сочинений и их авторов.

Задание № 3. В одном из произведений определить и отметить в нотах цезуры и письменно изложить факторы расчлененности произведений.

Задание № 4. В музыке подобрать по одному примеру в структуре:

- а) периодичности,
- б) пары периодичностей,
- в) суммирования,
- г) дробления,
- д) дробления с замыканием.

Найти нотные примеры указанных структур, отредактировать их (обрезать), вставить в документ Word, указать названия сочинений и их авторов, дополнить буквенной схемой и количеством тактов.

Критерии оценивания:

Каждое индивидуальное творческое задание оценивается максимально в 15 баллов.

Для каждого индивидуального творческого задания:

- 15 баллов – задание выполнено в полном объеме, все представленные примеры верны, перечислены признаки (либо составлена схема), указаны авторы и названия произведений;
- 12-14 баллов – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки;
- 9-11 балла – если задание выполнено не в полном объеме, но без ошибок;
- 5-8 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены ошибки;
- 1-5 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 60 (за 4 индивидуальных творческих задания в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится по расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Количество вопросов в билете - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

– практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- подготовить индивидуальные задания.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования, а также проверки выполнения индивидуальных заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа.